

# 1. Caractériser un nom.

---

**Caractériser un nom**, c'est lui attribuer une ou plusieurs caractéristiques précises afin de le rendre plus clair, et ce, à l'aide de plusieurs procédés grammaticaux.

**Pour caractériser un nom, on utilise:**

- **Un adjectif qualificatif épithète** directement placé **avant** ou **après** le nom :

- ✓ un **petit** garçon.  
→ Adjectif qualificatif épithète.
- ✓ Une histoire **drôle.**  
→ Adjectif qualificatif épithète.

- **Un adjectif qualificatif attribut** séparé du nom par **un verbe d'état** :

- ✓ Ce tableau **est** **magnifique.**  
→ Adjectif qualificatif attribut.
- ✓ La mer **paraît** **calme.**  
→ Adjectif qualificatif épithète attribut.

- **Un complément de nom** introduit par une préposition (à, de, des, en...) + nom :

- ✓ Les habitants **de l'immeuble** s'entendent bien.  
→ Complément de nom.

- **Une subordonnée relative complément d'antécédent:**

- ✓ Il arrose **l'arbre** **qu'il a planté il y a dix ans.**  
→ Subordonnée relative complément de l'antécédent.  
Antécédent

## 2. Les pronoms relatifs simples : **qui, que, où, dont.**

1. Les pronoms relatifs simples « **qui, que, où, dont** » servent à relier deux phrases pour éviter la répétition.
2. Ils remplacent un nom ou un pronom appelé "**antécédent**".
3. Ils n'ont pas de sens mais seulement **une fonction grammaticale** :
  - ✓ "**qui**" remplace **un sujet**.
  - ✓ "**que**" remplace **un complément d'objet direct**.
  - ✓ "**où**" remplace **un complément circonstanciel de lieu (ou de temps)**.
  - ✓ "**dont**" remplace **un complément précédé de la préposition « de »**.

### Exemples :

- ✓ **L'homme** est notre voisin. Cet homme traverse la route.

↓  
Le mot répété est **Sujet** de la deuxième phrase.

→ **L'homme** **qui** traverse la route est notre voisin.

↓  
**Antécédent** → Le pronom relatif « **qui** » remplace « **Cet homme** ».

- ✓ Le film est comique. J'ai vu ce film hier.

↓  
Le mot répété est un **COD**.

→ **Le film** **que** j'ai vu hier est comique.

↓  
**Antécédent** → Le pronom relatif « **que** » remplace « **Ce film** ».

- ✓ Voici **le quartier**. J'habite dans ce quartier.

↓  
Le mot répété est un **complément circonstanciel de lieu**.

→ Voici **le quartier** **où** j'habite.

↓  
**Antécédent** → Le pronom relatif « **où** » remplace « **dans ce quartier** ».

- ✓ Il a **une moto**. Il est fier de cette moto.

↓  
Le mot répété est un **complément** précédé de la préposition « **de** ».

→ Il a **une moto** **dont** il est fier.

↓  
**Antécédent** → Le pronom relatif « **dont** » remplace « **de cette moto** ».

**N.B :** Les pronoms relatifs simples « **qui, que, où, dont** » se placent toujours à côté de l'**antécédent**.

### **3. La subordonnée relative à valeur d'adjectif ou de complément de nom.**

---

La subordonnée relative a comme fonction principale de compléter le sens de son antécédent. Elle a la valeur **d'un adjectif qualificatif épithète** ou d'**un complément de nom**.

**Exemple :**

✓ Nous avons vendu la maison **qui appartenait à mon père.**



Subordonnée relative.

La subordonnée relative **qui appartenait à mon père** peut être remplacée par :

- Un adjectif qualificatif épithète.
- Un complément de nom.

✓ Nous avons vendu la maison { **paternelle.** → Adjectif qualificatif épithète.  
**de mon père.** → Complément de nom.

## 5. L'adjectif qualificatif : nature, fonction et accord.

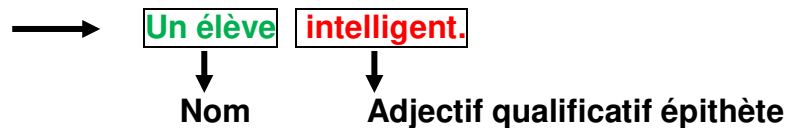
---

1. L'adjectif qualificatif est une classe grammaticale (nature) qui, associée à un nom, permet de le caractériser, de lui donner plus de précision

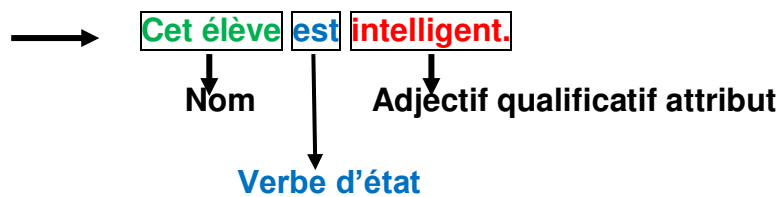
Exemple : « **Un jardin magnifique** » est **plus précis que** « **un jardin** ».

2. L'adjectif qualificatif peut être :

- **Epithète** lorsqu'il est placé à côté du nom qu'il qualifie (avant ou après).



- **Attribut** lorsqu'il est séparé du nom par un verbe d'état.



3. L'adjectif qualificatif **s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.**

Exemple :

- ✓ **Une fille** sérieuse.
- ✓ **Des filles** sérieuses.
- ✓ **Un garçon** gentil.
- ✓ **Des garçons** gentils.

## 4. Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir ».

1. Le participe passé des verbes conjugués avec l'auxiliaire « avoir » **ne s'accorde jamais avec le sujet.**

Exemple : Les filles ont bien travaillé.



Pas d'accord

2. Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » **s'accorde** avec le complément d'objet direct quand celui-ci est **placé avant** l'auxiliaire :

Exemple :  
✓ J'ai lu cette histoire.

Le COD est placé **après** l'auxiliaire « avoir ».

**Mais :**

✓ Cette histoire, je l'ai lue.

(L' : Pronom personnel qui remplace le COD « cette histoire ». Il est placé **avant** l'auxiliaire « avoir ». Le participe passé « lu » **s'accorde** en genre et en nombre **avec le COD (cette histoire).**

**Remarque :**

Le COD placé avant l'auxiliaire « avoir » peut être :

un pronom relatif	J'ai fait <b>quelques propositions que</b> la direction <b>a</b> <b>acceptées</b> . (le pronom relatif « <b>que</b> » <b>précède</b> l'auxiliaire "avoir").
un pronom personnel	J'ai fait <b>quelques propositions</b> et la direction <b>les</b> <b>a</b> <b>acceptées</b> . (le pronom personnel « <b>les</b> » <b>précède</b> l'auxiliaire "avoir").

## 6. Les pronoms personnels : le, la, l', les, lui, leur.

---

1. « Le, la, l', les » sont **des pronoms personnels** qui remplacent **des COD**.

- Le pronom personnel « **Le** » remplace **un COD masculin singulier**.
- Le pronom personnel « **La** » remplace **un COD féminin singulier**.
- Le pronom personnel « **Les** » remplace **un COD pluriel**.
- Le pronom personnel « **L'** » est employé lorsque **le verbe commence par une voyelle**.

Je range **mes affaires.** → Je **les** range.  
↓  
**COD**

Je range **ma chambre.** → Je **la** range.  
↓  
**COD**

J'aime **mon petit frère.** → Je **l'**aime.  
↓  
**COD**

2. « Lui, leur » sont **des pronoms personnels** qui remplacent **des COI**.

- Le pronom personnel « **Lui** » remplace **un COI singulier**.
- Le pronom personnel « **Leur** » remplace **un COI pluriel**.

