

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس الميزان الصرفي والمجرد والمزيد للسنة الأولى اعدادي ما يلي:

(1) المُجَرَّد: ما كانت جميع حروفه الثلاثة أو الأربعة أصلية، مثل: حَرَجَ ، وَبَعَثَرَ ، ينقسم المجرد الى قسمين، هما:

- المجرد الثلاثي ما كانت أحرفه الاصلية ثلاثة وهو أكثر الأفعال الماضية وأغلبها بدرجة عالية جداً، مثل: وَهَبَ، كَرَّمَ، حَسِبَ.
- المجرد الرباعي، وما كانت أحرفه الاصلية أربعة ، مثل: دَخَرَجَ، وَظَفَأَنَ، وَبَعَثَرَ، وَزَلَّزَلَ.

(2) المزيد : ما كان في حروفه حرف زائد أو أكثر، مثل: أُحْرَجَ، وَانْطَلَقَ، وَاسْتَغْفَرَ، وَتَبَعَّثَرَ. وهو قسمان :

- الثلاثي المزيد: الثلاثي يزداد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة.
- الرباعي المزيد: الرباعي يزداد فيه حرف أو حرفان.

(3) الميزان الصرفي أداة نقيس بها الأفعال المتصرفة والأسماء المشتقة للتمييز بي أحرفها الاصلية والزائدة ، و لمعرفة صيغها وتحديد ما طرأ عليها من تغييرات لذا نتبع ما يلي :

- لوزن الكلمات نقابل أحرفها الاصلية بأحرف الميزان الصرفي (فعل) ونضيف الاحرف الزائدة ثم نضبط أحرف الميزان الصرفي وفق ضبط الكلمة الموزونة.
- نقابل الحرف الأصلي الرابع في الفعل المجرد الرباعي في الميزان الصرفي بلام ثانية (طمأن/ فَعَّل).
- اذا حذف من الكلمة حرف اصلي حذف ما يقابله في الميزان الصرفي.

تعريف

الفعل الذي حروفه جميعها أصلية ليس فيها حرف زائد مثل كتب ودحرج يقال له فعل مجرد، والمزيد ما زيد فيه حرف فأكثر مثل كاتَّب واستكتب وتدحرج.

الفعل المجرد ثلاثي ورباعي

المجرد الثلاثي

أوزان المجرد الثلاثي ستة سميت بحسب ما سمع عن العرب في حركة الحرف الثاني في الماضي فالمضارع، جمعت في قوله: (فتح ضم، فتح كسر، فتححتان، كسر فتح، ضم ضم، كسرتان) وتسمى بالأبواب الستة:

الباب الأول: فتح ضم

وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل: كتب يكتب، دعا يدعو، أخذ يأخذ، قعد يقعد، شد يشد.. إلخ ويكون متعدياً أو لازماً.

الباب الثاني: فتح كسر

وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل: كسر يكسر، نزل ينزل، ورن يرن، خاط يخيط، رمى يرمي، وقى يقي، شوى يشوي، شدَّ يشدُّ، أوى يأوي، ويكون متعدياً أو لازماً.

الباب الثالث: فتححتان

وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل: منع يمنع، ذهب يذهب، نأى يئأى، درأ يدرأ. وشرط هذا الباب أن تكون عين الفعل أو لامه من حروف الحلق (وهي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء). وقلما ورد فعل من هذا الباب على غير الشرط المتقدم، ومثلوا لهذا القليل بالفعل أبى يأبى. ويكون متعدياً أو لازماً.

الباب الرابع: كسر فتح

وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل: شرب يشرب، ضجر يضجر، عرج يعرج، حشي يخشى، هاب يهاب، خاف يخاف، أمن يأمن.. إلخ. وهو متعد أو لازم. ومن هذا الباب الأفعال الدالة على فرح أو حزن مثل سئم يسأم وطرب يطرب، والدالة على خلو أو امتلاء مثل عطش وظمئ وصدي وروي وشبع، والدالة على عيب في الخلقة أو حلية أو لون مثل: عور يغور وخور يحور، وخضر يخضر وسود يسود، وأفعال هذه المعاني لازمة غير متعدية.

الباب الخامس: ضم ضم

وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل حسن يحسن، نبل ينبل، لؤم يلؤم، كرم يكرم، سزو يسزو (شزف يشزف) وأفعال هذا الباب كلها لازمة، تدل على الأوصاف الخلقية الثابتة في الإنسان كأنها غرائز. وكل فعل أردت منه الدلالة على ثباته في صاحبه حتى أشبه الغرائز، يجوز لك أن تحوله من بابه المسموع، إلى هذا الباب للمبالغة في المدح مثل فهم يفهم وكذب يكذب بمعنى أن الفهم والكذب صارا ملكة ثابتة في صاحبهما.

الباب السادس: كسرتان

وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل: ورث يرث، حسب يحسب، نعيم ينعم. ويقبل هذا الباب في الصحيح ويكثر في المعتل. والأفعال التي أجمع على مجيئها من هذا الباب ثلاثة عشر: وثق يثق، وجد عليه يجد (حزن)، ورث يرث، ورع عن الشبهات يرع (تعفف) ورك يرك (اضطجع)، ورم يرم، وري المخ يري (اكتنز)، وعق عليه يعق (عجل) وفق أمره يفق (صادفه موافقاً)، وقه له يقه (سمع) وكم يكم (اغتم)، ولي يلي، ومق يمق (أحب).

خاتمة

ورود الأفعال الثلاثية على أوزان خاصة سماعي لا قاعدة تضبطه غير السماع، إلا أن الغالب:

- في المثال الواوي أن يكون من باب ضرب: وعد يعد
- وفي المضعف أن يكون من الباب الأول إن كان متعدياً مثل شده ومدّه ومن الباب الثاني إن كان لازماً مثل فرّ يفرّ
- وفي الواوي من الأجوف الناقص أن يكون من الباب الأول مثل قال يقول وغزا يغزو. وفي اليائي من الأجوف الناقص أن يكون من الباب الثاني مثل باع يبيع ورمى يرمي وأجاز بعضهم نقل الأفعال إلى الباب الأول إذا أريد بها المغالبة ففعل (سبق يسبق) من الباب الثاني إذا أردت أنك غالبت خصمك في السابق فغلبته تقول فيه: (سابقته فسبقته أسبقته). ومن العلم: (عالمته فعلمته أعلمه) أي غلبته في العلم.

الرباعي المجرد

أما الرباعي المجرد فله وزن واحد: فَعَلَّ يَفْعُلُّ مثل دحرج يدحرج وظمأن يظمنن. وقد يشتق فعل رباعي من أسماء الأعيان للدلالة على المعاني الآتية:

- الاتخاذ: قمطرت الكتاب (وضعت في القمطر وهو وعاء الكتب).
- مشابهة المفعول به لما أخذ منه: بندقت الطين (جبلته كالبندقة)، عقربت الصدغ.
- جعل الاسم المشتق منه في المفعول: عصفت الثوب، فلفت الطعام.
- إصابة الاسم المشتق منه: غزقبتّه، غلصمته (أصبت عرقوبه وغلصمته).
- اتخاذ الاسم آلة: فرجئت الدابة (حككتها بالفرجون أي الفرشاة في عامية اليوم).
- ظهور ما أخذ منه الفعل: بزعم الشجر (ظهرت براعمه).
- النحت هو اشتقاق من الكلمات وجعلوه سماعياً مثل: بسمل (قال باسم الله الرحمن الرحيم)، سبحل (قال سبحان الله)، دمعز (قال أدام الله عذك).. إلخ. وهو نوع من الاختصار في اللفظ وبراءى في ترتيب الحروف ترتيب ورودها في الجملة المختصرة.

أوزان المزيد

الثلاثي المزيد

الثلاثي يزداد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة، فأوزان المزيد بحرف ثلاثة:

- وزن أَفْعَلْ ويأتي كثيراً للتعدية: نزل الرجل وأنزل الطفل معه.
- وزن فَعَلَ وغالب معانيه التكثير والتعدية: مَزَّقَ وكَسَّرَ، نَزَّلَ الطفل والده.
- وزن فاعل وغالب معانيه المشاركة في الفعل، والتكثير: حاورت زميلي، ضاعفت أجر العامل.

وأوزان الثلاثي المزيد بحرفين خمسة:

- انْفَعَلَ ويبدل على المطاوعة: انكسر وانشق، أزعجته فانزعج.
- افْتَعَلَ ويبدل على المطاوعة غالباً: جمعتهم فاجتمعوا، وعلى المشاركة: اختصموا.
- افْعَلَّ يكون في الألوان والعيوب الخلقية: احضرَّ الشجر، اغوَّرت عينه.
- تَفَعَّلَ يدل على المطاوعة حيناً مثل: علَّمته فتعلَّم، وعلى التكلف مثل تحلَّم وتشجَّع.
- تفاعل يدل على المشاركة، وإظهار غير الحقيقة، والمطاوعة: تحاكم الخصمان، تمارض، باعدته فتباعده.

وأوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف أربعة:

- استفعل وأهم معانيه الطلب والتحول: استغفر ربه، استنوق الجمل استتيست الشاة واسترجلت المرأة واستحجر الطين.
- افْعَوْعَلْ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اعشوشب، اخلولى، اخشوشن.
- افْعَوَّلْ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اجلوذ (أسرع) اعلوط البعير (ركبه).
- افْعَالٌ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اخضار الشجر.

الرباعي المزيد

وأما الرباعي المزيد بحرف فله وزن واحد بزيادة تاء في الأول تدل على المطاوعة مثل: دحرجت الحجر فتدحرج. ويلحق بهذا الوزن أبنية عدة أهمها:

- تَمَفُّعَلْ: تمسكن، تمدرع
- تَفْعَلَّلْ: تجلبب
- تَفْعَوَّلْ: ترهوك (استرخت مفاصله)
- تَفْوُعَلْ: تكوثر، تجورب
- تَفْعَيْلْ: ترهياً (اضطرب)
- تَفْيَعَلْ: تسيطر، تسيطن
- تَفْعَلَى: تسلقى

والرباعي المزيد بحرفين له وزنان:

- افْعَنْلَلْ ويبدل على المطاوعة مثل خزجت الإبل (رددت بعضها على بعض) فاحرنجت (اجتمعت، ازدحمت).
- افْعَلَّلْ ويبدل أيضاً على المطاوعة أو المبالغة مثل: اطمأن، اشمأز

ويلحق بالرباعي المزيد بحرفين الأبنية الآتية وأصلها ثلاثي زيد فيه ثلاثة أحرف:

- افْعَنْلَلْ: اسحنكك، اقعنسس.
- افْعَنْلَى: اخزئى الديك (تنفس للقتال)
- افْتَعَلَى: استلقى (مطاوع سلقتيه).

الملخص

المجرد والمزيد

الفعل المجرد هو الفعل الذي تكون جميع حروفه أصلية، بحيث إذا حذفنا واحدا منها كالفاء من "فهم" ضاع لفظ الفعل ومعناه، فهو خال ومجرد من أي حرف زائد على أصوله وينقسم الى قسمين:

المجرد الثلاثي

له ستة أوزان سميت بحسب ما سمع عن العرب في حركة الحرف الثاني في الماضي فالمضارع، جمعت في قوله: { فتح، ضم ضم، كسرتان ضم، فتح كسر، فتحتان }. وتسمى بالأبواب الستة:

- الباب الأول: فتح ضم، وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل: كتب يكتب، دعا يدعو، أخذ يأخذ، قعد يقعد، شد يشد
- الباب الثاني: فتح كسر، وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل: كسر يكسر، نزل ينزل، ورن يرن، خاط يخيط، رمى يرمى، وقى يقي، شوى يشوي، شدَّ يشدُّ، أوى يأوي
- الباب الثالث: فتحتان: وزنه فعل يَفْعَلُ مثل: منع يمنع، ذهب يذهب، نأى ينأى، درأ يدرأ
- الباب الرابع: كسر فتح، وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل: شرب يشرب، ضجر يضجر، عرج يعرج، خشي يخشى، هاب يهاب، خاف يخاف، أمن يأمن
- الباب الخامس: ضم ضم، وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل: حسن يحسن، نبل ينبل، لؤم يلؤم، كزم يكزم، سزو يسرو
- الباب السادس: كسرتان: وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل: ورث يرث، حسب يحسب، نعم ينعم

المجرد الرباعي

له وزن واحد: فَعَّلَ يُفَعِّلُ مثل: دحرج يدحرج وظفأن يظمئن

الميزان الصرفي

الكلمة في العربية قد تأتي: ثلاثية أو رباعية أو خماسية أو سداسية

ولما كانت الكلمات الثلاثية غالبية في اللغة العربية، جعل علماء الصرف ميزان الكلمة على ثلاثة أحرف، هي (الفاء والعين واللام) مجموعة في كلمة (فَعَلَ)، ويأخذ الميزان الصرفي (فعل) نفس حركات الكلمة الموزونة.

فمثلا: (زَرَعَ) وزنها (فَعَلَ)، وهنا نطلق على الحرف (زاي) فاء الكلمة، والحرف (راء) عين الكلمة والحرف (عين) لام الكلمة، وكلمة: (زُرِعَ) وزنها (فُعِلَ)، وكلمة (عِلِمَ) وزنها (فُعِلَ)، وكلمة (صام) وزنها (فَعَلَ)، لأن أصلها (صَوَمَ)، وكلمة (عَدَّ) وزنها (فَعَلَ) وكلمة (عَدَّ) على وزن (فُعِلَ).

ولعلك لاحظت أننا نقوم بفك الحرفين المدغمين عند وزن الكلمة فالفعل (عَدَّ) أصله (عَدَدَ) والفعل (عَدَّ) أصله (عَدَدَ)

هذا في الفعل الثلاثي، فماذا لو زاد الفعل عن ثلاثة أحرف؟

1) قد يكون الحرف الزائد أصليا، لا يمكن الاستغناء عنه، فهو من أصول الكلمة، مثل الفعل (زَلَزَلَ) الرباعي وكلمة (زَبَّجَد) الخماسية، ففي هذه الحالة نقوم بإضافة حرف اللام ليقابل كل حرف زائد، فالكلمة الزائدة عن ثلاثة أحرف وحروف زيادتها أصلية مثل (وَسَّوَسَ) و(زَلَزَلَ) يصير وزنها (فُعِلَ) بإضافة (لام) الى الميزان الأصلي (فَعَلَ)، وكلمة (زَبَّجَد) وزنها (فُعِلَ). بإضافة (لامين) الى الميزان الأصلي (فَعَلَ).

2) قد يكون الحرف الزائد غير أصلي، يمكن الاستغناء عنه، فهو ليس من أصول الكلمة، مثل الفعل (قاتل) فهذا الفعل زيد على أصله (قتل) حرف الألف، في هذه الحالة ينزل الحرف الزائد كما هو في الميزان، فيكون وزن (قاتل) هو (فاعِلَ)، و(انتَصَرَ) (افتَعَلَ): لأن أصله (نصر) فزيدت الألف والتاء، و(انهزم) (انفعل): لأن أصله (هزم)، فزيدت الألف والنون، و(استخرج) (استَفَعَلَ)، لأن أصله (خرج) فزيدت الألف والسين والتاء، والفعل (استَرَدَ) وزنه (استَفَعَلَ): لأن أصله (رَدَّ).

