

**Niveau :**

5ème

**Thème :**



5

**Fiche N° : :**

**Lecture diction**





**La mer**

**Objectifs**

• Découvrir la notion de rime. • Découvrir un poème qui joue sur les mots.

**Etapes**

**Activités**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Découverte Audition du poème**  **2. Étude du poème**  **3. Diction**  **4. Apprentissage par audition** | L'enseignant dit le poème deux fois d'une manière lente et expressive, le texte étant encore dissimulé (transcrit à l'avance au tableau noir et caché). Vérification de la compréhension globale  Qui sont les personnages dont on parle dans ce poème ? La jeune fille et le facteur.  Qui parle dans ce poème ? R : C'est une demoiselle. Quel sentiment ressent la jeune fille ? R : Elle est déçue car elle attend une lettre qui n'arrive pas.  Montrer le poème écrit au tableau. Le lire et le faire lire silencieusement.  Étude du fond  • Pour construire le sens général du poème, amener les élèves à trouver le degré d'impatience de la jeune fille opposé à l'attitude amusée du facteur :  Où la demoiselle attend-elle le facteur ?  Elle l'attend sous l'auvent.  Qu'est-ce que cela montre ?  Cela montre qu'elle est impatiente.  À qui est destiné le courrier qui arrive ?  Au papa et à la grande sœur.  Étude de la forme  L'enseignant pose des questions se rapportant à la forme.  Q : Qui a écrit ce poème ? R : Maurice Carême.  Q : Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ? R : 5.  Q : Est-ce que les strophes ont la même longueur ? R : Non.  Q : A-t-on la même rime du début jusqu'à la fin ? R : Non, les rimes changent d'une strophe à l'autre et même à l'intérieur de la même strophe.  Q : Est-ce que les vers ont la même longueur ? R : Non, certains sont très courts, d'autres sont plus longs.  • Repasser avec une craie de couleur les dernières lettres des mots qui riment.  • Faire dire le poème phrase par phrase (2 premiers vers, 2 vers suivants, etc.). Insister sur le respect du rythme et de l'intonation.  • Faire mémoriser le poème en procédant par effacement. L'apprentissage par cœur peut se faire hors classe.  • Faire recopier, hors classe, le poème dans les cahiers puis le faire illustrer. |