Je téléphone **à mon père.** → Je **lui** téléphone.  
↓  
**COI**

Je téléphone **à mes parents.** → Je **leur** téléphone.  
↓  
**COI**

## 7. Les temps du récit : l'imparfait et le passé simple.

---

Pour raconter au passé, on utilise souvent **l'imparfait** et **le passé simple**.

1. **L'imparfait** peut être employé pour exprimer les valeurs suivantes:

- ✓ **L'habitude / La répétition:**
  - Ex.1. **Chaque jour**, il **se levait** à six heures du matin.
  - 2. Il **essayait souvent** de se présenter à son chef.
- ✓ **La description :**
  - Ex. Elle **était** belle.
- ✓ **La durée :**
  - Ex. **Depuis des mois**, la neige **recouvrait** les champs.

2.

**Le passé simple** peut être employé pour exprimer les valeurs suivantes:

- ✓ Il présente l'action comme **accomplie (achevée), limitée dans le temps :**
  - Ex. Il **ferma** la fenêtre et **sortit**.
- ✓ Quand plusieurs verbes au passé simple se suivent, leurs actions sont perçues comme **successives**.
  - Ex: Il **ouvrit** la porte, **entra**, **s'assit** et **se mit** à écrire.
- ✓ Il exprime **une action soudaine :**
  - Ex: **Soudain**, le téléphone **sonna**.
- ✓ Il exprime **une action soudaine qui coupe une action longue :**
  - Ex: Nous travaillons en classe **quand** le surveillant général **frappa** à la porte.

## 8. Le discours direct et le discours indirect (*Phrase déclarative*)

---

1. Le discours direct consiste à rapporter les paroles de quelqu'un telles qu'elles ont été prononcées.

**Indices formels** : les deux points et les guillemets.

**Exemple :**

Amine dit : « J'ai réussi à l'examen. »

2. Le discours indirect est utilisé pour **rapporter les paroles de** quelqu'un en les **subordonnant** à l'aide de la conjonction « **que** » (cas de la phrase déclarative).

**Exemple :**

Amine dit **qu'**il a réussi à l'examen.

3. Pour passer du discours direct au discours indirect, des modifications sont à effectuer :
  - ✓ Les guillemets (« ») et les deux points ( : ) disparaissent.
  - ✓ On doit rapporter les paroles en utilisant le subordonnant « **que** » (Lorsque la phrase à transformer au discours indirect est **déclarative.**)  
**N.B.** La conjonction « **que** » doit être répétée pour chaque nouvelle proposition subordonnée.
  - ✓ Les pronoms personnels et les adjectifs possessifs changent et prennent la forme de la personne à qui ils se rapportent.
  - ✓ Les temps verbaux changent également (**si le verbe introducteur est au passé**)

**Lorsque le verbe introducteur est au passé, le temps des verbes change de la manière suivante :**

Discours direct	Discours indirect
<p style="text-align: center;"><b>Présent</b></p> <p>→ Il m'<b>a dit</b> : « Je <b>vais</b> bien. »</p>	<p style="text-align: center;"><b>Imparfait</b></p> <p>→ Il m'<b>a dit</b> qu'il <b>allait</b> bien.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Passé composé</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Plus que parfait</b></p>



<p>→ Il m'a dit : « J'ai tout vendu. »</p>	<p>→ Il m'a dit qu'il avait tout vendu.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Futur simple</b></p> <p>→ Il m'a dit : « Je te téléphonerai. »</p>	<p style="text-align: center;"><b>Conditionnel présent</b></p> <p>→ Il m'a dit qu'il me téléphonerait.</p>

**N.B** : Le passé simple, le plus que parfait, le conditionnel et l'imparfait ne changent pas quand le verbe introducteur est au passé.

## 9. La phrase interrogative et la phrase impérative au discours rapporté

---

Pour transformer une phrase interrogative ou une phrase impérative du discours direct au discours indirect, des modifications sont à effectuer :

- ✓ Les guillemets (« »), les deux points (:), le point d'interrogation ( ? ) et le point d'exclamation ( ! ) disparaissent.
- ✓ Les pronoms personnels et les adjectifs possessifs changent et prennent la forme de la personne à qui ils se rapportent.

1. Si la phrase à transformer au discours indirect est interrogative, on distingue entre deux cas :

**A/** Pour l'interrogation totale, la subordonnée interrogative indirecte est introduite par l'adverbe interrogatif « si ». (L'interrogation est dite totale quand on peut y répondre par "oui" ou par "non").

**Exemple :**

Mon père me demande : { « Est-ce que tu as fait tes exercices ? »  
« As-tu fait tes exercices ? »  
« Tu as fait tes exercices ? »

→ Mon père me demande si j'ai fait mes exercices.

**B/** Pour l'interrogation partielle, la subordonnée interrogative indirecte est introduite par le même mot interrogatif qui a servi à poser la question. (L'interrogation est dite partielle quand on ne peut répondre ni par "oui" ni par "non").

**Exemple :**

Le père demande à sa petite fille : " Pourquoi pleures-tu ? "

→ Le père demande à sa petite fille pourquoi elle pleure.

2. Si la phrase à transformer au discours indirect est **impérative**, le verbe conjugué à l'impératif devient **un infinitif précédé de la préposition « de »**.

**Exemple :**

Le père ordonne à son fils : « **Révis** tes leçons ! **Ne perds pas** ton temps à jouer ! »

→ Le père ordonne à son fils **de réviser** ses leçons et **de ne pas perdre** son temps à jouer.

3. Les temps verbaux changent également **(si le verbe introducteur est au passé)**

Lorsque le verbe introducteur est au passé, le temps des verbes change de la manière suivante :

Discours direct	Discours indirect
<p><b>Présent</b></p> <p>Il m'a demandé : « Est-ce que tu <b>travailles</b> bien ? »</p> <p>↓</p> <p>Verbe introducteur au passé      Présent</p>	<p><b>Imparfait</b></p> <p>Il m'a demandé si je <b>travillais</b> bien.</p> <p>↓</p> <p>Imparfait</p>
<p><b>Passé composé</b></p> <p>Il m'a demandé : « <b>As-tu révisé</b> tes leçons ? »</p> <p>↓</p> <p>Passé composé</p>	<p><b>Plus que parfait</b></p> <p>Il m'a demandé si j'<b>avais révisé</b> mes leçons.</p> <p>↓</p> <p>Plus que parfait</p>
<p><b>Futur simple</b></p> <p>Il m'a demandé : « Quand <b>arrivera</b>-t-elle ? »</p> <p>↓</p> <p>Futur simple</p>	<p><b>Conditionnel présent</b></p> <p>Il m'a demandé quand elle <b>arriverait</b>.</p> <p>↓</p> <p>Cond.Présent</p>

**N.B :** Le passé simple, le plus que parfait, le conditionnel et l'imparfait **ne changent pas** quand le verbe introducteur est au passé.

# 11. La coordination

---

1. La coordination consiste à **joindre (relier)** des mots ou des groupes **de mots de même classe grammaticale** : noms, adjectifs, verbes, propositions.

Exemple :

{ - J'aime **mon père et ma mère**.  
- Il pensait à lui **mais** il ne voulait pas le voir.

2. La coordination est assurée par :

- ✓ des conjonctions de coordination : **mais, ou, et, donc, or, ni, car**.
- ✓ des adverbes de liaison : **ainsi, aussi, alors, puis, ensuite, enfin**, etc.
- ✓ des expressions comme : **à savoir, au contraire, en effet, c'est pourquoi**, etc.

3. Les moyens qui assurent la coordination **expriment différentes nuances** :

- ✓ « **Mais** » est une conjonction qui a le sens de **pourtant, toutefois** ou **au contraire**. Elle marque **l'opposition**, la différence, la restriction (qui a pour effet de réduire l'importance de quelque chose).

a- Paul est gentil, **mais** un peu agité.

b- Ils sont pauvres, **mais** heureux.