البرنامج البیداجوجی

یتضمن درس مزید الثلاثی والرباعی ومعانی صیغ الزوائد للسنة الأولى اعدادی ما یلی :

(1) المزید الثلاثی: أي الفعل ذو الأصل الثلاثی الذی دخلت علیه الزیادة، وتأتي الزیادة علی الفعل الثلاثی علی صور، هی:

- الثلاثی المزید بحرف واحد، مثل: أَلْبَسَ (مزید بالهمزة؛ لأنَّ أصله: لَبَسَ)، ونَزَلَ (مزید بتضعیف العین؛ لأنَّ أصله: نَزَلَ)، وقَاتَلَ (مزید بالألف؛ لأنَّ أصله: قَاتَلَ).
- الثلاثی المزید بحرفین، مثل: انْكَسَرَ (مزید بالهمزة والنون)، واقتَرَبَ (مزید بالهمزة والتاء)، وتصابَرَ (مزید بالتاء والألف)، وتَقَدَّمَ (مزید بالتاء وتضعیف العین)، واخْمَرَّ (مزید بالهمزة وتضعیف اللام).
- الثلاثی المزید بثلاثة أحرف، مثل: اسْتَحْرَجَ (مزید بالهمزة والسين والتاء).

(2) المزید الرباعي: أي الفعل ذو الأصول الرباعیة ودخلت علیه الزیادة و هو قسمان :

- ما زید بحرف واحد له صیغة واحدة وهی التاء فی أوله، مثل: تَدَخَّرَجَ، وتَبَعَّثَرَ، وتَزَلَّزَلَ.
- ما زید بحرفین من صیغه : اُفْعَلَّ.

(3) الزیادة التي تلحق الأفعال تفيده معانی كثيرة من بينها:

- اُفْعَلَّ : تفيد التعديّة.
- فاعَلَّ ، تَفَاعَلَ : تفيد المشاركة.
- فَعَّلَّ : تفيد التكنير و التعديّة.
- افنعل، انفعَل، تَفَعَّلَ : تكون هذه الصيغَةُ أحياناً كصيغَةِ انْفَعَلَ تفيد المُطاوَعَة.
- افعلَّ : وهو للمبالغة والاشتداد، وغالباً يكونُ في الألوان والعيوب.
- اُفْعَلَّ : يدل على المبالغة.
- استفعل : يفيد الطلب.

تحديد الظاهرة وملاحظتها

- من أضله الله فلا هادي له.
- ناصر المسلم أخاه.
- بلغ الرسالة.
- انكسر القلم.
- اجتمع الناس.
- ابيضَّ وجه المؤمن.
- تعلق قلبه بحب الله.
- تعانق الأصدقاء.
- استفتح بذكر الله.
- اعشوشب الملعب.

- اخضرار الشجر.
- تزحزحت القارات.
- احزنجم القوم.
- اطمأن قلب المؤمن.

الوصف والتحليل

معاني الزيادة	أحرف الزيادة	مجرده	وزنه	الفعل
التعدية	الهمزة	ضل	أفَعَلَّ	أضَلَّ
المشاركة	الألف	نصر	فاعِل	ناصر
التعدية	التضعيف	بلغ	فَعَّل	بلغ
المطاوعة	الألف النون	كسر	انفَعَلَ	انكسَر
المطاوعة	الألف التاء	جَمَعَ	افتَعَلَ	اجتمع
قوة اللون	الألف التضعيف	بَيَّضَ	افعَلَّ	ابيضَّ
المطاوعة	التاء التضعيف	علق	تفعَلَ	تعلَّق
المشاركة	التاء الألف	عنق	تفاعَلَ	تعاثق
الطلب	ألف سين تاء	فتح	استفَعَلَ	استفتح
المبالغة	ألف واو تضعيف	عشب	افعَوَّعَلَّ	اعشَّوشب
المبالغة	همزة ألف تضعيف	خضر	افعال	اخضار
المطاوعة	التاء	زحزح	تَفَعَّلَلَّ	تَزَحَّزَحَّ
المطاوعة	الألف النون	حرجم	أفَعَّلَلَّ	احزنجم
المبالغة	الألف التضعيف	طمأن	افعلل	اطمأن

من خلال معطيات الجدول الواصف نستنتج ما يلي:

مزيد الفعل

مزيد الفعل الثلاثي ثلاثة أنواع:

- مزيد بحرف واحد: أفعل - فاعل - فعل
- مزيد بحرفين: انفعل - افتعل - افعل - تفاعل
- مزيد بثلاثة أحرف: استفعل - افعلل - افعل

مزيد الرباعي

مزيد الرباعي نوعان:

- مزيد بحرف واحد: تَفَعَّلَلَّ
- مزيد بحرفين: افعلل - افعلل

معاني الزيادة في أوزان الفعل الثلاثي

- التعدية: أفعل - فعل
- المطاوعة: فاعل - تفاعل
- المشاركة: انفعل - تفاعل
- قوة اللون و العيب: افعلل - افعلل

■ الطلب: استفعل

■ المبالغة: افعول

معاني الزيادة في أوزان الفعل الرباعي

■ المطاوعة: تفعل - افعل

■ المبالغة: افعل

الملخص

الثلاثي يزداد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة.

أوزان المزيد بحرف ثلاثة

- وزن أفعل ويأتي كثيرا للتعديّة: نزل الرجل وأنزل الطفل معه.
- وزن فَعَلٌ وغالب معانيه التّكثير والتّعدية: مَزَّقَ وكَسَّرَ، نَزَّلَ الطفل والده.
- وزن فاعل وغالب معانيه المشاركة في الفعل، والتّكثير: حاورث زميلي، ضاعفث أجر العامل.

أوزان الثلاثي المزيد بحرفين خمسة

- وزن انْفَعَلَ ويدل على المطاوعة: انكسر وانشق، أزعجته فانزعج.
- وزن افْتَعَلَ ويدل على المطاوعة غالبا: جمعتهم فاجتمعوا، وعلى المشاركة: اختصموا.
- وزن افْعَلٌ يكون في الألوان والعيوب الخلقية: اخْضَرَ الشجر، اعْوَرَّت عينه.
- تَفَعَّلَ يدل على المطاوعة حينما مثل: علّمته فتعلّم، وعلى التكلف مثل تحلّم وتشجّع.
- وزن تفاعل يدل على المشاركة وإظهار غير الحقيقة، والمطاوعة: تحاكم الخصمان، تمارض، باعدته فتباعد.

أوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف أربعة

- وزن اسْتَفْعَلَ وأهم معانيه الطلب والتحول: استغفر ربه، استنوق الجمل استتيست الشاة واسترجلت المرأة واستحجر الطين.
- وزن افْعَوْعَلٌ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اعشوشب، احلولى، اخشوشن.
- وزن افْعَوُّلٌ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اجلّود (أسرع) اعلّوط البعير (ركبه).
- وزن افعالٌ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اخضار الشجر.

صيغ المزيد الرباعي

الرباعي المزيد بحرف فله وزن واحد بزيادة تاء في الأول تدل على المطاوعة مثل: دحرجت الحجر فتدحرج.

الرباعي المزيد بحرفين له وزنان:

- افْعَثَلٌ ويدل على المطاوعة مثل خزّجت الإبل (رددت بعضها على بعض) فاحرنجت (اجتمعت، ازدحمت).
- افْعَلَلٌ ويدل أيضا على المطاوعة أو المبالغة مثل: اطمأن، اشمأز.

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس تصريف الفعل الصحيح : السالم و المهموز و المضعف للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

(1) الفعل الصحيح : ماكانت جميع حروفه أصلية، مثل : جَلَسَ، وأَمَرَ، وَصَدَّ . ينقسم الفعل الصحيح الى ثلاثة أقسام:

- الفعل السالم: وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف، مثل: دَرَسَ، وَكَتَبَ، وَفَهَمَ.
- الفعل المهموز: ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، مثل: أَخَذَ، وَسَأَلَ، وَقَرَأَ.
- الفعل المضعف: هو الفعل الثلاثي الذي تكثرت عينه ولامه، فصارتا حرفاً مشدداً، مثل: رَدَّ، شَدَّ، مَرَّ، سَدَّ، أو الفعل الرباعي الذي تكثرت فاؤه ولامه الأولى وعينه ولامه الثانية، مثل: جَلَجَلَ، وَثَثَرَ.

(2) لا يحدث تغيير عند تصريف الفعل السالم والمهموز في الماضي والمضارع والأمر، وقد تحذف همزة المهموز.

(3) عند تصريف الفعل المضعف يُفك إدغامه عند اسناده الى ضمائر الرفع المتحركة : التاء المتحركة، "نا" الدالة على الفاعلين، ونون النسوة.

(4) اذا اسند الفعل المضعف الى المفرد المخاطب في الأمر جاز الادغام أو الفك.

تحديد الظاهرة و ملاحظتها

- يَنْفَعُ العلم طالبه.
- أخذ التلميذ درسا في اللغة.
- شَدَّ الإسلام الإنسانَ إلى رحمة ربه.
- تَزَلَزَلَتِ الأرضُ.

الوصف والتحليل

تعريف الفعل الصحيح

الأفعال (نفع - أخذ - شد - زلزل) حروفها صحيحة أي خالية من حروف العلة (واي). و منها نستنتج أن الفعل الصحيح هو كل فعل خلت أحرفه من حروف العلة.

أنواع الفعل الصحيح

- الفعل (نفع) سلمت حروفه من الهمز و التضعيف: فعل صحيح سالم
- الفعل (أخذ) فاؤه (الحرف الأول) همزة: فعل صحيح مهموز.
- الفعلان (شد - زلزل) فيهما حرفن من جنس واحد: فعلا صحيحان مضعفان.

و من هذه المعطيات نستنتج أن الفعل الصحيح ثلاثة أنواع:

- الصحيح السالم: هو ما سلمت حروفه من الهمز و التضعيف. مثل: كتب - جلس - جمع - ضرب - غفر...
 - الصحيح المهموز: هو ما كان أحد حروفه همزة، سواء في أوله (أخذ - أكل) أو في وسطه (سأل - دأب) أو في آخره (قرأ - ملأ).
- (.

■ الصحيح المضعف: هو ما كان حرفان من حروفه من جنس واحد (مد - عَضَّ - زلزل - وسوس)

تصريف الفعل الصحيح

الصحيح السالم

الماضي:

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن نَفَعْنَا	نحن نَفَعْنَا	أنا نَفَعْتُ	المتكلم
أنتم نَفَعْتُمْ	أنتما نَفَعْتُمَا	أنت نَفَعْتَ	المخاطب
أنتن نَفَعْتُنَّ	أنتما نَفَعْتُمَا	أنتِ نَفَعْتِ	المخاطبة
هم نَفَعُوا	هما نَفَعَا	هو نَفَعَ	الغائب
هن نَفَعْنَ	هما نَفَعَتَا	هي نَفَعَتْ	الغائبة

المضارع:

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن نَنفَعُ	نحن نَنفَعُ	أنا أَنفَعُ	المتكلم
أنتم تَنفَعُونَ	أنتما تَنفَعَانِ	أنت تَنفَعُ	المخاطب
أنتن تَنفَعْنَ	أنتما تَنفَعَانِ	أنتِ تَنفَعِينَ	المخاطبة
هم يَنفَعُونَ	هما يَنفَعَانِ	هو يَنفَعُ	الغائب
هن يَنفَعْنَ	هما تَنفَعَانِ	هي تَنفَعُ	الغائبة

الأمر:

- أنتِ إِنفَعِي
- أنتِ انفَعِي
- أنتما انفعا
- أنتما انفعا
- أنتم انفَعُوا
- أنثنَّ انفَعْنَ

الصحيح المهموز

الماضي:

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن أَخَذْنَا	نحن أَخَذْنَا	أنا أَخَذْتُ	المتكلم
أنتم أَخَذْتُمْ	أنتما أَخَذْتُمَا	أنت أَخَذْتَ	المخاطب
أنتن أَخَذْتُنَّ	أنتما أَخَذْتُمَا	أنتِ أَخَذْتِ	المخاطبة
هم أَخَذُوا	هما أَخَذَا	هو أَخَذَ	الغائب
هن أَخَذْنَ	هما أَخَذَتَا	هي أَخَذَتْ	الغائبة

المضارع:

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن نأخذُ	نحن نأخذُ	أنا آخذُ	المتكلم
أنتم تأخذون	أنتما تأخذان	أنت تأخذُ	المخاطب
أنتن تأخذنَ	أنتما تأخذان	أنت تأخذين	المخاطبة
هم يأخذون	هما يأخذان	هو يأخذُ	الغائب
هن يأخذنَ	هما تأخذان	هي تأخذُ	الغائبة

الأمر:

- أنتِ خُذِي
- أنتِ خذي
- أنتما خذا
- أنتما خذا
- أنتم خذوا
- أنتنَّ خُذْنَ

الصحيح المضعف

الماضي:

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن شددنا	نحن شددنا	أنا شددتُ	المتكلم
أنتم شددتم	أنتما شددتما	أنت شددتِ	المخاطب
أنتن شددتن	أنتما شددتما	أنت شددتِ	المخاطبة
هم شدوا	هما شدا	هو شدَّ	الغائب
هن شدنَ	هما شدتا	هي شدتْ	الغائبة

المضارع:

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن نشدُّ	نحن نشدُّ	أنا أشدُّ	المتكلم
أنتم تشدون	أنتما تشدان	أنت تشدُّ	المخاطب
أنتن تشدنَ	أنتما تشدان	أنت تشدَّينَ	المخاطبة
هم يشدُّون	هما يشدان	هو يشدُّ	الغائب
هن يشدنَ	هما تشدان	هي تشدُّ	الغائبة

الأمر:

- أنتِ شُدِّي أو اشُدِّي
- أنتِ شدي
- أنتما شدا
- أنتما شدا

- أنتم شدوا
- أنتن اشدن

استنتاج

من خلال تأمل تصريف كل الأفعال الصحيحة (نفع - أخذ - شد) نستنتج أن :

- إذا صرف السالم و المهموز في الماضي و المضارع و الأمر لا يحدث فيهما أي تغيير.
- إذا صرف المضعف مع ضمائر الرفع المتحركة (التنا الدالة على الفاعل - نون النسوة) يفك إدغامهز
- يجوز فك الإدغام أو عدمه في أمر المخاطب المفرد.

