

**Niveau :**

5ème

**Thème :**



3

**Fiche N° : :**

**Lecture diction**





**Le temple de l'Éternel ou la mosquée Hassan II**

**Objectifs**

• Dire un poème de façon expressive. • Lire des poèmes évoquant des monuments célèbres.

**Etapes**

**Activités**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Découverte Audition du poème**  **2. Étude du poème**  **3. Diction**  **4. Apprentissage par audition** | L'enseignant dit le poème deux fois d'une manière lente et expressive, le texte étant encore dissimulé (transcrit à l'avance au tableau noir et caché).  Vérification de la compréhension globale ]  Q : De quoi parle le titre ? R : II parle de la mosquée Hassan II.  Q : Relève le nom du poète. R : Hadj Touhami Sefrioui.  Q : Quel sentiment exprime le poète : la surprise, l'admiration ou la colère ? R : II exprime l'admiration.  Montrer le poème écrit au tableau. Le lire et le faire lire silencieusement.  Étude du fond  • Pour construire le sens du poème, poser des questions.  Q : Quels sont les matériaux utilisés dans la construction de la mosquée ? R : II y a du bon bois, du fer, du verre, du marbre, du gypse, du zellige, du cristal, et du musc.  Q : Est-ce que le musc est un matériau de construction ? Pourquoi le poète a utilisé ce mot ? R : Non le musc est un liquide qui sert à fabriquer des parfums. Le poète l'a utilisé pour dire qu'à la mosquée on sent de bonnes odeurs.  Q : Comment le poète a-t-il appelé la mosquée Hassan II ? R : II l'a appelée le Temple de ['Éternel.  Q : Pourquoi l'a-t-il appelée ainsi ? R : Parce que la mosquée est un lieu sacré où l'on fait la prière.  Q : Pourquoi a-t-on parlé de la subtile alliance ? R : Parce que la construction et ses composantes sont bien mises en relation, sont bien alliées, et travaillées avec finesse. Étude de la forme  L'enseignant pose des questions se rapportant à la forme.  Q : Combien y a-t-il de vers dans cette strophe ? R : 5 vers.  Q : Que veulent dire les [...] à la fin de cette strophe ? R : Que le poème n'est pas fini, que c'est un extrait.  Q : Est-ce que les vers ont la même rime ? R : Non. Dire que les poèmes qui n'ont pas la même rime sont appelés poèmes à vers libres.  • Faire dire le poème vers par vers. Puis toute la strophe. Insister sur le respect du rythme et de l'intonation.  • Faire mémoriser le poème en procédant par effacement. L'apprentissage par cœur peut se faire hors classe.  • Faire recopier, hors classe, le poème dans les cahiers et le faire illustrer. |