- ✓ « **Ou** » est une conjonction qui a le sens de « **ou bien** », c'est une conjonction qui sert à présenter **une alternative ou un choix**.

a- Veux-tu du thé **ou** du café ?

b- Quand je suis triste, je mange de la crème glacée **ou** du chocolat.

- ✓ « **Et** » est une conjonction qui **sert à formuler une énumération, une addition, à présenter une succession d'événements dans le temps**.

a- Bob, je veux que tu ranges tes livres, tes vêtements **et** tes jouets.

b- La maman **et** sa fille préparent des crêpes.

c- Elle est entrée dans la pièce **et** a déposé délicatement ses livres sur le bureau.

- ✓ « **Donc** » est une conjonction qui sert à exprimer une conséquence. **Donc** est le contraire de **car** :

a- Mon ami ne se sent pas bien, **donc** il n'ira pas au cinéma.

b- Mon frère a réussi son année en obtenant de bons résultats, il passera **donc** un bel été.

- ✓ « **Car** » est une conjonction qui sert à exprimer **une cause**, son sens est très près du mot « **parce que** ».

a- Mon frère passera un très bel été, **car** il a réussi son année en obtenant de bons résultats.

b- Mon ami n'ira pas au cinéma, **car** il ne se sent pas bien.

✓ « **Ni** » est une conjonction qui a une valeur similaire de « **et** » et « **ou** », elle est toutefois employée dans **un contexte négatif**.

a- Il ne craint **ni** la pluie, **ni** le froid, **ni** la neige.

b- **Ni** le froid **ni** la neige ne m'empêchent de faire des activités extérieures.

**NB** : on met une virgule devant le **ni** seulement lorsqu'il sépare plus d'un élément.

✓ « **Or** » n'exprime pas seulement une opposition comme le fait la conjonction « **mais** ». Le « **or** » **introduit une nouvelle donnée qui va se révéler décisive dans le contexte**.

a- Le petit Chaperon Rouge partit voir sa grand-mère; **or** le loup rôdait.

b- Les enfants sont entrés dans la forêt; **or** la nuit tombait.

## 12. Propositions indépendante, principale et subordonnée.

---

1. **La phrase simple** ne contient qu'un seul verbe conjugué. Elle est formée **d'une proposition indépendante**. Elle ne dépend d'aucune autre proposition, et aucune autre proposition ne dépend d'elle. C'est une phrase qui se suffit à elle-même.

### Exemples :

→ Elle habite loin du collège.

→ Les élèves sont sérieux.

2. **La phrase complexe**, quant à elle, contient au moins deux verbes conjugués. Elle est formée :

- ✓ **de propositions indépendantes coordonnées** (par une conjonction de coordination) ou **juxtaposées** (par une virgule ou par un point virgule) :

### Exemple :

→ Il va, il vient **mais** il n'avance pas.

- ✓ ou **d'une proposition principale** et **d'une proposition subordonnée**.

### Exemple :

→ Je pense aux vacances dès que le printemps revient.  
↓ ↓  
Proposition principale Proposition subordonnée

3.

- a- **La proposition subordonnée** est une phrase qui **ne peut pas fonctionner toute seule**. Elle dépend toujours d'une autre proposition (la principale)

dès que le printemps revient. → est une proposition subordonnée **qui ne peut pas être utilisée toute seule : elle a un sens incomplet.**

- b- **La proposition principale** ne dépend d'aucune autre proposition. Elle commande la phrase subordonnée dont elle complète le sens.

Je pense aux vacances → est une proposition principale **qui a un sens complet. Pour compléter le sens d'une subordonnée, l'emploi de la principale est impératif.**

# 13. La subordonnée circonstancielle de cause.

## 1. Définition

La subordonnée circonstancielle de cause, appelée aussi **causale**, est une proposition qui assume la fonction de **complément circonstanciel de cause du verbe principal** dont elle dépend et avec lequel elle établit un rapport logique.

Elle indique **l'origine, la raison, la cause du fait principal**.

Exemple : **L'élève a réussi à l'examen** **parce qu'il a bien travaillé.**



➡ La proposition subordonnée « **parce qu'il a bien travaillé** » exprime **la raison pour laquelle s'accomplit le fait énoncé dans la subordonnée principale**.

## 2. Les outils subordonnants et les modes utilisés :

**Tableau récapitulatif des moyens servant à introduire une subordonnée causale et des modes à employer :**

Conjonctions / Locutions conjonctives	Modes à employer dans la subordonnée de cause	Exemples
Comme, puisque, parce que, du moment que, vu que, étant donnée que, attendu que, c'est parce que...que.	Indicatif	<b>Comme il a bien travaillé,</b> il a réussi à l'examen.
	Conditionnel (cause présentée comme incertaine.)	<b>Ne t'en va pas parce que tu le regretterais.</b>
Non que, non pas que, ce n'est pas que.	Subjonctif	<b>Il eu un accident, non qu'il soit imprudent,</b> mais il a perdu le contrôle de son véhicule.

## N.B.

- La proposition subordonnée **se place avant la principale** lorsqu'elle est introduite par « **comme** ».
- Les subordonnées causales sont **souvent utilisées dans les discours explicatif et argumentatif** car elles servent à **expliquer des faits, à justifier des prises de position**, etc.

# 14. La subordonnée circonstancielle de conséquence.

## 1. Définition

- ✚ La subordonnée de conséquence (**consécutives**) est une proposition qui assume la fonction de **complément circonstanciel de conséquence du verbe principal** dont elle dépend et avec lequel elle établit un rapport logique.
- ✚ Toujours **placée après la principale**, la subordonnée consécutive exprime le **résultat produit par l'action de la principale** (qui en est la cause).

Exemple :



➔ La jambe cassée (**proposition B**) est **le résultat de la chute exprimée dans la principale (proposition A)**.

## 2. Les outils subordonnants et les modes utilisés dans les subordonnées consécutives :

Les subordonnées consécutives sont généralement introduites par :

- ✚ Des conjonctions de subordination ou par des locutions conjonctives.
- ✚ Les subordonnées circonstancielle de conséquence sont le plus souvent à l'indicatif, mais elles peuvent être aussi au subjonctif ou à l'infinitif.

Conjonctions ou locutions conjonctives	Modes à utiliser dans la subordonnée consécutive	Exemples
De telle sorte que, de telle manière que, au point que, si bien que.	Indicatif	L'exercice était difficile <b>si bien qu'</b> aucun élève n' <b>a pu</b> le terminer.
« <b>Que</b> » annoncé dans la principale par un adverbe d'intensité : <b>si, tant, tellement</b> ....	Indicatif	Il est <b>tellement fatigué qu'</b> il ne <b>peut</b> plus travailler.



<p>De façon que, de manière que, trop....pour que, assez.....pour que <b>(sujets différents.)</b></p>	<p>Subjonctif</p>	<p>Il est trop vieux pour qu'on lui <b>demande</b> de faire ce trajet à pied.</p>
<p>Assez ...pour, trop...pour, de façon à <b>(même sujet).</b></p>	<p>Infinitif</p>	<p>C'est un garçon de six ans. Il est trop petit pour <b>participer</b> à cette compétition.</p>





## *Biographie de Robert Louis Stevenson*

### **L'enfance de Robert Louis Stevenson:**

Fils unique de Thomas Stevenson et de Margaret Balfour, Robert Louis Stevenson est né le 13 novembre 1850 à Édimbourg. Le jeune Robert passera l'essentiel de son enfance empreint à la maladie, les fièvres et les soins de l'époque manquant. Les médecins affirmant que le climat d'Édimbourg et l'humidité sont nuisibles à la survie de l'enfant, la famille ira de déménagement en déménagement, pour finalement s'installer à Heriot Row en mai 1854. Du fait de ses maladies et de l'incapacité de sa mère à être souvent présente, des nourrices se succéderont auprès de l'enfant. Robert Louis ne sort jamais de chez lui. C'est Cummy, une femme à forte personnalité, qui deviendra la «seconde mère» du jeune homme. Alité continuellement, et femme aimant la littérature, Cummy, décida de prendre tout son temps pour le jeune homme et de lui faire la lecture à son chevet. La Bible, le Voyage du Pèlerin, des écrits politiques, l'histoire de l'Écosse et des persécutions, des contes populaires et des histoires de fantômes et de revenants. L'imagination de Robert Louis Stevenson papillonne devant tant d'histoires.