الملخص

الفعل الصحيح هو ما كان كل حرف من حروفه الأصلية صحيحا وهو أنواع ثلاثة:

- السالم: ما كان خاليا من الهمز والتضعيف، أمثلة: ذهب ، شرب ، درس ، علم ، عرف
- المهموز: ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، أمثلة: أكل ، ملأ ، أمر ، قرأ ، سأل
- المضعف: ما كان أحد حروفه الأصلية مكررا، أمثلة: مدّ ، فرّ ، هزّ ، سزّ ، شدّ

تصريف الفعل السالم

لا يحدث أي تغيير عند تصريف الفعل السالم في الماضي والمضارع والأمر

تصريف الفعل المضعف

(1) يجب فك إدغامه:

- في الماضي إذا أسند الى ضمائر الرفع المتحركة التالية (ت، نا، ن). مثال: مدت، مددنا، مددنا
- وفي المضارع والأمر مع نون النسوة. مثال: يمدن، امدن

(2) ويجوز الفك والإدغام في الأمر وفي المضارع المجزوم الدالين على المفرد المذكور. مثال: مُدّ ، امدد ، لم يمدّ ، لم يمدد

الأمر	المضارع	الماضي	الضمائر	
.	أرُدُّ	رددت	أنا	المفرد
أزُدُّ، رُدُّ	نرُدُّ	رددت	أنت	
رُدِّي	ترديين	رددت	أنت	
.	يرُدُّ	رُدُّ	هو	
.	ترُدُّ	رَدَّتْ	هي	
.	نرُدُّ	رددنا	نحن	المثنى
رُدَّا	تردّان	رددتما	أنتما	
.	يردّان	ردّا	هما	
.	تردّان	ردّتا	هما	
.	نرُدُّ	رددنا	نحن	الجمع
رُدُّوا	تردّون	رددتم	أنتم	
أرُدُّنَ	تردّدن	رددتن	أنتن	
.	يردون	ردوا	هم	
.	يردّدن	رددن	هن	

تصريف الفعل المهموز

- همزة المتكلم وهمزة المضارع المهموز الفاء تكتبان همزة مد، مثال: آخذ
- همزة الفعل المهموز اللام وألف الاثنيين يكتبان همزة مد، مثال: قرأ، يقرآن، اقرأ
- الأفعال (أخذ، أمر، أكل) تحذف همزتها في الأمر، مثال: خذ، خذوا، خذي، خذن
- وبعض الأفعال يجوز حذف همزتها أو إبقاؤها، مثال: أسأل، سل

الأمر	المضارع	الماضي	الضمائر	
· اقرأ · اقرأ ·	اقرأ نقرأ تقرئين يقرأ تقرأ	قرأت قرأت قرأت قرأ قرأت	أنا أنت أنت هو هي	المفرد
· اقرأ · · ·	نقرأ تقرآن يقرآن تقرآن	قرأنا قرأتما قرأ قرأتا	نحن أنتما هما هما	المثنى
· اقرأوا اقرأ · ·	نقرأ تقرؤون تقرآن يقرؤون يقرآن	قرأنا قرأتم قرأتن قرؤوا قرآن	نحن أنتم أنتن هم هن	الجمع

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس تصريف الفعل المعتل المثال والأجوف للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

(1) الفعل المعتل: ما كان في حروفه حرف علة، مثل: وَقَفَ، صَامَ، دَعَا، عَوَى، وَقَى. وينقسم الفعل المعتل الى أربعة أقسام:

- الفعل المثال: ما كانت فاؤه حرف علة، الواو مثل: وَضَعَ، وَقَفَ، والياء مثل: يَبْسُ، يَبْسُ.
- الفعل الأجوف: ما كانت عينه حرف علة، مثل: قَالَ، وباع .
- الفعل الناقص: ما كانت لامه حرف علة، مثل: سَمَا، ودَعَا، وزَمَى، وهَدَى.
- الفعل اللفي: الفعل الذي جاء فيه حرفان من حروف العلة، وهو إما مقرون (أي اقترن فيه حرفا العلة)، مثل: أَوَى، هَوَى. وإما مفروق (أي افترق فيه حرف العلة)، مثل: وَقَى، وَعَى.

(2) عند تصريف المثال تحذف فاؤه في المضارع والامر اذا كان مجردا ثلاثيا واويا مكسور العين في المضارع (وَعَدَ، يَعِدُ) او مفتوح العين في الماضي والمضارع (وَقَعَ، يَقَعُ)، ولا

يحدث تغيير في تصريفه في ما عدا ذلك.

(3) عند تصريف الأجوف :

- يحذف وسطه اذا سَكَّنَ آخره . (قُفْتُ ، قُمْ).
- يُضَمُّ أوله اذا كان مضموم العين في المضارع . (قُفْتُ).
- يكسر أوله اذا كانت عين المضارع مكسورة أو مفتوحة . (قُسْتُ ، نُلْتُ).
- في المضارع تقلب ألفه واوا اذا كانت عين المضارع مضمومة (قَالَ، يَقُولُ) ، وتقلب ياء اذا كانت عين المضارع مكسورة (قَاسَ ، يَقِيْسُ) ، وتبقى على حالها اذا كانت عين المضارع مفتوحة (نَالَ ، يَنَالُ) .

تحديد الظاهرة وملاحظتها

- وضع التلميذ الكتاب على المكتب.
- قاد القائد الجيش في المعركة.

الوصف والتحليل

تعريف الفعل المعتل

الفعالان (وضع - قاد) يتضمنان حرف علة الواو في (وضع) و الألف في (قاد). ومنها نستنتج أن الفعل المعتل هو كل فعل تضمنت أحرفه الأصلية حرفا من حروف العلة.

أنواع الفعل المعتل

- الفعل (وضع) فاؤه (الحرف الأول) حرف علة: فعل معتل مثال.
- الفعل (قاد) عينه (الحرف الثاني) حرف علة: فعل معتل أجوف.

و من هذه المعطيات نستنتج أن الفعل المعتل أنواع. و سنقتصر في الدرس على نوعين هما:

■ المعتل المثال هو ما كانت فاؤه حرف علة، مثل: وقف - وجد - وصل....

■ المعتل الأجوف هو ما كانت عينه حرف علة، مثل: باع - جال....

تصريف الفعل المعتل المثال والأجوف

المعتل المثال

الماضي:

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن وضعنا	نحن وضعنا	أنا وضعتُ	المتكلم
أنتم وضعتم	أنتما وضعتما	أنت وضعتِ	المخاطب
أنتن وضعتن	أنتما وضعتما	أنت وضعتِ	المخاطبة
هم وضعوا	هما وضعَا	هو وضعَ	الغائب
هن وضعن	هما وضعتا	هي وضعت	الغائبة

المضارع:

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن نضع	نحن نضع	أنا أضعُ	المتكلم
أنتم تضعون	أنتما تضعان	أنت تضعِ	المخاطب
أنتن تضعن	أنتما تضعان	أنت تضعين	المخاطبة
هم يضعون	هما يضعان	هو يضعُ	الغائب
هن يضعن	هما تضعان	هي تضعُ	الغائبة

الأمر:

- أنت ضع
- أنت ضعي
- أنتما ضعا
- أنتما ضعا
- أنتم ضعوا
- أنتن ضعن

المعتل الأجوف

الماضي:

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن قدنا	نحن قدنا	أنا قدتُ	المتكلم
أنتم قدتم	أنتما قدتما	أنت قدتِ	المخاطب
أنتن قدتن	أنتما قدتما	أنت قدتِ	المخاطبة
هم قادوا	هما قادا	هو قادَ	الغائب
هن قدن	هما قادتا	هي قادت	الغائبة

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن نقود	نحن نقود	أنا أقود	المتكلم
أنتم تقودون	أنتما تقودان	أنت تقود	المخاطب
أنتن تقُدن	أنتما تقودان	أنت تقودين	المخاطبة
هم يقودون	هما يقودان	هو يقود	الغائب
هن يقدن	هما تقودان	هي تقود	الغائبة

الأمر:

- أنت قذ
- أنت قودي
- أنتما قودا
- أنتما قودا
- أنتم قودوا
- أنتن قدن

استنتاج

من خلال تأمل تصريف الفعلين (وضع - قاد) نستنتج أن:

- إذا صرف المعتل المثال في الماضي لا يحدث فيه أي تغيير لكن المثال الواوي تحذف فاؤه في المضارع و الأمر..
- إذا أسند المعتل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتحركة تحذف عينه ماضيا و مضارعا و أمرا أو سكن آخره مع المفرد المخاطب و نون النسوة في الأمر.

الملخص

الفعل المعتل

المعتل هو ما كان أحد أصوله حرف علة:

- إن كان الحرف الأول معلولا سمي مثالا: وعد، ينع
- إن اعتل ثانية سمي أجوف واويا أو يائيا مثل: قال يقول، باع يبيع
- إن اعتل ثالثة سمي ناقصا مثل: غزا . رمى
- إن اعتل أوله وثالثة سمي لفيفا مفروقا مثل: وفي
- إن اعتل ثانية وثالثة سمي لفيفا مقرونا مثل: طوى

تصريف الفعل المعتل

تصريف المثال ماضيا ومضارعا وأمرا

المثال الواوي:

- تحذف فاؤه في المضارع والأمر إذا كانت عينه مكسورة، مثال: وصل، يصل، صل...
- تبقى فاؤه إذا كانت عينه مفتوحة باستثناء بعض الأفعال الشاذة [أقع، أضع...،]، مثال: وِجِل، يوجِل، إيجِل

تصريف الأجوف ماضيا ومضارعا وأمرا

الأجوف تحذف عينه إذا سكنت لامة:

- في الماضي بسبب البناء عند اتصاله بضمائر الرفع المتحركة [ت، نا، ن] مثال: مُت، بعنا، حَفَن
 - في المضارع يسبب الجزم أو البناء عند استعماله مع نون النسوة، مثال: لم أقم، هن يقمن
 - في الأمر الذي تسكن لاهمه بسبب البناء عند استعماله للمفرد المذكر أو مع نون النسوة، مثال: يع، حَفِن
- عند حذف عين الأجوف في الماضي:

- تضم فاؤه إذا كان المحذوف ألفا أصلها واو (صام، يصوم)، مثال: ضمت أصلها صُومت (تتابع ساكنان فحذف أولهما)
 - تكسر فاؤه إذا كان المحذوف ألفا أصلها ياء (باع، يبيع)، مثال: بعث أصلها بيعث (تتابع ساكنان فحذف أولهما)
 - تكسر فاؤه للدلالة أن المحذوف كان مكسورا قبل حذفه، مثال: خاف، يخاف أصله خوَفَ فالفعل خَفَت أصلها خوَفَتْ. (نقلت كسرة الواو الى ما قبلها وقلبت الواو ياء وحذفت الياء لالتقاء الساكنين)
- عند حذف عين الأجوف في المضارع تبقى حركة فائه كما هي، مثال: أنتنَّ تضمن، أنتنَّ يبتن، أنتنَّ تثلن

بعض نماذج تصريف الفعل المعتل المثال والأجوف

الفعل (وصل وزنه فَعَلَ)

في الماضي

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن وصلنا	نحن وصلنا	أنا وصلت	المتكلم
أنتم وصلتم	أنتما وصلتما	أنت وصلت	المخاطب
أنتن وصلتن	أنتما وصلتما	انت وصلت	المخاطبة
هم وصلوا	هما وصلا	هو وصل	الغائب
هن وصلن	هما وصلتا	هي وصلت	الغائبة

في المضارع

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن نصل	نحن نصل	أنا أصل	المتكلم
أنتم تصلون	أنتما تصلان	أنت تصل	المخاطب
أنتن تصلن	أنتما تصلان	أنت تصلين	المخاطبة
هم يصلون	هما يصلان	هو يصل	الغائب
	هما تصلان	هي تصل	الغائبة

في الأمر

- صل - صلا - صلوا
- صلي - صلا - صلن

الفعل وِجَل يوجَل (وزنه فَعِل يَفْعَل)

في الماضي

الجمع	المثنى	المفرد	
نحن وِجَلنا	نحن وِجَلنا	أنا وِجَلت	المتكلم
أنتم وِجَلتم	أنتما وِجَلتما	أنت وِجَلت	المخاطب
أنتن وِجَلتن	أنتما وِجَلتما	أنت وِجَلت	المخاطبة

الغائب	هو وَجِل	هما وَجِلَا	هم وَجِلُوا
الغائبة	هي وَجِلَتْ	هما وَجِلَتَا	هِنَّ وَجِلْنَ

في المضارع

المتكلم	المفرد	المثنى	الجمع
أنا أُوَجِّل	نحن نُوَجِّل	نحن نُوَجِّل	نحن نُوَجِّل
أنتِ تُوَجِّل	أنتما تُوَجِّلان	أنتما تُوَجِّلان	أنتم تُوَجِّلان
أنتِ تُوَجِّلين	أنتما تُوَجِّلان	أنتما تُوَجِّلان	أنتن تُوَجِّلن
هو يُوَجِّل	هما يُوَجِّلان	هما يُوَجِّلان	هم يُوَجِّلون
هي تُوَجِّل	هما تُوَجِّلان	هما تُوَجِّلان	هِنَّ يُوَجِّلن

في الأمر

- إِيْجِلْ - إِيْجِلَا - إِيْجِلُوا
- إِيْجِلِي - إِيْجِلَا - إِيْجِلْنَ

أفعال (قام وسار وخاف)

في الماضي

المفرد	المثنى	الجمع	قام	سار	خاف
أنا	نحن	نحن	قُمْتُ	سِرْنَا	خِفْنَا
أنتِ	أنتما	أنتم	قُمْتِ	سِرْتَمَا	خِفْتَمَا
أنتِ	أنتما	أنتن	قُمْتِ	سِرْتَمَا	خِفْتَمَا
هو	هما	هم	قَامَ	سَارَا	خَافَا
هي	هما	هن	قَامَتْ	سَارَتَا	خَافَتَا
نحن	نحن	نحن	قُئِمْنَا	سِرْنَا	خِفْنَا
أنتما	أنتما	أنتم	قُئِمْتَمَا	سِرْتَمَا	خِفْتَمَا
أنتما	أنتما	أنتن	قُئِمْتَمَا	سِرْتَمَا	خِفْتَمَا
هما	هما	هم	قَامَا	سَارَا	خَافَا
هما	هما	هن	قَامَتَا	سَارَتَا	خَافَتَا
نحن	نحن	نحن	قُئِمْنَا	سِرْنَا	خِفْنَا
أنتم	أنتم	أنتم	قُئِمْتُمْ	سِرْتُمْ	خِفْتُمْ
أنتن	أنتن	أنتن	قُئِمْتُنَّ	سِرْتُنَّ	خِفْتُنَّ
هم	هم	هم	قَامُوا	سَارُوا	خَافُوا
هن	هن	هن	قَامْنَ	سَارْنَ	خَافْنَ

في المضارع

المفرد	المثنى	الجمع	قام	سار	خاف
أنا	أنتِ	أنتِ	أَقُومُ	أَسِيرُ	أَخَافُ
أنتِ	أنتِ	أنتِ	تَقُومُ	تَسِيرُ	تَخَافُ
أنتِ	أنتِ	أنتِ	تَقُومِينَ	تَسِيرِينَ	تَخَافِينَ

يخاف	يسير	يقوم	هو	
تخاف	تسير	تقوم	هي	
نخاف	نسير	تقوم	نحن	المثنى
تخافان	تسيران	تقومان	أنتما	
تخافان	تسيران	تقومان	أنتما	
يخافان	يسيران	يقومان	هما	
تخافان	تسيران	تقومان	هما	
نخاف	نسير	نقوم	نحن	الجمع
تخافون	تسيرون	تقومون	أنتم	
تخفون	تسرن	تقمن	أنتن	
تخف	يسيرون	يقومون	هم	
	يسرن	يقمن	هن	

في الأمر

- فَمَ أَنْتَ وَسِرٌّ - قوماً أَنْتَ وَسِيرًا - قوموا أَنْتَ وَسِيرُوا
- قومي أَنْتَ وَسِيرِي - قوماً أَنْتَ وَسِيرًا - فَمَنْ أَنْتَ وَسِرٌّ

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس تصريف الفعل المعتل : الناقص للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

- الفعل الناقص ما كانت لامه (آخره) حرف علة (ألفا، واؤا أو ياء).
- عند اسناد الناقص بالألف الى التاء المتحركة وألف الاثنين ونا الدالة على الفاعل ونون النسوة، ترد ألفه إلى أصلها اذا كان مجردا ثلاثيا وتقلب ياءً اذا كان مزيدا.
- عند اسناد الناقص الى واو الجماعة وياء المخاطبة يحذف حرف العلة.
- يفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة اذا كان المحذوف ألفا، ويضم ما قبلهما اذا كان المحذوف واؤا أو ياء.
- اذا اتصل الناقص بتاء التأنيث يحذف حرف العلة اذا كان ألفا، ويبقى اذا كان ياءً أو واؤا.

تحديد الظاهرة وملاحظتها

- رمى الطفل الكرة
- دعا المؤمن ربه
- نسي المريض الدواء

الوصف والتحليل

تعريف الفعل المعتل الناقص

الأفعال (رمى - دعا - نسي) تتضمن حروف علة، ومنها نستنتج أن الفعل المعتل الناقص هو كل فعل كانت ي حرفه الأخير

تصريف الفعل المعتل الناقص

في الماضي

المفرد:

نسي	دعا	رمى	
نسيث	دعوث	رميث	أنا
نسيث	دعوث	رميث	أنت
نسيث	دعوث	رميث	أنت
نسي	دعا	رمى	هو
نسيث	دعث	رمث	هي

المثنى:

نسي	دعا	رمى	
نسيثا	دعونا	رمينا	نحن
نسيثا	دعوتما	رميتما	أنتما

أنتما	رمىتما	دعوتما	نسيتما
هما	رمىا	دعوا	نسبيا
هما	رمتا	دعتا	نسبتا

الجمع:

	رمى	دعا	نسي
نحن	رمىنا	دعونا	نسبنا
أنتم	رمىتم	دعوتم	نسبتم
أنتن	رمىتنّ	دعوتنّ	نسبتنّ
هم	رّموا	دعّوا	نّسوا
هن	رّمينّ	دعّونّ	نّسبنّ

في المضارع

المفرد:

	يرمي	يدعو	ينسى
أنا	أرمي	أدعو	أنسى
أنت	ترمي	تدعو	تنسى
أنت	ترمين	تدعين	تنسبنّ
هو	يرمي	يدعو	ينسى
هي	ترمي	تدعو	تنسى

المثنى:

	يرمي	يدعو	ينسى
نحن	نرمي	ندعو	ننسى
أنتما	ترميان	تدعوان	تنسيان
أنتما	ترمين	تدعين	تنسبن
هما	يرميان	يدعيان	ينسيان
هما	ترميان	تدعوان	تنسيان

الجمع:

	يرمي	يدعو	ينسى
نحن	نرمي	ندعو	ننسى
أنتم	ترمون	تدعون	تنسّونّ
أنتن	ترمين	تدعون	تنسبنّ
هم	يرمّون	يدعّون	ينسّونّ
هن	يرمين	يدعّون	ينسبنّ

- ارم أنت وادغ وانس
- ارميا أنتما وادغوا وانسيا
- ارموا أنتم وادغوا وانسوا

المؤنث:

- ارمي أنتِ وادعي وانسي
- ارميا أنتما وادغوا وانسيا
- ارمين أنتنّ وادغون وانسين

الملخص

الفعل الناقص هو ما كانت لامه حرف علة.

الماضي الناقص

- إذا أسند الى واو الجماعة تحذف لامه ويفتح ما قبلها إذا كان المحذوف ألفا ويضم إذا كان المحذوف واوا أو ياء، مثال: دَعُوا ، رَمَوْا ، رَضُوا ، نَهُوا
- وإذا أسند الى تاء التأنيث الساكنة وكانت لامه ألفا حذفت، مثال: رَمَثَ، دَعَثَ، رَمَتَا، دَعَتَا
- وإذا أسند الى غير واو الجماعة وكانت لامه ألفا قلبت الى أصلها، مثال: رَمَيْثُ، رَمِيَا، رَمِينَا، رَمِين
- وإذا أسند الى غير واو الجماعة وكانت لامه واوا أو ياء لا يلحقه تغيير

المضارع والأمر الناقصان

- إذا أسندا الى ياء المخاطبة أو واو الجماعة تحذف لهما ويفتح ما قبلها إذا كان المحذوف ألفا ويكسر ما قبل ياء المخاطبة ويضم ما قبل واو الجماعة إذا كان المحذوف واوا أو ياء، مثال: تدعين، ترمين، تسعين، تدغون، ترمون، تسعون
- وإذا أسندا الى ألف الاثنين أو نون النسوة وكانت لهما ألفا تقلب ياء، مثال: تسعيان، أنتن تسعين
- وإذا أسندا الى ألف الاثنين أو نون النسوة وكانت لهما ياء أو واوا لا يلحقه تغيير، مثال: يدغوان، يرميان، هن يدغون، هن يرمين

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس تصريف الفعل المعتل : اللفيف المفروق و اللفيف المقرون للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

الفعل اللفيف : هو كل فعل ثلاثي كان فيه حرف صحيح والحرفان الأخريان حرفا علة، و هو نوعان :

- اللفيف المفروق هو ما كانت فاؤه ولامه حرفي علة، وهو يعامل في تصريفه معاملة المثال من حيث الفاء (تحذف فاؤه في المضارع والامر اذا كان مجردا ثلاثيا واويا مكسور العين في المضارع (وَعَدَ ، يَعِدُّ) او مفتوح العين في الماضي والمضارع (وَقَعَ ، يَقَعُ)، ولا يحدث تغيير في تصريفه في ما عدا ذلك)، ومعاملة الناقص باعتبار لامة فهي ترد إلى أصلها ياء عند إسناد الفعل للتاء ونا الدالة على الفاعل ونون النسوة، وتحذف إذا أسند الفعل المضارع أو الأمر إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة مع ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء.
- اللفيف المقرون هو ما كانت عينه ولامه حرفي علة ، وهو يعامل معاملة الناقص من حيث اللام ، وتبقى عينه دون تغيير.

تحديد الظاهرة وملاحظتها

- وقى الرياضي جسمه بممارسة الرياضة.
- طوى التلميذ الورقة.

الوصف والتحليل

تعريف الفعل المعتل

الفعالان (طوى - وقى) يتضمنان حرفي علة. ومنهما نستنتج أن الفعل المعتل اللفيف هو كل فعل فيه حرفي علة

- الفعل (طوى) عينه ولامه حرفي علة: لفيف مقرون.
- الفعل (وقى) فاؤه ولامه حرفي علة: لفيف مفروق.

تصريف الفعل المعتل اللفيف المفروق والمقرون

الفعل طوى

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	طَوَيْتُ	أَطْوِي	
نحن	طَوَيْنَا	نَطْوِي	
أنت	طَوَيْتَ	تَطْوِي	إِطْوِ
أنتِ	طَوَيْتِ	تَطْوِينَ	إِطْوِي
أنتما	طَوَيْتُمَا	تَطْوِيَانِ	إِطْوِيَا
أنتم	طَوَيْتُمْ	تَطْوُونُ	إِطْوُوا
أنتنَّ	طَوَيْتُنَّ	تَطْوِينَ	إِطْوِينَ
هو	طَوَى	يَطْوِي	

هي	طوٲ	تَطْوِي
هما	طَوِيَا	يَطْوِيَانِ
هما	طَوَاتَا	تَطْوِيَانِ
هم	طَوُوا	يَطْوُونُ
هنّ	طَوِيْنُ	يَطْوِيْنُ

الفعل وقى

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	وَقَيْتُ	أَقِي	
نحن	وَقَيْنَا	نَقِي	
أنت	وَقَيْتِ	تَقِي	قِ
أنتِ	وَقَيْتِ	تَقِينَ	قِي
أنتما	وَقَيْتُمَا	تَقِيَانِ	قِيَا
أنتم	وَقَيْتُمْ	تَقُونُ	قُوا
أنتنّ	وَقَيْتُنَّ	تَقِينَ	قِينَ
هو	وَقَى	يَقِي	
هي	وَقَتْ	تَقِي	
هما	وَقِيَا	يَقِيَانِ	
هما	وَقَتَا	تَقِيَانِ	
هم	وَقَوْا	يَقُونُ	
هنّ	وَقِينَ	يَقِينَ	

استنتاج

من خلال تأمل تصريف الفعلين (طوى - وقى) نستنتج ما يلي:

- الليف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص معاً.
- الليف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط.

الملخص

الفعل الليف: هو الذي اجتمع فيه حرفا علة، وهو نوعان:

- الليف المفروق ما كان معتل الفاء واللام: وقى.
- الليف المقرون ما كان معتل العين واللام: طوى.

الليف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص معاً مثل: (وقى) فنقول في فعل الأمر منه (قِ يا فلان وجهك) و (قوا أنفسكم) و (قِ نفسك يا هند).

الليف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط ففعل الأمر من (طوى): اطو، والمضارع: لم يطو أخوك ثوبه.

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس الاعراب و البناء للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

تنقسم الكلمة (الاسم والفعل والحرف) قسمين، هما: المعرب والمبني.

(1) المعرب : هو الذي يتغير آخره بتغير موقعه من الجملة ، مثل كلمة (معاذ) وكلمة (يكتب) في الجمل الآتية:

■ نظرت إلى معاذٍ وهو يكتب رسالة ،

■ إنَّ معاذًا لم يكتب رسالة ،

■ معاذٌ لن يكتب رسالةً.

حركة حرف الذال من (معاذ) وحرف الباء من (يكتب) تغيرت بسبب تغير موقع الكلمتين من الجملة، أو بعبارة أخرى بسبب تغير العوامل الداخلة على الكلمتين. وهذا يعني أن الكلمتين: (معاذ) وهو اسم و(يكتب) وهو فعل مضارع معربتان.

(2) المبني : فهو الذي لا يتغير آخره بسبب تغير موقعه من الجملة ، أي أنَّ آخره ثابت على حركة واحدة مهما تغير مكانه من الجملة، ومهما تغيرت العوامل الداخلة عليه، ومثال ذلك : كلمة

(هؤلاء) في الجمل الآتية:

■ جاء هؤلاء مبكرين ،

■ أكرمت هؤلاء الرجال،

■ ذهب إلى هؤلاء العلماء،

■ هؤلاء طلاب جادون.

حركة آخر (هؤلاء) ثابتة، وهي الكسر في كل المواقع التي جاءت فيها هذه الكلمة في الجمل السابقة، مما يدل على أنها كلمة مبنية.

(3) التعامل مع المبني أسهل وأيسر من التعامل مع المعرب؛ لأنَّ آخر المبني ثابت على حركة واحدة في جميع الاستعمالات، وهذا يعني أنَّ الذي يحتاج إلى عناية ودراسة واهتمام هو المعرب؛

لأنَّه هو المُتغير،

تعريف

تنقسم الكلمات إلى قسمين: كلمات معربة وأخرى مبنية.

الكلمات المبنية

هي التي يلزم آخرها صورة واحدة ولا يتغير تبعاً لتغير موقعها الإعرابي في الجملة، أو باختلاف العوامل التي تصدرها، مثل اسم الإشارة { ذلك } :

■ أحسن ذلك الفتى الاجتهاد.

■ إن ذلك الفتى حسن الاجتهاد.

■ أعجبت بذلك الفتى.

إن اسم الإشارة في هذه الجملة لزم آخره صورة واحدة هي البناء على الفتح رغم مجيئه في الجملة الأولى { فاعلا }، وفي الجملة الثانية { اسم إن } وفي الجملة الثالثة { اسما مجرورا بحرف الجر الباء }

الكلمات المعربة

هي التي يتغير آخرها تبعا لتغير موقعها الإعرابي في الجملة، أو باختلاف العوامل التي تنصدرها، مثل الاسم المعرفة { الشباب } :

■ يسعى الشباب المغربي إلى ما فيه رفعة بلده.

■ إن الشباب المغربي حريص على وطنه.

إن الاسم المعرفة { الشباب } الوارد في الجملتين تغير آخره بتغير موقعه الإعرابي من فاعل مرفوع في الجملة الأولى إلى { اسم إن } منصوب في الجملة الثانية .

الأحكام الإعرابية والعلامات الإعرابية

الأحكام الإعرابية أربعة وهي :

■ الرفع

■ النصب

■ الجر

■ الجزم

يعرب الاسم المعرب بخمس علامات إعرابية وهي :

■ الحركات الظاهرة

■ الحركات المقدرة

■ الحركات النائية

■ الحروف

■ الحذف

جرد تفسيري لبعض الأحكام الإعرابية

حكم الرفع

هو حكم إعرابي مشترك بين الأسماء والأفعال، ومن عناصر الجملة التي تأخذ حكم الرفع نجد : الفاعل إطلاقا، واسم {كان} وخبر {إن} { ونائب الفاعل ... أمثلة توضيحية :

أدخل الأب السرور على أبنائه ليلة العيد .

■ الأب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

كان المغاربة على مر العصور حريصين على حرية ورفعة بلدهم .

■ المغاربة: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

حكم النصب

حكم تختص به المفاعيل مثل : المفعول به / المفعول لأجله ... والحال واسم {إن} وخبر {كان} والمستثنى في بعض أحواله ... أمثلة توضيحية :

أدخل الأب السرور على أبنائه ليلة العيد .

- السرور: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- كان المغاربة على مر العصور حريصين على حرية ورفعة بلدهم .
- حريصين: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

حكم الجر

تختص به الأسماء دون الأفعال، ويأخذ المضاف إليه مثل : اسم العيد في جملة { أدخل الأب ... } مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والاسم المجرور بحرف الجر، وصفة الموصوف المجرور ...

حكم الجزم

- تختص به الأفعال دون الأسماء، ويختص بالفعل المضارع الذي تنصده إحدى حروف الجزم، مثل : لم يمه خالد واجباته .
- لم : حرف نفي وجزم وقلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
 - يمه : فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

جرد العلامات الإعرابية

المعرب بالحركات الظاهرة

- يعرب بالحركة الظاهرة جميع الأسماء والأفعال المعربة المنتهية بحرف صحيح، مثل : { يحصل التلميذ المجذ على أفضل النتائج }
- يحصل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 - التلميذ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 - المجذ : نعت تابع لمنعوتة في رفعه، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 - على : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.
 - أفضل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
 - النتائج : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

المعرب بالحركات المقدرة

- تعرب بالحركات المقدرة الأسماء المنقوصة والمقصورة، والأفعال المعتلة الآخر، مثل : { يخشى الجاني حكم القاضي }
- يخشى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتعذر.
 - الجاني : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره استئقلا.
 - حكم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
 - القاضي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره للاستئقال.