### **L'évolution miraculeuse:**

En 1867 il est inscrit par son père à l'université, malgré une scolarisation hasardeuse et ruinée par ses excès maladifs, Robert Louis Stevenson n'en reste pas moins intelligent, cultivé et érudit.

Il passera miraculeusement son diplôme d'avocat dont il se désintéressera dès que possible, n'exerçant jamais, le souhait de sa destinée n'est pas de suivre la succession de son père.

L'amour apparut alors à l'artiste. Parti vivre à Paris avec des amis peintres, il rencontre en 1877 à Grez, puis la retrouve à Paris, des rendez-vous furtifs, un amour sincère, c'est une femme mariée, de dix ans son aînée, originaire de Californie et mère de trois enfants : Fanny Osbourne. Il commencera à écrire vaguement, rien de révélateur, mais les critiques annoncent qu'en lui demeurent les prémices d'un art unique.

En mai 1878 Fanny Osbourne repart en Californie, et divorce. Robert Louis Stevenson est sans le sou, il voudrait la suivre et son père le menace de lui couper les vivres et de le déshériter si il persiste dans ses idées d'amour avec cette femme.

### **Le pèlerinage de toute une vie:**

En proie au doute, déçu, le moral anéanti, amoureux aigri, il décide de s'isoler et de faire un pèlerinage. Il part au Monastier-Sur-Gazelle, se procure une ânesse qu'il nomme Modestine et part le 22 septembre 1878 en compagnie de son équidé et de ses effets de vie et de couchage vers la ville de Saint-Jean-du-Gard, en Haute-Loire. Il se repose, reprend des forces, et décide de partir dans la Lozère, l'ancien pays du Gévaudan, découvrant les légendes locales, puis se dirige vers le pays de Camisard à Saint-Germain-de-Calberte.

Désormais, ce pèlerinage de 230 km est connu sous le nom du Chemin de Stevenson et a été référencé comme chemin de randonnée. Il publiera en 1879 le récit de ce voyage, qui deviendra le livre de chevet de bon nombre de voyageurs et randonneurs du monde entier.

En 1879 il décide de rejoindre Fanny Osbourne en Californie. Sa famille s'oppose totalement à son changement de vie et est en mauvais termes avec l'artiste.

En mars 1880 il manque de mourir d'une pneumonie puissante, l'attention et le dévouement sans failles de son épouse le sauveront, elle restera dix semaines à ses côtés, veillant à son chevet. Rétabli, il l'épousera le 19 mai 1880 à San Francisco. Ils partiront en lune de miel en Californie, dans une mine d'argent désaffectée, et ce périple donnera lieu à un écrit publié en 1883 : Les Squatters de Silverado.

### **L'évolution et la fin d'une vie:**

La vie de l'écrivain change, sa santé est mauvaise, il est amoureux, il se sent inspiré. Il décide de terminer ses romans. L'île au Trésor, Docteur Jekyll et Mr Hyde le rendront d'ailleurs célèbre et adulé par les lecteurs!

Le père de Robert Louis décédera en 1887, et la famille Stevenson partit aux États-Unis, où il fut accueilli par la presse en vedette littéraire suite au succès de ses romans. Sa tuberculose étant de plus en plus puissante, il décide de faire des croisières en Océanie, de visiter des îles telles que les Marquises, les Samoa.

C'est en 1890, dans les Samoa, que la famille Stevenson s'installe définitivement. Il ne négligera pas sa carrière littéraire et s'investira beaucoup auprès de la population des Samoans. Une guerre civile explose en 1893 et Robert Louis Stevenson prendra des dispositions contre l'impérialisme allemand.

Honorables, emplis de gratitude, les indigènes lui consacrent une plantation et le nomment chef de tribu : Tusitala, qui signifie le conteur d'histoires.

En 1894 il décèdera d'une crise d'apoplexie, alors âgé de 44 ans.

Il fut enterré face à la mer et lors de ses obsèques plus de 400 Samoans portèrent en relai son cercueil jusqu'au sommet du mont Vaea.

Sur sa tombe, en épitaphe, seront inscrits les premiers vers de son poème Requiem composé en 1884 à Hyères.

### **Les romans et nouvelles écrits durant ses périples:**

Salué avec enthousiasme par tous ses lecteurs comme un écrivain honorable, un contemporain naturaliste et impressionniste mêlant la fiction au réel. L'aventure, l'horreur, la romance, des critiques personnelles et les récits de sa vie seront les principaux thèmes de ses publications:

#### **Romans:**

- ✓ L'île au trésor.
- ✓ Le Voleur de cadavres.
- ✓ Prince Othon.
- ✓ L'étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde.
- ✓ Enlevé!
- ✓ Les Méaventures de John Nicholson.
- ✓ La flèche noire.
- ✓ Le Maître de Ballantrae.
- ✓ Un mort encombrant.
- ✓ Le Trafiquant d'épaves.
- ✓ Catriona.
- ✓ Le Creux de la vague.

#### **Nouvelles:**

- ✓ La cave pestiférée.
- ✓ Quand le diable était jeune.
- ✓ Lettres édifiantes de la famille Rutherford.
- ✓ Une chanson ancienne.
- ✓ Will du Moulin.
- ✓ Les Gais Lurons.

- ✓ Les Nouvelles mille et une nuits.
- ✓ Le Club du suicide.
- ✓ Le Pavillon sur la lande.
- ✓ Le Dynamiteur.
- ✓ Veillées des îles

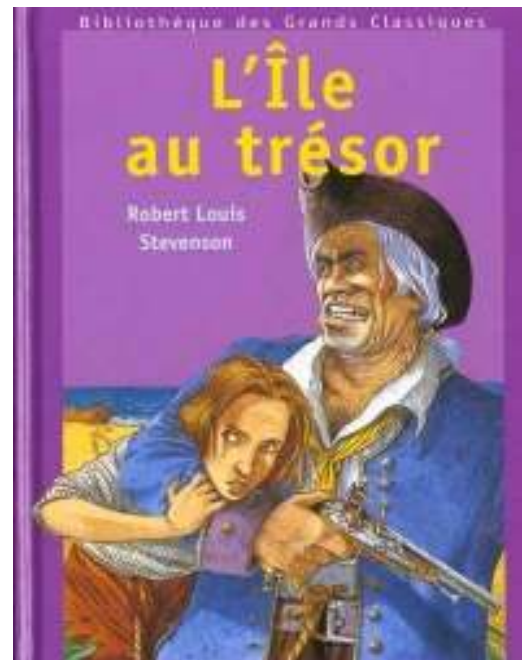
### **Récits de voyages:**

- ✓ Voyage en canoë sur les rivières du Nord.
- ✓ Voyage avec un âne dans les Cévennes.
- ✓ Les squatters de Silverado.
- ✓ À travers les grandes plaines.
- ✓ L'émigrant amateur.