ملاحظة هامة : تجدر الإشارة إلى أن الحروف كلها مبنية لا محل لها من الإعراب، وتلزم صورة واحدة لا تتغير .

الملخص

- الإعراب: تغير حركة آخر الكلمة تبعاً لما يقتضيه الموقع في الجملة.
 - البناء: لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما يتغير موقعها في الكلام.
- 1) الحروف كلها مبنية على ما سمعت عليه ولا محل لها من الإعراب.

(2) الأفعال كلها مبنية ولا يعرب منها إلا المضارع الذي لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد، فبناؤها مثل: سافر يا خالد فقد سبقك أميس سليم وليلحقن بك أخوك، أما أخواتك فسيلحقن بك بعد أسبوع.

والمضارع المعرب مثل: يكتب أخوك صباحا ولم يكتب أمس شيئا ولن يكتب إلا ما يفهم

(3) الأسماء معربة (إلا قليلا منها ك بعض الظروف وكأسماء الإشارة والأسماء الموصولة، وأكثر أسماء الشرط والاستفهام، وكالضمان، فهي مبنية في محل نصب أو رفع أو جر على حسب موضعها من الإعراب).

(4) اصطالحوا على أن الفتح والضم والكسر والسكون علامات بناء، وأن النصب والرفع والجر والجزم علامات إعراب.

- يكون الرفع بالضمة وينوب عنها ألف في الاسم المثنى وواو في الجمع المذكر السالم وثبوت النون في الأفعال الخمسة.
- يكون النصب بالفتحة وينوب عنها ياء في المثنى وجمع المذكر السالم، وكسرة في جمع المؤنث السالم، وحذف النون في الأفعال الخمسة.
- يكون الجر بالكسرة وينوب عنها فتحة في الممنوع من الصرف إذا لم يضاف ولم يحل بـ (ال).
- يكون الجزم بالسكون وينوب عنه حذف النون في الأفعال الخمسة، وحذف حرف العلة في المعتل الآخر.

وإذا لا تظهر الحركات الثلاث على الألف للتعذر، ولا الضم والكسر على الياء للتقل، فإن علامات الإعراب هذه تقدر عليهما، وإذا أضيف الاسم الى ياء المتكلم فإن آخره يكسر حتما لمناسبة

الياء: جاء أخي يصطحب ولدي

ويقدر الرفع والنصب على آخر الاسم لتحركه بحركة الكسر المناسبة للياء.

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس الأسماء المعربة و الأسماء المبنية للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

- الأسماء المعربة : يتغير آخرها بتغير وظيفتها في الجملة او بما يسبقها من عوامل .
- الأسماء المبنية : لا يتغير آخرها .
- من الأسماء المبنية : الضمائر ، الأسماء الموصولة ، أسماء الإشارة و الاستفهام و الشرط ، أسماء الأفعال ، الأعداد المركبة (ما عدا العددين اثنا عشر و اثنتا عشرة) ، و المنادى اذا كان علما مفردا أو نكرة مقصودة ، و اسم لا النافية للجنس اذا لم يكن مضافا أو شبيها بالمضاف .
- يبنى المنادى اذا كان علما أو نكرة مقصودة على ما يرفع به في محا نصب .
- تبنى الاعداد المركبة على فتح الجزأين ، و يعامل العددان اثنا عشر و اثنتا عشرة معاملة المثنى .
- يبنى اسم لا النافية للجنس على ما ينصب به ، اذا لم يكن مضافا أو شبيها بالمضاف .

تحديد الظاهرة اللغوية وملاحظتها

أمثلة المجموعة 1

- عد الخزف إنجازا حضاريا .
- رأيت الخزف أجمل تحفة .
- اجتهد الخزافون في صناعة الخزف .

أمثلة المجموعة 2

- الطين هو المادة الأولية للخزف .
- المواد التي ترسبت صلبة .
- من أبداع التحفة؟
- هذه تحفة نادرة .
- من يتقن صناعته ينل تقديره .
- هيهات أن نفرط في تراثنا .
- يقدر قدم التحفة أربعة عشر قرنا .
- يا عمر أتقن صناعتك .
- يا خزاف اجتهد في حرفتك .
- لا صانع أحسن من صنع الخزف .

أمثلة المجموعة 3

- الخزافان اللذان صنعا التحفة ماهران .
- ورأيت هذين العاشقين للخزف .
- رأيت اثنتي عشرة تحفة .
- حضر اثنا عشر خزافا .
- عرفنا أي نوع من الخزف يعجب الناس .

الوصف والتحليل

الأسماء المعربة

إذا تأملنا أمثلة المجموعة 1 نجد أن الاسم (الخزف) تكرر في جمل هذه المجموعة، وفي مواقع إعرابية مختلفة: (عد الخزف إنجازا حضاريا - رأيت الخزف أجمل تحفة - اجتهد الخزافون في صناعة الخزف)، ومع تغير موقعه تتغير حركته بين الضمة والفتحة والكسرة ومن ثم فهو اسم معرب.

استنتاج: الاسم المعرب هو الذي يتغير شكل آخره بتغير العوامل التي تسبقه.

الأسماء المبنية

إذا لاحظنا أمثلة المجموعة 2 وجدنا أنها تتضمن أسماء مبنية.

نوعه	الاسم المبني	التركيب
ضمير منفصل	هو	الطين هو المادة الأولية للخزف.
اسم موصول	التي	المواد التي ترسبت صلبة.
اسم استفهام	من	من أبداع التحفة ؟
اسم إشارة	هذه	هذه تحفة نادرة.
اسم شرط	من	من يتقن صناعته ينل تقديره.
إسم فعل	هيئات	هيئات أن نفرط في تراثنا.
عدد مركب	أربعة عشر	يقدر قدم التحفة أربعة عشر قرنا.
علم مفرد	عمر	يا عمر أتقن صناعتك.
نكرة مقصودة	خزاف	يا خزاف اجتهد في حرفتك.
اسم الاستثنائية	صانع	لا صانع أحسن من صنع الخزف.

استنتاج: الاسم المبني: هو الذي لا يتغير شكل آخره بالحركات الإعرابية بل يلزم حالة واحدة وحركة واحدة.

ما يخرج من باب البناء ويدخل في باب الإعراب

إذا تأملنا أمثلة المجموعة 3 نجد أن:

- الاسم الموصول (الذان) يعرب إعراب المثنى: مرفوع بالألف.
- اسم الإشارة (هذين) يعرب إعراب المثنى: منصوب بالياء.
- العدد المركب (اثني عشر) يعرب جزؤه الأول (اثني) إعراب المثنى والثاني يبني على الفتح، ونفس الأمر بالنسبة للعدد المركب (اثنا عشر).
- (أي) الشرطية مضافة إلى مفرد تعرب بالحركات حسب موقعها في الجملة.

الملخص

الأصل في الأسماء أنها كلها معربة ما عدا:

الضمائر

كلها مبنية سواء أكانت منفصلة أم متصلة:

الضمائر المنفصلة

وهي ثلاثة أقسام:

- ضمائر المتكلم: (أنا - نحن)
- ضمائر المخاطب: (أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن)
- ضمائر الغائب: (هو - هي - هما - هم - هن)

الضمائر المتصلة

وهي (تاء الفاعل، ناء الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة، واو الجماعة، ياء المخاطبة، ياء المتكلم، كاف الخطاب، هاء الغيبة)

أسماء الإشارة

وهي (هذا، هذه، ذلك، وذاك، تلك، هؤلاء، أولئك، هنا، هاهنا، هناك، هنالك)، كلها مبنية ما عدا (هذان وهاتان)، مثال: هذا ولد مجد، هؤلاء طالبات متفوقات

الأسماء الموصولة

وهي (الذي، التي، الذين، اللاتي، اللواتي) وهي أسماء مختصة، كلها مبنية ما عدا (الذان واللذان) فهما معربان

أسماء الاستفهام

كلها مبنية ما عدا "أي" معربة:

- من للعاقل، مثال: من كتب الواجب؟
- ما لغير العاقل، مثال: ما اسم الكتاب الذي بين يديك؟
- متى للزمان، مثال: متى يكون السفر؟
- أين للمكان، مثال: أين تجلس؟
- كيف للحال، مثال: كيف حالك؟

أسماء الشرط

مبنية:

- متى وإذا "للزمان" مثال: إذا كثرت المصانع قل المتعطلون ، متى تسافر تجد متعة
- من "للعاقل" مثال: من يذاكر ينجح
- ما ومهما "لغير العاقل" مثال: ما تدخر من مال ينفحك
- أين "للمكان" مثال: أينما تكونوا يدرككم الموت
- كيفما "للحال" مثال: كيفما تقول الصدق يرض عنك الله
- بعض الظروف مبنية مثل (حيث - منذ - أمس - الان)
- أسماء الأفعال، مثل: أمين، أف، آه
- الأعداد المركبة مثل: أحد عشر، تسعة عشر، الثالث عشر
- الجزء الأول من "اثنا عشر" معرب، نحو: يدرس في الفصل اثنا عشر طالبا - رأيت اثني عشر طالبا - هذا الطعام لإثني عشر طالبا.

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس علامات البناء في الأفعال للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

(1) يبني الفعل الماضي على :

- الفتح اذا لم يتصل بآخره شيء ، او اتصلت به تاء التأنيث أو ألف الاثنين .
- الضم اذا اسند الى واو الجماعة .
- السكون اذا اتصلت به التاء المتحركة أو " نا " الدالة على الفاعل، أو نون النسوة .

(2) يبني الفعل الأمر على :

- السكون اذا كان صحيح الآخر ، أو أسند الى نون النسوة .
- الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد .
- حذف آخره اذا كان معتل الآخر .
- حذف النون اذا اسند الى ألف الاثنين او واو الجماعة أو ياء المخاطبة .

(3) يبني الفعل المضارع على :

- السكون اذا اتصلت به نون النسوة مثل : النساء يأمرن أولادهن بالخير ، والأمهات لن يأمرن أولادهن بالسوء ، والموظفات لم يأمرن العاملة بالخروج.
- الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد مثل : لا تذهبن يا محمد إلى السوق، و والله ليذهبن صالح.

تحديد الظاهرة اللغوية وملاحظتها

أمثلة المجموعة 1

- هَلَّ الإنسان لتكنولوجيا الاتصال.
- ارتفعت الأصوات ضد سوء استعمال الهاتف النقال.
- الكتابان صدرا السنة الماضية.
- رأى الكثيرون في الهاتف النقال أداة للانعزال.
- هللت للتكنولوجيا.
- هللنا للتكنولوجيا.
- هللوا للتكنولوجيا.
- هللن للتكنولوجيا.

أمثلة المجموعة 2

- قال تعالى: ﴿... لَيْسَجِنَّ وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾.
- قال تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ ۖ وَأَوْلَادُهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾.

أمثلة المجموعة 3

- اقترب من أصدقائك.
- حافظن على تماسك أسرتهن.
- ارفعي صوتك ضد العنف.
- قولاً قولاً مقنعاً.
- احذروا سوء استعمال الهاتف النقال.
- ادع إلى سبيل التواصل مع الآخرين.
- اقرآن النصوص بتمعن أو اقرآن.

الوصف والتحليل

بناء الفعل الماضي

التعليل	علامة بنائه	الفعل الماضي	التركيب
صحيح الآخر ولم يتصل به شيء.	مبني على الفتح الظاهر	هلل	هلل الإنسان لتكنولوجيا الاتصال.
صحيح الآخر واتصلت به تاء التأنيث الساكنة.	مبني على الفتح الظاهر	ارتفعت(ت)	ارتفعت الأصوات ضد سوء استعمال الهاتف النقال.
صحيح الآخر واتصلت به ألف الاثنين.	مبني على الفتح الظاهر	صدرا	الكتابان صدرا السنة الماضية.
معتل الآخر ولم يتصل به شيء.	مبني على الفتح المقدر	رأى	رأى الكثيرون في الهاتف النقال أداة للانعزال.
صحيح الآخر واتصل به ضمير رفع المتحرك (التاء المتحركة).	مبني على السكون	هلل(ت)	هللت للتكنولوجيا.
صحيح الآخر واتصل به ضمير رفع المتحرك (نا الدالة على الفاعل)	مبني على السكون	هلل(نا)	هللنا للتكنولوجيا.
صحيح الآخر واتصلت به واو الجماعة.	مبني على الضم	هلل(وا)	هللوا للتكنولوجيا.
صحيح الآخر واتصلت به نون النسوة.	مبني على السكون	هلل(ن)	هللن للتكنولوجيا.

استنتاج: يبني الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل بآخره شيء، أو إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة أو ألف الاثنين، ويبني على السكون إذا اتصلت به التاء المتحركة، أو نا الدالة على

الفاعل، أو نون النسوة، ويبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

بناء الفعل المضارع

نصب الفعل المضارع بأدوات نصب الظاهرة

التركيب	الفعل المضارع المبني	علامة بنائه	حكمه الاعرابي
{... لَيْسَجْتَنَ وَيَكُونًا مِنَ الصَّاعِرِينَ}	يسجن(ن)	الفتح الظاهر	اتصلت به نون التوكيد الشديدة.
{وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ}	يرضع(ن)	الفتح الظاهر	اتصلت به نون التوكيد الخفيفة.
		السكون	اتصلت به نون النسوة.

استنتاج: يبني الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الشديدة، أو الخفيفة اتصالاً مباشراً، ويبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة.

بناء فعل أمر

التعليل	علامة بنائه	فعل أمر	التركيب
صحيح الآخر ولم يتصل به شيء.	السكون الظاهر	اقترب	اقترب من أصدقائك.
صحيح الآخر اتصلت به نون النسوة.	السكون الظاهر	حافظ(ن)	حافظن على تماسك أسرتهن.
اتصلت به ياء المخاطبة.	حذف النون	ارفع(ي)	ارفعي صوتك ضد العنف.
اتصلت به ألف الاثنين.	حذف النون	قولا	قولا قولاً مقنعاً.
اتصلت به واو الجماعة.	حذف النون	احذروا(وا)	احذروا سوء استعمال الهاتف النقال.
معتل الآخر.	حذف حرف العلة	ادع	ادع إلى سبيل التواصل مع الآخرين.
اتصلت به نون التوكيد الشديدة أو الخفيفة.	الفتح الظاهر	اقرأ(ن)	اقرأ النصوص بتمعن أو اقرأ.

استنتاج: يبني فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء أو إذا اتصلت به نون النسوة، ويبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الشديدة أو الخفيفة اتصالاً مباشراً،

ويبنى على حذف النون إذا اتصلت به ياء المخاطبة، أو ألف الاثنين، أو واو الجماعة، ويبني على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر ولم يتصل بآخره شيء.