*Source : [L'Île au Trésor](#)*

## Analyse de l'Île au Trésor

«L'île au trésor» est un roman de l'écrivain anglais Robert Louis Stevenson. Publié tout d'abord dans la revue « Young Folks » il sera publié dès 1883 en volumes. L'auteur, qui n'est alors âgé que de trente-trois ans, devient immédiatement célèbre. L'intrigue de ce récit se déroule au XVIIIème siècle ; il est soi-disant écrit par le jeune Jim Hawkins, fils de la tenancière d'une auberge d'un petit port de Benbow. Dès sa publication, « L'île au trésor » devint un classique du roman d'aventures, au point d'être comparé à « l'Odyssée ». Il semble plus juste de considérer ce livre comme un magnifique chaînon de la tradition littéraire anglo-saxonne si riche en récits consacrés aux aventures dans les mers lointaines. Il convient de placer « L'île au



trésor » entre le « Robinson Crusoé » de Daniel de Föe (le créateur du genre), les récits polynésiens de Melville (« Typee et Omoo ») d'une part, et certains romans de Conrad comme « Une victoire » ou de Jack London, d'autre part. Ainsi que dans toutes les oeuvres réussies de Stevenson, la valeur artistique fondamentale du livre réside dans le remarquable équilibre réalisé entre la peinture du réel et celle du fantastique. Stevenson écrit toujours avec un souci de la précision et du concret, parfois même avec une certaine minutie, mais jamais au point de ralentir le rythme de son récit, ni de ternir le halo de légende qui enveloppe ses personnages.

L'Île au Trésor, une oeuvre initiatique Stevenson a écrit son roman en seulement quelques semaines. Il fut très souvent réservé au rayon de la « littérature pour la jeunesse » alors qu'il touche toutes les classes d'âge intéressées par les oeuvres majeures de la littérature du XIXème siècle. Avec 'L'île au trésor », l'auteur nous fait voyager à travers les continents mais il nous fait également sortir du quotidien trop calme. Avec l'histoire de ce jeune garçon, Jim Hawkins dont la vie va être bouleversée par l'arrivée dans l'auberge d'un certain Billy Bones. Dès les premières phrases, l'auteur saisit son lecteur pour ne plus le lâcher. Avec un langage soutenu et enrichissant, il respecte pourtant la langue des marins et va directement au fait et vers l'aventure. En véritable maître du roman d'aventures et de la description, Stevenson nous offre de nombreuses images frappantes et marquantes comme celle, par exemple, du vieil aveugle Pew.

Le pirate unijambiste fut inspiré par le poète William Ernest Henley. Même si l'on désire savoir si Jim et ses compagnons vont réussir à trouver le trésor, le monde de Silver est en lui-même passionnant.



On est également emmené vers le domaine des rêves avec un récit tout à fait palpitant même s'il met en scène des personnages plus ou moins recommandables.

Des origines diverses Stevenson lui-même n'a pas caché les différentes inspirations de son texte. Il s'inspire de Robinson Crusoé pour créer son île et son perroquet. Edgar Poe et son « Scarabée d'or » lui donnent l'idée de la carte, du trésor, des ossements qui servent de panneau indicateur et le capitaine Flint ressemble beaucoup au capitaine Kidd. Le coffre et de très nombreux détails peuvent venir de Washington Irving. Mais tous ces matériaux empruntés sont remodelés et l'île devient hostile, avec ses rochers nus, ses marécages dépourvus de cocotiers et ses bancs de sable dangereux. L'existence mélancolique de Robinson est remplacée par une vie d'aventures où la fureur et la conquête ont toute leur place.

Pour conclure, il est tout à fait possible d'affirmer que « L'île au trésor » constitue un de ces très rares ouvrages capables de satisfaire la soif d'aventures, qui est le propre des enfants, aussi bien que le sens esthétique des lecteurs raffinés. Depuis sa parution, il n'a cessé d'enchanter des générations entières de lecteurs.

*Source : [L'Île au Trésor](#)*

## Etude des personnages de l'Île au Trésor

«L'île au Trésor» est d'abord publié sous forme d'épisodes, de octobre 1881 à janvier 1882, dans le magazine *Young Folks* et sous le titre de «Capitaine George North». Né de la plume de Robert Louis Stevenson, le texte connaîtra de nombreuses modifications avant d'être publié sous forme de roman d'aventures, en 1883. Son titre original deviendra alors: «*Treasure Island*».

Robert Louis Stevenson est né à Edimbourg, en Ecosse en 1850. Sa famille est composée d'ingénieurs-bâtisseurs de phares. Il meurt aux îles Samoa en 1894.

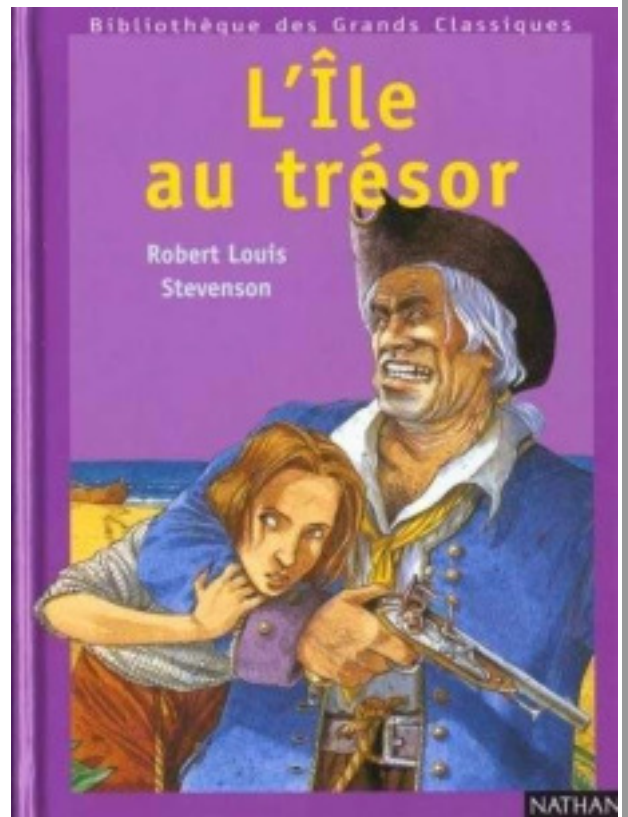
### **Les personnages principaux du roman et leur rôle dans l'histoire:**

**Jim Hawkins:** C'est un garçon assez jeune, qui a entre douze et quinze. Ses parents tiennent une auberge qui se nomme « l'Amiral Benbow ». Sa grande aventure commence lorsqu'un vieil homme, qui a peut-être été pirate, décide de venir à l'auberge. En fouillant le corps de Billy Bones, après la mort de celui-ci, il met la main sur une clef qui ouvre le coffre que le vieux pirate gardait jalousement dans sa chambre. Un paquet et un petit sac d'or y étaient soigneusement cachés.

**Billy Bones:** Il s'agit du vieil homme en question. On ne sait absolument rien de lui, si ce n'est qu'il se fait appelé « Bill », et plus précisément : Billy Bones. C'est un vieux loup de mer coléreux, ivrogne et plutôt violent. Il meurt d'une crise d'apoplexie en même temps que le père de Jim meurt des suites d'une grave maladie, après que Chien Noir lui ait donné la « tache noire ». C'est lui qui détient la carte de l'île au trésor.

**Le Capitaine Flint:** Il a caché le fameux trésor puis donné la carte à Billy Bones. Cap'tain Flint est aussi le nom du perroquet de Long John Silver. Certains marins de l'*Hispaniola* font partie de sa bande : ils se mutineront pour essayer de s'emparer du trésor. Les seuls à ne pas faire partie de la mutinerie sont : le docteur, Jim, le châtelain, le capitaine et une poignée de marins.

**Chien Noir:** C'est un vieux pirate. Il semble avoir des choses à régler avec le fameux « Bill ». Il jouera un grand rôle dans la fameuse chasse au trésor. C'est lui qui donnera la fameuse



« tache noire » à Billy Bones, celle annonciatrice de mort dans le monde des pirates. Il a deux doigts coupés.

**Pew:** Ancien pirate et aveugle. L'auberge sera pillée pour retrouver la fameuse carte au trésor tant convoitée : il sera tué à ce moment-là.

**Dr Livesey:** C'est lui qui soigne le père de Jim, jusqu'à la mort de celui-ci. Il participe à l'expédition. Lors de la mutinerie, il tue quelques pirates avec d'autres marins et sauve Jim.