الملخص

الفعل الماضي

(1) يبني على الفتح:

- إن لم يتصل به شيء، نحو: كتب
- أو اتصلت به ألف الاثنين، نحو: كتبنا
- أو تاء التأنيث الساكنة، نحو: كتبت

(2) يبني على السكون:

- إن اتصلت به تاء الفاعل، نحو: كتبث
- أو (نا) المتكلمين، نحو: كتبنا
- أو نون النسوة، نحو: كتبن

(3) يبني على الضمة، إن اتصلت به واو الجماعة، نحو: كتبوا

الفعل المضارع

(1) يبني على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد اتصالاً مباشراً، نحو: يكتبن - يكتبن

فإن فصل بين نون التوكيد والفعل المضارع فاصل أعرب الفعل المضارع نحو:

- يكتبن / ن (الفعل مسند إلى واو الجماعة)
- تكتبن / ن (الفعل مسند إلى ياء المخاطبة)
- يكتبان / ن (الفعل مسند إلى ألف الاثنين)

(2) يبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة، نحو: يكتبن

فعل الأمر

(1) يبني على السكون:

- إن كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء، نحو: اكتب
- أو اتصلت به نون النسوة، نحو: اكتبن

(2) يبني على الفتح، إن اتصلت به إحدى نوني التوكيد، نحو: اكتبن/ن

(3) يبني على حذف حرف العلة إن كان معتل الآخر، نحو: اسع (حذف الألف)، وارم (حذف الياء)، أو ادغ (حذف الواو)

(4) يبني على حذف النون، إن كان مضارعه من الأفعال الخمسة: اكتبوا، اكتبنا، اكتبوا

تحديد الظاهرة اللغوية وملاحظتها

أمثلة المجموعة 1

- يشهد ظهور التكنولوجيا الجديدة مواقف متباينة.
- هناك من يسعى إلى حرمان الإنسان من المعرفة.
- هناك من يدعو إلى القلق من انعزال الفرد.
- التكنولوجيا تعلي فرص التعلم.

أمثلة المجموعة 2

- تسأل المعارض دون أن يجيبك.
- يستعمل الحاسوب كي يتعلم أكثر.
- لن تستطيع شبكة المعلومات أن تتوقف.
- أبهرتك التكنولوجيا، إذن تدافع عنها.

أمثلة المجموعة 3

- يتوقف عن استعمال الكتاب ليكلم الآلة.
- ما كان الكتاب ليختل هذه المكانة لولا أهميته.
- أتدرب على الحاسوب أو أتقن استعماله.
- لا تستغرق وقتك في المشاهدة فتأسف لذلك.
- لا تسرف في التشاؤم وتخفي تفاؤلك.
- لا تناصر موقفا حتى تتأكد من صوابه.

الوصف والتحليل

رفع الفعل المضارع (الصحيح والمعتل)

التركيب	الفعل المضارع	نوعه	حكمه الإعرابي
يشهد ظهور التكنولوجيا الجديدة مواقف متباينة.	يشهدُ	فعل صحيح	مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
هناك من يسعى إلى حرمان الإنسان من المعرفة.	يسعى	فعل معتل الآخر بالألف	مرفوع بالضمة المقدرة.
هناك من يدعو إلى القلق من انعزال الفرد.	يدعو	فعل معتل الآخر بالواو	مرفوع بالضمة المقدرة.
التكنولوجيا تعلي فرص التعلم.	تعلي	فعل معتل الآخر بالياء	مرفوع بالضمة المقدرة..

استنتاج: يرفع الفعل المضارع، وتكون علامة رفعه:

- الضمة الظاهرة : إذا كان صحيحا.
- الضمة المقدرة : إذا كان معتلا.

نصب الفعل المضارع (الصحيح والمعتل)

نصب الفعل المضارع بأدوات النصب الظاهرة

التركيب	الفعل المضارع	أداة نصبه	حكمه الإعرابي
تسأل المعارض دون أن يجيبك.	يجيب	أن	منصوب
يستعمل الحاسوب كي يتعلم أكثر.	يتعلم	كي	منصوب
لن تستطيع شبكة المعلومات أن تتوقف.	تستطيع	لن	منصوب
أبهرتك التكنولوجيا، إذن تدافع عنها.	تدافع	إذن	منصوب

استنتاج : ينصب الفعل المضارع إذا كان مسبقاً بأحد النواصب الأربعة : أن - لن - إذن - كي

نصب الفعل المضارع بأدوات النصب المضمرة

التركيب	الفعل المضارع	حكمه الإعرابي	أداة النصب	حكمها
يتوقف عن استعمال الكتاب ليكلم الآلة.	يُكلم	منصوب	أن مضمرة بعد لام التعليل	جواز الإضمار
ما كان الكتاب ليحتل هذه المكانة لولا أهميته.	يحتل	منصوب	أن مضمرة بعد لام الجحود	وجوب الإضمار
أندرب على الحاسوب أو أتقن استعماله.	أتقن	منصوب	أن مضمرة بعد (أو) بمعنى (إلى أن).	وجوب الإضمار
لا تستغرق وقتك في المشاهدة فتأسف لذلك.	تأسف	منصوب	أن مضمرة بعد فاء السببية المسبوقة بنفي.	وجوب الإضمار
لا تسرف في التشاؤم وتخفي تفاؤلك.	تخفي	منصوب	أن مضمرة بعد واو المعية المسبوقة بنفي.	وجوب الإضمار
لا تناصر موقفاً حتى تتأكد من صوابه.	تتأكد	منصوب	أن مضمرة بعد حتى الدالة على الغاية أو التعليل	وجوب الإضمار

استنتاج : يُنصب الفعل المضارع بـ (أن) مضمرةً وجوباً في خمسة مواضع:

- بعد لام الجحود المسبوقة بكان أو يكون الناقصتين المنفيتين.
- بعد فاء السببية المسبوقة بنفي.
- بعد واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب.
- بعد حتى الدالة على الغاية أو التعليل
- بعد (أو) التي بمعنى (إلى أن) أو (إلا أن).

يُنصب الفعل المضارع بـ (أن) المضمرة جوازاً بعد لام التعليل.

تحويل الفعل المضارع وأدوات نصبه إلى مصدر مؤول

التركيب	تحويله إلى مصدر مؤول
يستعمل الإنسان الحاسوب كي ينجز أعماله.	يستعمل الإنسان الحاسوب لإنجاز أعماله.
أصبح الكتاب معروضا دون أن يثير الزائر.	أصبح الكتاب معروضا دون إثارة الكاتب.
يتوقف في ركن الشارع ليضبط ساعته.	يتوقف في ركن الشارع لضبط ساعته.

استنتاج : يُتأول الفعل المضارع بمصدر بعد : أن، كي، ما و لو المصدريتين، ولام التعليل، وتؤول أن مع اسمها وخبرها بمصدر.

رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوماً.

علامات رفع الفعل المضارع:

- يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر: يتفوق المخلص في مذاكرته
- يرفع بالضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر: المجتهد يسعى إلى التفوق
- يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة: المؤمنون يسعدون بالقرب من الله

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية: [أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - واو المعية - لام الجحود - فاء السببية - إذن]

علامات نصب الفعل المضارع

(1) الفتحة الظاهرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر، أو معتلاً بالواو أو الياء:

- لن أقولَ إلا الحق
- لا بد من الاجتهاد كي نسمو
- على القاضي أن يقضيَ بالحق

(2) الفتحة المقدرة: إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف: لن أسعى في شر أبداً

(3) حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة:

- عليكم أن تصلوا
- عليكما أن تصليا

الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله: علينا ألا نتكاسل ونتخاذل في البحث عن التفوق

أمثلة لأدوات نصب الفعل المضارع

- أن: وهي حرف مصدري مثل: عليك أن تجتهد - عليكم أن تجتهدوا
 - لن: تنفي الفعل في المستقبل مثل: لن يرحم الله المتخاذلين
 - كي: ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها مثل: اجتهدوا كي تلحقوا بركب التفوق
 - لام التعليل: مثل: اعبد الله مخلصاً لتنال رضاه
 - حتى: تفيده الغاية إذا كانت بمعنى "إلى أن" مثل: سأعبد الله حتى أموت
 - حتى: تفيده التعليل إذا كانت بمعنى "لكي" مثل: اجتهد حتى تحقق أحلامك في الحياة
 - واو المعية: وهي التي تفيده حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ودائماً تسبق بـ (نهى - نفي) مثل: لا تئنه عن خلق وتأتي مثله *** عاز عليك إذا فعلت عظيم
 - لام الجحود: وهي تفيده الإنكار الشديد، ويشترط فيها أن تسبق بكون منفي (ما كان - لم يكن) حتى تكون من أدوات النصب، مثلاً: وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم - لم يكن الله ليغفر لهم
 - إذن: حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال مثل: إذن تتفوق، جواباً لمن قال: سأجتهد
 - فاء السببية: تفيده أن ما قبلها سبب لما بعدها، وهي من أدوات نصب الفعل المضارع
- لكي تكون (فاء السببية) من أدوات نصب الفعل المضارع لا بد أن تكون مسبقة بما يدل على:

(1) النفي: مثل: ما فعلت ذنباً فأندم

(2) الطلب : ويشمل (الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء) مثل:

- اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون
- لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا
- هل تخرج ما عليك من زكاة فتنال الثواب
- ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله
- لعل الامتحان يأتي سهلا فنستريح

نماذج من الإعراب

يَقْرَأُ الْوَلَدُ قِصَّةً:

- يَقْرَأُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الْوَلَدُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- قِصَّةً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نَسِيَ الْإِسَاءَةَ بِسُرْعَةٍ:

- نَسِيَ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (نحن).
- الْإِسَاءَةَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- بِ: حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
- سُْرْعَةٍ: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

لَتَسْمَعَنَّ النَّصِيحَةَ:

- لَ: لام الأمر، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- تَسْمَعَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والنون حرف توكيد مبني على الفتح لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
- النَّصِيحَةَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يَذْهَبَنَّ إِلَى الْعَمَلِ بِإِكْرًا:

- يَذْهَبَنَّ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.
- إِلَى: حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
- الْعَمَلِ: اسم مجرور بإلى، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- بِإِكْرًا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يَعْدُو اللَّاعِبُ وَرَاءَ الْكُرَّةِ:

- يَعْدُو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو.
- اللَّاعِبُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- وَرَاءَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- الْكُرَّةِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

يَجْرِي يَحْيَى بِبُطْءٍ:

- يَجْرِي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء.
- يَحْيَى: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف.

- بِ: حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
- بُطئ: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة في محل نصب حال.

أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ الْكُرَّةَ:

- أُرِيدُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أَنْ: حرف نصب ومصدر مبني على السكون.
- أَلْعَبُ: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنا).
- الْكُرَّةَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والمصدر المؤول من أَنْ والفعل في محل نصب مفعول به (تقديره: أُرِيدُ لَعِبَ الْكُرَّةَ).

لَنْ يَذُتُوَ مِنَ النَّارِ:

- لَنْ: حرف نفي ونصب واستقبال، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- يَذُتُوَ: فعل مضارع منصوب بلَنْ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو).
- مِنَ: حرف جر مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
- النَّارِ: اسم مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

لَنْ يَجْرِيَ بَعْدَ الْيَوْمِ:

- لَنْ: حرف نفي ونصب واستقبال، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- يَجْرِي: فعل مضارع منصوب بلَنْ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو).
- بَعْدَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- الْيَوْمِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

كَيْ أَرَى بِنَفْسِي:

- كَيْ: حرف مصدر ونصب واستقبال، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- أَرَى: فعل مضارع منصوب بكَيْ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنا) ب: حرف جر مبني على الكسر، لا محل من الإعراب.
- نَفْسِي: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

يُحِبُّ الْأَطْفَالَ أَنْ يَلْعَبُوا كُرَّةَ الْقَدَمِ:

- يُحِبُّ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الْأَطْفَالَ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أَنْ: حرف نصب ومصدر مبني على السكون.
- يَلْعَبُوا: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- كُرَّةَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
- الْقَدَمِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والمصدر المؤول من أَنْ والفعل في محل نصب مفعول به، (تقديرها: يُحِبُّ الْأَطْفَالَ لَعِبَ...).

مَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ أَعْرَابَكُمْ:

- مَا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح.
 - اللّه: اسم جلالة اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 - لا: لام الجحود، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
 - يُضَيِّعُ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد لام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو).
 - أُجْرَكُمْ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه، والجملة الفعلية في محل نصب خبر كان.
- لَمْ يُسْأَلِ الْوَالِدُ فَيَجِيبَ:

- لَمْ: حرف نفي وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
 - يُسْأَلُ: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم، وعلامة جزمه السكون منع من ظهورها التقاء الساكنين.
 - الْوَالِدُ: نائب الفاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 - فَ: الفاء للسببية، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
 - يُجِيبُ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو).
- مَنْ لَيْئًا فَثَحَبَ:

- كُنْ: فعل أمر ناقص مبني على السكون، واسمها ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
 - لَيْئًا: خبر (كُنْ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - فَ: الفاء للسببية، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
 - ثَحَبَ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
- لَمْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ وَيَنْدَمَ:

- لَمْ: حرف نفي وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
 - يَفْعَلُ: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون منع من ظهورها التقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو).
 - الْخَيْرَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - وَ: واو المعية، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
 - يَنْدَمَ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو).
- لَا تَأْمُرْ بِالصِّدْقِ وَتَكْذِبَ:

- لا: حرف نهي وجزم، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- تَأْمُرْ: فعل مضارع مجزوم بلا، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
- بِ: حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
- الصِّدْقِ: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- وَ: واو المعية، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- تَكْذِبَ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).

لَا تَأْكُلْ حَتَّى تَجُوعَ:

- لا: حرف نهي وجزم، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- تأكل: فعل مضارع مجزوم بلا، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
- حتى: حرف نصب وغاية، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- تجوع: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).

اسْتَمِعْ نُصِّحَ الطَّبِيبِ أَوْ يَتِمَّ شِفَاؤُكَ:

- اسْتَمِعْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
- نُصِّحَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
- الطَّبِيبِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- أَوْ: حرف عطف بمعنى (إلى أن)، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- يَتِمُّ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أَوْ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- شِفَاؤُكَ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

يُعَاقَبُ الْمُسِيءُ أَوْ يَعْتَذِرُ:

- يُعَاقَبُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الْمُسِيءُ: نائب الفاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أَوْ: حرف عطف بمعنى (إلى أن) مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- يَعْتَذِرُ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أَوْ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو).

جَلَسْتُ لِأَسْتَرِيحَ:

- جَلَسْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير، و (ت) ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
- لِ: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
- أَسْتَرِيحَ: فعل مضارع منصوب بـ (أَنَّ) مضمرة جوازا بعد لام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنا).

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس اعراب الفعل المضارع : جزمه للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

(1) يجزم الفعل المضارع اذا سبقته أداة من أدوات الجزم ، وهي قسمان :

- أدوات تجزم فعلا مضارعا واحدا و هي : لَمْ ، لا الناهية ، لَمَّا ، لام الأمر .
- أدوات شرطية تجزم فعلين ، يسمى الأول فعل الشرط و يسمى الثاني جواب الشرط .

(2) أدوات الشرط اثنتا عشرة أداة و هي : إِذْ ، إِذْمَا (و هو حرفان) ، إِنْ ، مَنْ (للعاقل) ، ما و مهما (لغير العاقل) ، متى ، أينما ، أئى ، أيان ، حيثما) ،

(3) يجزم الفعل المضارع بالسكون الظاهر ، و بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر ، و بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة .

تحديد الظاهرة اللغوية وملاحظتها

أمثلة المجموعة 1

- لم تغن على ضحكائك الأجيال يا أطلال.
- لتهزأ رسومك بالزمان.
- يا فتنة الماضي لا تتبختري.
- ولما تفعل النكبات والأزمان.

أمثلة المجموعة 2

- مهما تتكلم الأحقاب يحدث التاريخ.
- ما تدخره من تراثك يرفعك.
- من يقرأ التاريخ يعلم حقيقة أمجاد أهله.
- حتى تصل إلى القناعة تستفد .خييرا
- أين تبحث في كتابك تجد جوابا لسؤالك.
- كيفما تقرأ تاريخك اقرأه.
- أي كتاب تقرأ يفدك.

الوصف والتحليل

ما يجزم فعلا مضارعا واحدا

التركيب	الفعل المضارع المجزوم	أداة جزمه	علامة جزمه
لم تغن على ضحكائك الأجيال يا أطلال..	تغن	لم	حذف حرف العلة.
لتهزأ رسومك بالزمان.	تهزأ	لام الأمر	السكون الظاهر.
يا فتنة الماضي لا تتبختري.	تتبختري	لا الناهية	حذف النون.
ولما تفعل النكبات والأزمان.	تفعل	لما	السكون الظاهر.

استنتاج: الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً هي: لم، لما، لام الأمر، لا الناهية.

ملاحظة: «ما» و«لا» هما حرفا نفي.

ما يجزم فعلين مضارعين

أداة الجزم	المجزم الثاني	المجزم الأول	التركيب
مهما	يحدث	تتكلم	مهما تتكلم الأحقاب يحدث التاريخ.
ما (لغير العاقل)	يرفع	تدخر	ما تدخره من تراثك يرفعك.
من (للعاقل)	يعلم	يقرأ	من يقرأ التاريخ يعلم حقيقة أمجاد أهله.
متى (للزمان)	تستفد	تصل	حتى تصل إلى القناعة تستفد خيراً.
أين (للمكان)	تجد	تبحث	أين تبحث في كتابك تجد جواباً لسؤالك.
كيفما (للحال)	اقرأ	تقرأ	كيفما تقرأ تاريخك اقرأه.
أي	يفد	تقرأ	أي كتاب تقرأ يفدك.

الأدوات التي تجزم فعلين، يكون الأول فعل الشرط ويكون الفعل الثاني جواب الشرط، وتكون جميع هذه الأدوات أسماء ما عدا «إن» فإنها حرف جزم، وهي أسماء مبنية تربط بين جملتين الأولى شرط للثانية، والأدوات هي: إن، ما، من، مهما، متى، أيان، أين، أينما، أنتى، حيثما، كيفما، أي.

استنتاج

- يُجْزَمُ الفعل المضارع الصحيح الآخر والذي لم يتصل بآخره شيء بالسكون الظاهر على آخره.
- يُجْزَمُ الفعل المضارع المعتل الآخر بحذف حرف العلة.
- تُجْزَمُ الأفعال الخمسة بحذف النون.
- يُجْزَمُ الفعلُ المضارع إذا سبقتة أداة من أدوات الجزم.

أدوات الجزم قسمان، وهي:

(1) الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً هي:

- لم: حرف نفي وجزم، تدل على نفي القيام بالفعل في الماضي.
- لا: حرف نهي وجزم، تُفيد أنه يُمَخَّطُ عن القيام بالفعل.
- لما: حرف نفي وجزم، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- لام الأمر: مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.

(2) الأدوات التي تجزم فعلين يكون الأول فعل الشرط ويكون الفعل الثاني جواب الشرط، هي اثنتا عشرة أداة:

- إن: حرف شرط جازم يُفيد أن حصول الفعل الأول شرط في حصول الفعل الثاني.
- إذما: حرف شرط جازم (بمعنى إن).
- من: اسم شرط جازم مبني في محل رفع مُبتدأ، أو في محل نصب مفعول به.
- ما ومهما: اسما شرط لغير العاقل، يعربان نفس إعراب (من).
- متى وأيان: اسما شرط للزمان، مبنيان في محل نصب ظرف مانز لفعل الشرط.
- أنتى، أين، أينما وخيئما: أسماء شرط للمكان، مبنية في محل نصب ظرف مكان لفعل الشرط.
- كَيْفَمَا: اسم شرط مبني في محل نصب حال.
- أي: اسم شرط يُعرب حسب موقعه ومعناه.

- 1) يُجزم الفعل المضارع الصحيح الآخر والذي لم يتصل بآخره شيء بالسكون الظاهر على آخره، مثال: لم يخرج...
- 2) يُجزم الفعل المضارع المعتل الآخر بحذف حرف العلة، مثال: لا يجري... (جري) - لم ينج... (نجا)
- 3) تُجزم الأفعال الخمسة بحذف النون، مثال: لم تلعبوا - لم يلعبوا
- 4) يُجزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة من أدوات الجزم، وهي قسمان:

أدوات تجزم فعلا مضارعا واحدا

- لم: حرف نفي وجزم، تدل على نفي القيام بالفعل في الماضي
- لا: حرف نهي وجزم، تفيده نهي المخاطب عن القيام بالفعل
- لَمَّا: حرف نفي وجزم، مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- لا: لام الأمر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب

أدوات تجزم فعلين يسمى الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط، وهي اثنتا عشرة أداة

- إن: حرف شرط جازم يُفيد أنّ حصول الفعل الأول شرط في حصول الفعل الثاني، مثال: إن تعقل تفز
 - إذ ما: حرف شرط جازم (بمعنى إن)، مثال: إذ ما تجلس أجلس
 - من: اسم شرط جازم مبني في محل رفع مبتدأ، أو في محل نصب مفعول به، مثال: من يعمل يفز - من تنصخ يحترمك
 - ما ومهما: اسما شرط لغير العاقل، يعربان نفس إعراب (من)، مثال: ما تفعل من خير تجز عليه - مهما تحاول تفشل
 - متى وأيان: اسما شرط للزمان، مبنيان في محل نصب ظرف زمان لفعل الشرط، مثال: متى تفهما الدرس تُجزا التمارين - أيان تجلس احفظ لسانك
 - أنى، أين، أينما وحيثما: أسماء شرط للمكان، مبنية في محل نصب ظرف مكان لفعل الشرط، مثال: أنى تبحث تجد ما تريد - أين تقف أوقف - أينما تذهب يذهب معك - حيثما تشكره يزذك
 - كيفما: اسم شرط مبني في محل نصب حال، مثال: كيفما تجرم تُعاقب
 - أي: اسم شرط يُعرب حسب موقعه ومعناه، مثال: أي عمل تعمل عمل مثله
- إذا اجتمع شرط وقسم فالجواب يكون للسابق منهما، مثال:
- إن تتعلم والله تفز (الجواب للشرط لأنه سبق القسم)
 - والله إن تطالع دروسك لتنجح (الجواب للقسم لأنه سبق الشرط)

نماذج من الإعراب

لَمْ يَحْتَرِمْ أَحَاةً:

- لم: حرف نفي وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- يَحْتَرِمُ: فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره (هو).
- أَحَاةً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

لا تَسْبِحْ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَطِرَةِ:

- لا: حرف نهي وجزم، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- تَسْبِحُ: فعل مضارع مجزوم بلا، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
- في: حرف جر مبني على السكون، لا محل من الإعراب.

■ الأماكن: اسم مجرور بـ (في)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

حَطَّرَ الأُسْتَاذُ و لَمَّا يَحْطُرُ التَّلَامِيذُ:

■ حَطَّرَ: فعل ماض مبني على الفتح.

■ الأُسْتَاذُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

■ وَ: واو الحال، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

■ لَمَّا: حرف نفي وجزم، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

■ يَحْطُرُ: فعل مضارع مجزوم بـ (لَمَّا)، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره (منع من ظهوره التقاء الساكنين).

■ التَّلَامِيذُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لِتَلْتَمِسَ رِضًا اللّٰهَ:

■ ل: لام الأمر، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

■ تَلْتَمِسُ: فعل مضارع مجزوم بـ (ل) وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).

■ رِضًا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، وهو مضاف.

■ اللّٰهَ: اسم جلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تُجْزَى عَلَيْهِ:

■ مَا: اسم شرط جازم يجزم فعلين، وهو مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

■ تَفْعَلُ: فعل الشرط مجزوم بما، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

■ مِنْ: حرف جر مبني على السكون.

■ خَيْرٍ: اسم مجرور بـ (مِنْ)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

■ تُجْزَى: فعل مضارع مجزوم (جواب الشرط)، وعلاقة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل.

■ عَلَيْهِ: حرف جر مبني على السكون، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر اسم مجرور، وجملتا الشرط والجواب في

محل رفع خبر المبتدأ.

مَنْ يَتَّقِ اللّٰهَ يَنْجُ مِنَ النَّارِ:

■ مَنْ: اسم شرط جازم، مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

■ يَتَّقِ: فعل مضارع مجزوم (فعل شرط)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هُوَ).

■ اللّٰهَ: اسم جلالة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

■ يَنْجُ: فعل مضارع مجزوم (جواب شرط) وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

■ مِنَ: حرف جر مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

■ النَّارِ: اسم مجرور بـ (مِنْ)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وجملتا الشرط والجواب في محل رفع خبر المبتدأ.

مَتَى تَفْهَمَا الدَّرْسَ تَنْجِزَا التَّمَارِينَ:

■ مَتَى: اسم شرط جازم، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.

■ تَفْهَمَا: فعل مضارع مجزوم (فعل شرط)، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وألف الاثنين ضمير متصل مبني على

السكون في محل رفع فاعل.

■ الدَّرْسَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

■ تَنْجِزَا: فعل مضارع مجزوم (جواب شرط)، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وألف الاثنين ضمير متصل مبني

على السكون في محل رفع فاعل.

■ التَّمَارِينَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أَيُّ عَمَلٍ تَعْمَلُ مِثْلَهُ:

- أَيُّ: اسم شرط جازم، ظرف زمان منصوب وهو مضاف.
- عَمَلٌ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- تَعْمَلُ: فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط)، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
- أَعْمَلُ: فعل مضارع مجزوم (جواب الشرط)، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنا).
- مِثْلَهُ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

إِنْ تَتَعَلَّمِ وَاللَّهِ تَفْزُ:

- إِنْ: حرف شرط جازم، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- تَتَعَلَّمِ: فعل مضارع مجزوم (جواب الشرط)، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
- وَ: حرف قسم وجر، مبني على الفتح.
- اللّهِ: اسم الجلالة مُقَسَّمٌ به مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف تقديره أُخْلِفُ.
- تَفْزُ: فعل مضارع مجزوم (جواب الشرط المتقدم)، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).

وَاللّهِ إِنْ تُطَالِغِ دُرُوسَكَ لَتَنْجَحِي:

- وَ: حرف قسم وجر، مبني على الفتح.
- اللّهِ: اسم الجلالة مُقَسَّمٌ به مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف تقديره أُحْلَفْتُ.
- إِنْ: حرف شرط جازم، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- تُطَالِغِي: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
- دُرُوسَكَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.
- لَ: حرف واقع في جواب القسم.
- تَنْجَحِي: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثَّقِيْلَة، والنون حرف توكيد مبني على الفتح لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)، والجملة الفعلية جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

تقديم

تتيح مهارة توسيع فكرة توليد أفكار جديدة انطلاقاً من نص محدود لبلوغ نص أكبر وذلك من خلال مجموعة من العمليات المترابطة التي تستثمر منطلقات بسيطة وتطورها وتثريها لإضفاء قيمة جديدة عليها، وذلك بالانطلاق من الفكرة إلى تفصيلاتها.

أنشطة الاكتساب

لتوسيع فكرة ما ينبغي القيام بالإجراءات التالية:

- توثيق النص: وذلك قصد استثمار المعلومات والمعطيات التي تبين نص الموضوع كالكاتب، العنوان، المرجع ...
- تقطيع النص: حيث نحدد الفكرة العامة والأفكار الجزئية التي تعتبر منطلقاً للتوسع.
- التوسيع اللغوي: ويمكننا من الوقوف على الألفاظ والعبارات التي تؤثت فضاء النص بحيث يمكن توسيع النص عن طريق الحفاظ عليها.
- التوسيع انطلاقاً من التركيب: حيث يمكن الانطلاق من جملة بسيطة للقيام بتوسيعها عن طريق إضافة مجموعة من اللواحق.
- التوسيع بالتعريف والشرح: حيث نوظف معلومات خارجية لإغناء الموضوع بالتعريفات والشروحات الملائمة.
- التوسيع بالشواهد والأمثلة: حيث تمكننا هذه العملية من استحضار معطيات إضافية من مصادر ومراجع متنوعة في صورة أقوال كتاب ومفكرين ووقائع مستمدة من التاريخ أو الواقع أو إحصائيات أو نسب ...
- التوسيع بالمقارنة: حيث تقتضي المقارنة استحضار أكثر من قضية أو رأي أو نموذج لإبراز أوجه الائتلاف أو الاختلاف بينها.

أنشطة الإنتاج

تعتبر شبكة الانترنت من الوسائل التي لها دور في تسريع زمن الاتصال، وقد تطورت خلال القرن 20 حيث أصبحت كثيرة الاستعمال خاصة من طرف الشباب باعتبارها نافذة تصل علي العالم الخارجي وكذلك الداخلي قصد تحقيق رغبات متعددة ومختلفة. إنها البوابة الأكبر في العالم التجاري والاقتصادي والثقافي.

توسع في فكرة النص وذلك بتتبعك للخطوات التي درستها في درس مهارة توسيع فكرة.

تعد شبكة الانترنت من الوسائل الاتصالية السريعة التي كان لها صدي من طرف مستعمليها. هذه الشبكة التي أصبحت بوابة لجميع المجالات سواء التجارية أو الترفيهية أو العلاقاتية وكذلك الثقافية.

وتعتبر شبكة الانترنت من الشبكات الأكثر تطوراً وفعالية خاصة الرأسمالي فهي تربط الاتصال بين العديد من المستعملين لها، هذه التقنية الحديثة التي تؤدي مجموعة مختلفة من الوظائف كما سبقت الإشارة أهمها الوظيفة الثقافية التي تتجلي في تبادل الأفكار والمعلومات عن طريق الاتصال، كما تؤدي وظيفة اتصالية تتجلي في البريد الإلكتروني، هذه الوظيفة التي أصبحت في متناول الصغير والكبير والتي تشكل إقبالا واسعا من طرف المستعملين، كما يمكن لهذه التقنية الحديثة أن تؤدي وظيفة تجارية تتمثل في تيسير وتبسيط وسيلة المعاملات التجارية والصفقات المالية. لكن تبقى هذه الوسيلة الاتصالية السريعة غير ناجحة وإيجابية مائة بالمائة بل يمكن القول بأنها لا تخلوا من سلبيات وأثار تضرب بالمستعمل الذي أمام اختياريين إما أن يختار ما هو ثقافي ونافع أم ما هو ترفيهي وممتع للنفس.