**Long John Silver:** Pirate d'âge moyen, il est le centre de toutes les intrigues. Il a une jambe de bois. Il a un grand rôle dans l'aventure. C'est le cuisinier de l'Hispaniola. Chef des mutins, il retourne sa veste et disparaît à la fin du livre, lors du voyage de retour. Il semblerait qu'il ait emporté une partie du trésor avec lui.

**M. Trelawney:** Châtelain, Il recrute l'équipage de l'Hispaniola pour aller dans l'île.

**Capitaine Smollett:** Engagé comme Capitaine de l'Hispaniola. Il est méfiant envers les marins.

**M. Arrow:** C'est le second de l'Hispaniola.

**Ben Gunn:** Ancien pirate rencontré par Jim sur l'île. Il parle à Jim d'une barque qui permet, au moment de la mutinerie, de trancher l'amarre de l'Hispaniola et de monter à bord. Le trésor est finalement trouvé, grâce à son aide, par Jim et ses amis.

Source : [L'Île au Trésor](#)

# L'Île au trésor: Résumé des chapitres

## L'ÎLE AU TRESOR: RESUME CHAPITRE PAR CHAPITRE

### Première partie: Le vieux boucanier:

#### Chapitre I: Le vieux loup de mer à l'Amiral Benbow:

Le narrateur, Jim Hawkins, dévoile tout ce qu'il connaît de l'île au trésor. Il raconte: Un jour, à l'auberge Benbow que tient son père, un vieux marin renfrogné prend pension, préférant cette auberge pour son isolement. Il guette avec inquiétude la venue d'un marin à une jambe. Le capitaine garde jalousement un coffre dont il garde le contenu secret.

#### Chapitre II: Black Dog apparaît et disparaît:

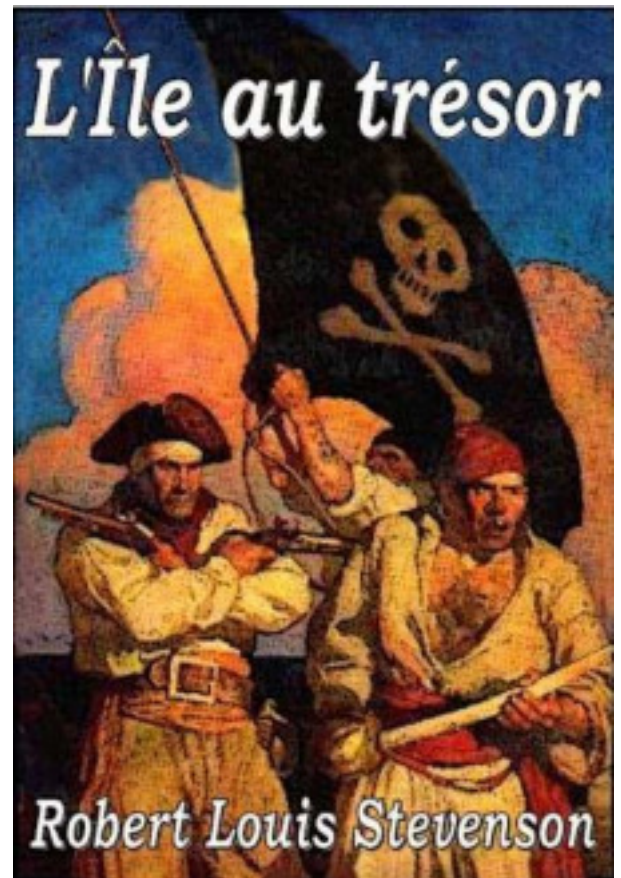
L'hiver suivant, alors que le capitaine s'absente, un inconnu à l'air patibulaire demande à rencontrer ce dernier. De retour, le capitaine reconnaît son ancien acolyte, Black Dog. Aussitôt une bagarre éclate. Black Dog, blessé, prend la fuite. Quant au capitaine, le voilà qu'il s'écroule, terrassé par une attaque cardiaque. Il est soigné par le Docteur Liversey.

#### Chapitre III: La tache noire:

Le capitaine en convalescence confie à Jim que ses ennemis, le vieux Flint et l'homme à la jambe de bois, convoitent son coffre. Il craint la mystérieuse tache noire, un avertissement mortel. Un jour, le capitaine reçoit une étrange visite: un vieil homme, aveugle et laid, lui remet quelque chose. Peu de temps après, le capitaine succombe d'une crise d'apoplexie en prononçant ces mots: «Dix heures ! Reste 6. On peut encore les avoir!».

#### Chapitre IV: Le coffre de marin:

La mort du capitaine ne présageant rien de bon, Jim et sa mère quitte l'auberge afin de trouver aide et refuge dans le village voisin. Or, au seul nom de Flint, les villageois sont terrorisés. Jim n'a d'autre alternative que de retourner à l'auberge afin d'élucider seul le mystère du coffre. Là-bas, il recherche les clés du coffre. Il trouve dans la main du capitaine un papier noirci où l'on peut lire: «Tu as jusqu'à 10 heures ce soir». Les fouilles sont vaines, le coffre ne contient rien à part quelques pièces d'or.



## **Chapitre V: La fin de l'aveugle:**

*Jim, en entendant approcher un groupe d'hommes mené par Pew, le vieil aveugle, se cache. Il les épie. Les hommes pénètrent dans l'auberge afin de retrouver le «paquet de Flint». Alertés par un bruit, les voleurs s'enfuient laissant derrière eux le vieil aveugle. Ce dernier succombe, piétiné par des cavaliers qui emmènent Jim chez le Docteur Liversey.*

## **Chapitre VI: Les papiers du capitaine:**

*Jim s'empresse de raconter les événements au médecin et au Squire, M. Trelawney. Ensemble, ils ouvrent le mystérieux paquet. Ils découvrent un livre et une carte: la carte de l'île au trésor. Aussitôt, ils décident de partir à la recherche du trésor.*

## **Deuxième partie: Le maître Coq:**

### **Chapitre VII: Je vais à Bristol:**

*A Bristol, le Squire apprête un navire, L'Hispaniola, et rassemble un équipage. Jim le rejoint, excité.*

### **Chapitre VIII: A l'enseigne de la Longue-vue:**

*Alors que Jim va à la rencontre de John Silver à l'enseigne de la Longue-vue, le jeune homme reconnaît, parmi les clients, Black Dog qui s'enfuit. Jim en avertit le Squire. On décide que le navire partira à 16h le jour même.*

### **Chapitre IX: La poudre et les armes:**

*La poudre et les armes sont embarquées. Le navire est prêt à partir. Toutefois, le capitaine du navire, Smollett, ne peut s'empêcher de partager ses inquiétudes: la plupart de l'équipage connaît l'emplacement du trésor, ceci ne présage rien de bon.*

### **Chapitre X: Le voyage:**

*Le voyage en mer se passe tant bien que mal. Un soir, alors que Jim veut combler sa faim, il tombe dans la barrique de pommes presque vide. Là, il entend la voix de Silver...*

### **Chapitre XI: Ce que j'entendis dans la barrique de pommes:**

*Caché dans la barrique, Jim apprend que Silver est un complice de Flint, et qu'il y a de nombreux traîtres sur le navire: le barreur Israël Hands, Dick et quelques matelots. Ensemble, ils préparent une mutinerie afin de jouir seuls du trésor.*

### **Chapitre XII: Conseil de guerre:**

*La terre est en vue. Aucun doute: il s'agit bien de L'île au trésor. Jim révèle à ses alliés les terribles nouvelles. Ils décident d'attendre le moment opportun pour désarçonner les traitres.*

### **Troisième partie: Mon aventure à terre:**

#### **Chapitre XIII: Comment je commençai mon aventure à terre:**

*Pour calmer les impatiences, 13 membres de l'équipage, dont Silver, s'apprêtent à débarquer sur l'île. Soudain, Jim décide de les suivre.*

#### **Chapitre XIV: Le premier coup:**

*Jim, qui a débarqué le premier, découvre l'île. Il se cache afin d'écouter la conversation entre Silver et Tom quand un cri retentit: Alan a été abattu. Furieux, Tom défie Silver qui le tue à son tour.*

#### **Chapitre XV: L'homme de l'île:**

*Jim s'enfuit. Il découvre un homme, Ben Gunn. Jim apprend que l'homme connaît Flint et il espère s'en faire un allié. Soudain, un bruit de canon retentit.*

### **Quatrième partie: Le fortin:**

#### **Chapitre XVI: Récit continué par le docteur, comment le vaisseau fut abandonné:**

*Après le départ de Jim, le docteur et le Squire atteignent la rive, près d'un fortin (petit fort). Quand ils entendent l'hurllement d'un homme au loin, ils pensent que Jim a été abattu.*

#### **Chapitre XVII: Récit continué par le docteur, le dernier voyage du petit canot:**

*On charge les vivres afin de s'installer dans le fortin. Le dernier voyage en canot est des plus difficiles. Ils chavirent non loin de la rive. Deux armes sont sauvées du naufrage.*

#### **Chapitre XVIII: Récit continué par le docteur, fin du premier jour de combat:**

*Arrivés à terre, les mutins les accueillent. On déplore quelques morts. Les vivres se raréfient. C'est alors que Jim Hawkins apparaît.*

#### **Chapitre XIX: Récit repris par Jim Hawkins, la garnison dans le fortin:**

*La vie dans le fortin s'organise peu à peu. Chacun est préoccupé par ses chances de survie. Un matin, Silver, brandissant un drapeau blanc, se présente en personne.*

#### **Chapitre XX: L'ambassade de Silver:**

*Il demande à parler au capitaine afin de conclure un marché: la carte au trésor en échange de leurs vies sauvées. Le capitaine Smollett, qui est le seul à savoir naviguer, refuse l'offre.*

### **Chapitre XXI: L'attaque:**

*Silver part furieux. Aussitôt le capitaine organise la défense. Plus tard, l'attaque est menée. Des tirs sont échangés : Le capitaine est blessé et 5 hommes sont abattus.*

### **Cinquième Partie: Mon aventure en mer:**

### **Chapitre XXII: Comment je commençai mon aventure en mer:**

*Le combat cesse. Le docteur dispense des soins aux survivants. Le soir, à l'insu de ses compagnons, Jim quitte le fortin, rejoint la rive et embarque dans un canot.*

### **Chapitre XXIII: Les tours de la marée descendante:**

*Le jeune intrépide souhaite rejoindre l'Hispaniola où deux mutins, Bonnet rouge et Israël Hands, montent la garde. Là-bas, il coupe les amarres du navire et le laisse dériver. Il exécute tant bien que mal son dessein quand il est emporté par la houle.*

### **Chapitre XXIV: La croisière du coracle:**

*Le lendemain, Jim tente d'accoster près du Cap des Bois, en vain. Il aperçoit l'Hispaniola qui dérive lentement. Les mutins auraient-ils désertés le navire? Le jeune homme décide de retourner à bord du bateau.*

### **Chapitre XXV: J'amène le Jolly Roger:**

*Les deux mutins semblent ivres morts. En réalité, seul Israël Hands est vivant. Jim prend le contrôle du navire.*

### **Chapitre XXVI: Israël Hands:**

*Jim se méfie d'Israël qui feint d'être blessé. Il déjoue les ruses de ce dernier. Quand ils rejoignent la cote, Hands tente de poignarder Jim. Celui-ci esquive son attaque, réamorce ses pistolets. Il le tient en joue quand un poignard lui transperce l'épaule. Les coups partent. Hands meurt.*

### **Chapitre XXVII: Pièces de huit:**

*Le malheureux Jim regagne la terre ferme. La nuit est tombée. Il rejoint le fortin. Tout le monde semble dormir. Soudain un cri retentit: «Pièces de huit! Pièces de huit!». Horrifié, Jim reconnaît le perroquet de Flint. Le baraquement est passé à l'ennemi.*

*Sixième partie: Le capitaine Silver:*

### **Chapitre XXVIII: Dans le camp ennemi:**

*Jim est découvert. Il apprend que ses amis sont vivants, qu'après s'être rendus, ils ont abandonné le fortin aux ennemis. Silver protège le jeune homme des boucaniers, soulevant une rébellion parmi les siens. John Silver et Jim concluent un marché: Silver protège Jim, en échange celui-ci l'aide à éviter la potence.*

### **Chapitre XXIX: La tache noire, encore:**

*Les boucaniers décident de destituer Silver, quand celui-ci leur avoue, triomphant, qu'il est en possession de la carte au trésor. Les inimitiés se calment aussitôt.*

### **Chapitre XXX: Prisonnier sur parole:**

*A l'aube, le docteur Liversey paraît. Il dispense des soins aux ennemis blessés. Il demande à s'entretenir avec Jim. Il explique : un plan a été conçu pour déjouer les ennemis, avec la complicité de Silver, qui mène un double jeu.*

### **Chapitre XXXI: La chasse au trésor: le signal de Flint:**

*Le soir, les boucaniers se mettent à la recherche du trésor. Chemin faisant, ils découvrent avec horreur un squelette humain. Les hommes se découragent.*

### **Chapitre XXXII: La chasse au trésor: La voix entre les arbres:**

*Plus tard, une voix retentit entre les arbres : le fantôme de Flint! Silver rassure ses compagnons terrifiés. Enfin, ils atteignent le lieu où le trésor est enfoui ... Mais les caisses sont vides: la cachette a été pillée. Du trésor il ne reste rien!*

### **Chapitre XXXIII: La chute d'un chef:**

*L'expédition est un tollé. Les boucaniers se révoltent contre leur chef. Des coups de feu sont échangés. Le docteur Liversey et Ben Gunn paraissent. On apprend l'histoire de Gunn: pendant ses longues années d'errance et de solitude, Ben trouva le trésor et le cacha. Il s'allia avec le docteur et, ensemble, ils préparèrent le piège contre les boucaniers. Les alliés prennent possession des canots et retournent à la caverne, indemnes.*

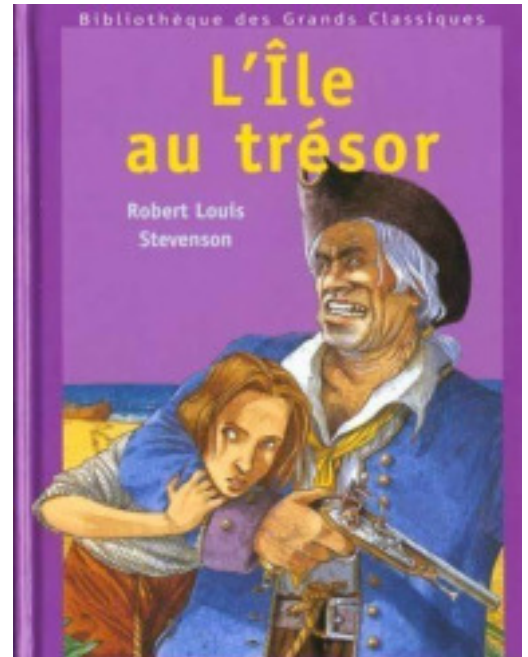
### **Chapitre XXXIV: Et dernier:**

*Les jours suivants, ils chargent l'or sur l'Hispaniola. Seuls trois mutins ont survécu et sont abandonnés sur l'île. Pendant le voyage qui les ramène chez eux, les matelots font une escale. Silver, avec l'aide de Gunn, s'échappe avec un sac de pièces d'or. A Bristol, le butin est partagé et chacun reprend le fil de son existence.*



## Résumé détaillé de *L'Île au Trésor*

L'écrivain écossais Robert Louis Stevenson est l'auteur de *L'Île au Trésor*, un roman d'aventure qui fut édité sous forme de série par le magazine *Young Folks*, un magazine destiné aux jeunes garçons, mais que quelques jeunes filles aimaient lire en cachette. Pour les jeunes filles, cela relevait de la transgression que de lire *Young Folks*, et Robert Louis Stevenson, l'auteur de *Treasure Island*, en anglais avait beaucoup de succès auprès de la gente féminine une fois que sa véritable identité fut révélée. Il utilisait alors un nom de plume, celui de Captain George North. D'ailleurs, Stevenson était un véritable bourreau des cœurs. Selon les codes actuels, il entretenait une relation passionnée avec une cougar, Fanny Osbourne, peintre de son état. La passion qu'il vivait fut un véritable fuel pour son écriture. Stevenson n'hésita pas à franchir les océans lorsque sa belle dut repartir pour les Amériques. Le côté sulfureux, passionné et romantique de Stevenson transparait dans chaque page de *L'Île au Trésor*. D'ailleurs, le succès de la série fut tel qu'en 1883, *L'Île au Trésor* parut enfin sous forme de roman.



Jim Hawkins est le héros de *L'Île au Trésor*. C'est un jeune garçon qui n'a que 14 ans et déjà plein de rêves dans la tête. Son père est aubergiste. Il tient un établissement qui porte le nom de « L'Amiral Benbow ». La vie de Jim va basculer le jour où un marin à l'allure bourru prend ses quartiers dans l'auberge. Le mystérieux personnage répond au nom de Billy Bones. C'est un être irascible, un buveur patenté qui montre des signes exacerbés de misanthropie au dernier degré. Pourtant le jeune Jim ne peut s'empêcher d'être fasciné par le marin.

Les choses se compliquent lorsque Billy Bones reçoit la visite de Chien Noir, un pirate repentí frappé de cécité. Chien Noir arrive avec une malédiction. Il marque Billy Bones de la tache noire, et celui-ci décède peu après. La mort de Billy Bones est concomitante avec celle du père de Billy. Ce dernier décède suite à une douloureuse maladie, malgré les soins acharnés prodigués par Livesey, docteur de son état.

La dépouille de Billy Bones est laissée aux mains de Jim, devenu orphelin et de sa mère devenue veuve. Comment vont-ils survivre sans le père de Jim ? Qui va prendre soin d'eux ? Sur le corps du défunt marin, Jim et sa mère font une découverte qui va changer le cours des choses à tout jamais. Ils s'emparent d'une clé. Cette clé permet d'ouvrir un coffre que Billy Bones gardait jalousement comme la prunelle de l'oeil. Dans le coffre, Jim et sa

mère tombent sur une bourse remplie d'or et un paquet que Jim subtilise. La mère de Jim voit là une opportunité d'assurer sa survie et celle de son enfant. Mais voilà, la mort de Billy Bones ne passe pas inaperçue. En se rendant chez leurs voisins, Jim et sa mère sont agressés par Pew et ses hommes de main. Jim confie sa mère aux voisins et se rend sans plus attendre chez le docteur Livesey. Ce dernier était en charmante compagnie avec un homme influent, Trelawney, un noble brave et généreux. Jim et les deux hommes défont le petit paquet et se rendent compte qu'il contient une carte au trésor. Ils ne leur restent plus qu'à partir pour chercher le trésor.

A bord de l'Hispaniola, un fier navire peuplé de joyeux lurons, les hommes et le jeune garçon s'en vont à la recherche du trésor de Billy Bones. Jim se lie d'amitié avec Long John Silver, un cuisinier unijambiste qui est toujours de bon conseil. Jim qui laisse toujours traîner une oreille un peu partout découvre que l'équipage est composé de truands qui ont prêté allégeance à Flint. D'ailleurs, il prépare une mutinerie pour s'emparer du trésor de Billy Bones. Jim s'empresse de prévenir les adultes qui l'accompagnent. Ces derniers décident de faire comme ci de rien n'était jusqu'à ce qu'ils soient sur la terre ferme. La vigilance reste pourtant de mise.

Une fois sur l'île, Jim impuissant découvre le vrai visage de Long John Silver. Ce dernier supprime froidement le pauvre Tom, un des marins. Jim ne peut rien faire pour empêcher cela. Transi de peur dans les buissons où il se cache il assiste à la scène sans mot dire. Un peu plus tard, alors que les pirates se déchirent, Jim fait la connaissance de Ben Gunn, un pirate qui a été la victime de son ancien équipage. Les hommes l'ont tout simplement abandonné sur l'île. Ben Gunn se confie au jeune garçon en lui révélant que près d'un gros rocher de couleur blanche se trouve une barque qui peut être d'un grand secours en cas de besoin. Ben Gunn se décide à aider Jim, mais celui-ci devra respecter le code. Si lui ou quelqu'un d'autre souhaite s'entretenir avec Ben Gunn, il devra d'abord se présenter avec un objet blanc et venir seul. Telles sont les conditions de Ben Gunn.

Jim ne fait pas confiance à cette engeance de vipères. Il décide de garder pour lui sa rencontre avec Ben Gunn. Avec ses amis, Jim n'a pas d'autres choix que de se barricader dans un petit fortin. Les pirates les poursuivent. Le capitaine est blessé. Le noble châtelain prend soin du capitaine et essaie de le soulager du mieux qu'il peut. Le docteur, à qui Jim a révélé l'existence de Ben Gunn, se presse pour le rencontrer. Jim quant à lui se lance à la recherche de la fameuse barque. Il la trouve, rame jusqu'à l'Hispaniola et se hisse à bord après avoir coupé les amarres. Un pirate aviné l'aide à cacher le bateau, puis se rendant compte de son erreur cherche à tuer Jim. Le jeune garçon se défend et prend la vie du pirate. Jim tente de regagner le fortin, mais il se fait prendre par Long John Silver et ses mignons. Silver impressionné par le courage du jeune garçon décide de l'épargner au dernier moment. Ce n'est pas du goût des pirates qui veulent se mutiner. Silver, rusé, une fois de plus leur promet le trésor et il calme ainsi l'ire de ses troupes. Silver explique à Jim que le docteur lui

a laissé la carte du trésor et s'est enfuit avec les autres, laissant aux pirates le fortin et les provisions.

Il refait surface le lendemain, surpris de voir Jim en compagnie des pirates. Jim et le docteur s'isole pour parler en aparté. Le docteur voudrait que Jim le rejoigne et fuit, mais le garçon a donné sa parole. Il est terrifié à l'idée de se faire torturer par les pirates sanguinaires. Le docteur est impressionné par le sens de l'honneur de Jim et se résout à repartir sans le jeune garçon. Plus tard, les pirates décident de partir en expédition pour mettre la main sur le trésor. Ils sont effrayés par une voix qui vient d'un buisson. C'est Ben Gunn qui se joue d'eux à leur insu. Peu de temps après, ils découvrent un squelette humain. Après maintes recherches, la troupe trouve enfin l'endroit où a été enfoui le trésor, mais la place est vide! De colère, ils veulent de nouveau supprimer Jim et cette fois-ci, Silver ne peut rien n'y faire.

Il n'a plus aucun moyen de négocier ni sa vie, ni celle du jeune garçon. C'est alors qu'arrive le docteur et ses amis. Ils réussissent à mettre quelques pirates hors d'état de nuire. Les pirates restant prennent la fuite. C'est chargée de richesses que l'Hispaniola pourfend les eaux. Silver qui reste un pirate dans l'âme a pris la fuite lors d'une escale en prenant soin de subtiliser sa part du butin. Personne ne lui en veut vraiment au fond, un pirate reste un pirate. Jim et ses compagnons dont enfin route vers leur bien-aimée Angleterre. Le jeune garçon a mûri et est devenu un homme.

*Source : [L'Île au Trésor](#)*