أنشطة الإنتاج

قال مصطفى صادق الرافعي:

بلادي هواها في لساني وفي دمي *** يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير في من لا يحب بلاده *** ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها *** تجئه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها *** وهل يترقى الناس إلا بسلم

خطوات تفسير وتوسيع مقطع شعري

تذليل الصعوبات اللغوية

- يمجدها: يمدحها ، يعظمها
- حليف الحب : العاشق
- يتيم: يذهب بعقله ، تيمه الحب أي ذهب بعقله
- فنون: أصناف وأنواع
- الحادثات: المصائب
- يترقى: يصعد ويتقدم

الفكرة المحورية

تعلق الشاعر بوطنه واستعداده للدفاع عنها والمساهمة في نهضتها مع التحذير من عواقب ظلمه أو نسيان فضله

معاني الأبيات

أحب بلادي حبا شديدا يتردد دائما على لساني ويجري في دمي ، وقلبي يعظمها ويدعو لها بالخير

لا خير في من لا يحب بلاده ولا في المحب نفسه إن لم ينشغل بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله

نحب وطننا لأننا نعيش على أرضه ونتنفس هواءه ونأكل من خيراته ونشرب مياهه ونشعر فيه بحب الأهل والأصدقاء

يكون حب الوطن بالمحافظة على حرّيته والتعصب في الانتماء إليه ، والعمل على رفعتة وتقدمه والتضحية بكل ما نملك من أجله

وضع تصميم للموضوع

المقدمة

عرض الفكرة المحورية

العرض

تفسير وتوسيع الفكرة المحورية (تجزيئ الفكرة المحورية إلى أفكار أساسية وتعزيزها بشواهد وأمثلة)

تعريف الوطن

واجبات المواطن نحو وطنه:

- حب الوطن والتعلق به
- عدم ظلمه
- عدم نسيانه
- المساهمة في رقيه وتقدمه

الخاتمة

عواقب نسيان الوطن أو ظلمه

التعرض للمصائب : الاستعمار، التخلف...

أنشطة الاكتساب

التعريف بالمهارة

التوثيق: هو عملية تنسيق وتنظيم وترتيب المعلومات التي تتضمنها الوثائق قصد تيسير استعمالها لمن يحتاجها من الباحثين. وهناك أنواع متعددة من الوثائق منها ما هو كتابي (كالكتب والجرائد...)، وما هو تصويري (صورة، نقش، رسم...)، وما هو تشكيلي (كالمآثر التاريخية)، وما هو سمعي بصري (تسجيلات صوتية أو إذاعية، أشرطة سينمائية...)، ولكنك ستكتفي في هذه المهارة بالتعرف على خطوات توثيق نوع واحد من هذه الوثائق وهو الكتاب باعتباره واحدا من أهم المراجع التي ستحتاجها طوال مسيرتك الدراسية.

خطوات توثيق الكتاب

تصنيف الكتاب ضمن المجال المعرفي الذي ينتمي إليه

يمكن أن ينتمي الكتاب إلى أحد المجالات التالية: المعارف العامة - الفلسفة - الدين - العلوم الاجتماعية - اللغات - العلوم الطبيعية والرياضية - العلوم التطبيقية - الفنون - الآداب - التاريخ والجغرافيا.

إعداد بطاقة لتقديم الكتاب

التقديم الخارجي

يتم من خلال البحث ضمن غلاف الكتاب عن العناصر التالية:

- عنوان الكتاب - مؤلفه - ثمنه ...
- ملخص الكتاب أو فكرته المحورية.
- أوصاف الكتاب وأهميته.
- عبارات لتشجيع القارئ على اقتناء الكتاب وقراءته.

التقديم الداخلي

يتم من خلال:

- تحديد عدد فصول الكتاب.
- تحديد عنوان كل فصل بالترتيب.
- تحديد أقسام كل فصل بالترتيب.

أنشطة التطبيق

لاحظ الوثيقتين 1 و2 ص 21، ثم حدد ما يلي:

- اسم المؤلف.
- عنوان الكتاب.
- اسم مطبعة النشر.
- رقم الطبعة وتاريخها.
- المجال المعرفي للكتاب.

لاحظ الوثيقتين 1 و 2 ص 22، ثم حدد ما يلي:

- موقع الوثيقتين في الكتاب.
- عدد فصول الكتاب.
- عناوين الفصول.
- أقسام الفصول.

أنشطة الإنتاج

انطلق من النص الشعري "بردة" ص 36، ثم حدد ما يلي:

- اسم الشاعر.
- عنوان القصيدة.
- عنوان المصدر.
- اسم الناشر.
- تاريخ الإصدار.
- المجال المعرفي للقصيدة.
- عدد أبيات القصيدة.
- روي القصيدة.

تقديم

مهارة البحث عن المعلومات وإعداد ملفات وثائقية هي المهارة الثانية بعد مهارة تعريف الكتاب وإعداد بطاقة لتقديمه. والتوثيق هو القاسم المشترك بين المهارتين. وإن تعرفك على الكتاب وإعدادك بطاقة لتقديمه ليس دائما غاية في حد ذاته، إنما هو وسيلة عبور إلى مرحلة البحث عن المعلومات داخل هذه الكتب، واستثمارها في إعداد ملفات وثائقية. فكيف يتم ذلك؟

أنشطة الاكتساب

حصر الموضوع وتحديد

- تحديد مجال الموضوع.
- تقسيم الموضوع إلى محاور رئيسية.

البحث عن المعلومات والوثائق

- تحديد المصادر (الكتب - المجلات - الإنترنت ...).
- تدعيم الموضوع بصور ورسوم ووثائق.
- فرز الوثائق والمعلومات واختيار الأنسب منها.

المعالجة والتنظيم

المعالجة

- اقتراح فقرات للتعليق على الوثائق.
- ترتيب المعلومات بحسب محاور الموضوع.

التنظيم

- العناية بالإخراج وتنظيم صفحات الملف.
- اختيار المواقع الملائمة للصور والرسوم.
- صياغة مقدمة وخاتمة للملف.
- البيبليوغرافيا.
- الفهرسة.

أنشطة التطبيق

أنجز ملفا حول موضوع (الحرف والصناعات المرتبطة بفن العمارة المغربية) مسترشدا بما اكتسبته.

- الاستعانة بالخطوات المقترحة بالكتاب المدرسي ص 57.
- العمل الجماعي: إنشاء المجموعات.

أنشطة الإنتاج

أنجز ملفا وثائقيا حول أحد المواضيع التالية:

- أوضاع الطفولة في المجتمع المغربي.

- القرية التي تعيش فيها.
- الأنترنيت ودوره في نشر المعرفة.

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس النكرة و المعرفة للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

(1) المعرفة : هي كل اسم دل على معين من أفراد جنسه فهو معرفة مثل: أنت، خالد، فاس، هذا، الأمير، شقيقي.

(2) النكرة : هي كل اسم لم يدل على معين من أفراد جنسه فهو نكرة مثل: (رجل، وبلد، وأمير، وشقيق) سواء قبل (ال) التعريف كالأسماء السابقة، أم لم يقبلها مثل: (ذو، وما

الشرطية) .

(3) يتقلب الاسم النكرة الى المعرفة في الحالات التالية :

- اذا دخلت عليه " أل " التعريف .
- اذا أضيف الى أحد المعارف .
- اذا قصد تعيينه بالنداء .

(4) المعارف سبعة: الضمير، والعلم، واسم الإشارة، والاسم الموصول، والمعرف بـ(ال)، والمضاف إلى معرفة، والنكرة المقصودة بالنداء.

تحديد الظاهرة اللغوية وملاحظتها

- رأيت امرأة حزينة.
- مارسث الرياضة.
- أوجد الإنسان الرياضة.
- رفعت راية الوطن خفاقة بفوزك يا بطلة.
- يتصل اللعب والرياضة اتصالا وثيقا بنمو شخصية الطفل.
- ارتدى الرياضي بذلته.
- حازت نوال المتوكل الميدالية الذهبية.
- هو الذي وضع قواعد الرياضة.
- اقتبس ذلك من نظمه الاجتماعية.

الوصف والتحليل

تعريف النكرة والمعرف

التركيب	الاسم	نوعه	دلالتة
رأيت امرأة حزينة.	امرأة	نكرة	اسم شائع بين أفراد جنسه دال على غير معين.
مارست الرياضة.	الرياضة	معرفة	اسم دال على معين بين أفراد جنسه.

استنتاج: الاسم من حيث التعريف والتنكير قسمان:

- النكرة: اسم شائع بين افراد جنسه يدل على غير معين.
- المعرفة: اسم يدل على معين بين أفراد جنسه.

تحويل النكرة إلى المعرفة

التركيب	المعرفة	اللواحق التي جعلتها معرفة
أوجد الإنسان الرياضة.	الرياضة	عرف ب (ال)(ال + رياضة).
رفعت راية الوطن خفاقة بفوزك يا بطلة..	البطلة	عين الاسم بياء النداء (يا + بطلة).
يتصل اللعب والرياضة اتصالا وثيقا بنمو شخصية الطفل.	شخصية الطفل	(شخصية) أضيفت إلى اسم معرفة (الطفل) (شخصية + الطفل)، التعريف بالإضافة.
ارتدى الرياضي بذلته.	بذلته	الاسم (بذلة) أضيف إلى ضمير (بذلة + ضمير)، التعريف بالإضافة.

استنتاج: يتحول الاسم النكرة إلى معرفة:

- إذا دخلت عليه (أل) التعريف.
- إذا أضيف إلى معرفة.
- إذا عين بنداء.

معارف التي لا تحتاج الى لواحق لتصبح معرفة

الاسم العلم (نوال) والضمير (هو) والاسم الموصول (الذي) والاسم الاشارة (ذلك) كلها معارف أصلية تدل على معين ولا تحتاج إلى لواحق لتصبح معرفة.

استنتاج

العلم والضمير واسم الإشارة والاسم الموصول معارف لا تحتاج إلى لواحق لتصير معارف.

الملخص

(1) النكرة اسم يدل على شيء غير معين مثل: حصانٌ - كتابٌ - رجلٌ.

(2) المعرفة اسم يدل على شيء معين مثل: الرجلُ - الذي - عبد الله - محمد.

المعرفة سبعة أقسام هي: المحلى بال - المنادى - العلم - المضاف الى معرفة - الضمير - اسم الإشارة - الاسم الموصول.

المحلى بال

اسم نكرة دخلت عليه أل التعريف فأصبح معرفة. مثل: رجلٌ / الرجلُ - كتابٌ / الكتابُ

المنادى

اسم نكرة دخلت عليه إحدى أحرف النداء فاكتمل التعريف. مثل: سائقٌ / يا سائقٌ - معلمٌ / يا معلمٌ

العلم

اسم أو كنية أو لقب

- الاسم، مثل: خالد - سعيد - محمد
- الكنية، مثل: أبو بكر - ابن عمر - أم حاتم
- اللقب، مثل: الفاروق - ذو النورين - مغربي - مصري

المضاف الى معرفة

اسم نكرة اكتسب المعرفة من إضافته، مثل: عبد الرحمان - عبد الإله

الضمير

اسم يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب، وهو ثلاثة أقسام:

- الضمير المنفصل: أنا - أنت - هو هي - هما... إيانا، إيَّاك، إيَّاكما، إيَّاكن... إلخ
- الضمير المتصل مثل: نجحت - صورته - كتابك... إلخ
- الضمير المستتر، هو الضمير الذي لم يذكر في الكلام، وكان موقع في الجملة ملحوظا، مثل: ذهب الى المدرسة (ذهب: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، الى المدرسة: جار ومجرور).

اسم الإشارة

أسماء الإشارة هي:

- ذا : للمفرد المذكر
- ذي - تي - ذه - ته : للمفرد المؤنث
- ذان - زين : للمثنى المذكر
- تان - تين : للمثنى المؤنث
- أولاء : لجمع العاقل وغير العاقل مذكرا ومؤنثا
- هنا - ثمَّ : للإشارة الى المكان

الاسم الموصول

هو اسم لا يتم معناه إلا إذا وُصل بجملة أو بشبه جملة، مثل:

- سألت الرجل الذي التقيته.
- ناولني الماء الذي في القدر.

الأسماء الموصولة هي:

- الذي: للمفرد المذكر
- التي: للمفرد المؤنث
- اللذان: للمثنى المذكر
- اللتان: للمثنى المؤنث
- الذين: لجمع الذكور
- اللاتي - اللواتي - اللاتي: لجمع المؤنث
- من: للعاقل
- ما: لغير العاقل

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس العلم للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

(1) العلم : هو كل اسم يسمّي واحدا بعينه من شخص ، أو مكان ، أو حيوان ، أو نبات .

(2) ينقسم العلم من حيث لفظه الى مفرد و مركب :

- المفرد ما تكون من كلمة واحدة .
- المركب ما رُكّب تركيبا مزجيا أو إضافيا أو اسناديا : مثل : بَعْلَبَك - عبد الرحمان - تأبّط شرا) .

(3) ينقسم العلم من حيث مسماه إلى :

- اسم : و هو ما دلّ على شخص مسّماه .
- كُنْيَة : و هي ما صدرّ بأب أو أم أو ابن .
- لَقَب : و هو ما دلّ على صفة في المسمى و أشعَرَ بمدح أو ذم .

(4) اذا ذكر الاسم مقترنا باللقب، يجب تقديم الأول و تأخير الثاني ، أما الكنية فلا ترتب بينهما و بين غيرها .

تحديد الظاهرة اللغوية وملاحظتها

- أحمد - أسد - مراکش
- عبد الله سبويه - جاد المولى.
- الفاروق - الجاحظ - المتنبّي.

الوصف والتحليل

تعريف العلم

إن أسماء الأعلام التي وردت أعلاه كلها تدل على معين بذاته من أفراد جنسه فلا تحتاج إلى شيء يوضحها.

أقسام العلم

أمثلة من حيث اللفظ

نوعه من حيث اللفظ	العلم
مفرد	أحمد
مفرد	أسد
مفرد	مراكش
مركب إضافي	عبد الله
مركب مزجي	سبويه
مركب إسنادي	جاد المولى

نوعه من حيث المسمى	العلم
مراكش - أسد - أحمد ...	اسم
أبو بكر - أم كلثوم ...	كنية
الفاروق - الجاحظ - المتنبى	لقب

استنتاج

الاسم العلم هو ما دل على معين بذاته من أفراد جنسه، شخفا كان أو حيوانا أو مكانا أو نباتا، وينقسم لفظا إلى مفرد ومركب. ومن حيث المسمى إلى اسم (يدل على شخص مسماه)،

وكنية (مصدر بأب أو أم أو ابن)، ولقب (يدل على صفة مدح أو ذم).

الملخص

العلم اسم أو كنية أو لقب:

- مثال الاسم: أحمد - عبد الرحمن - بعلبك - سيويه...
 - مثال الكنية: أبو خالد - أم خالد... وهي مُصَدَّرَةٌ أبدا بـ [أب] أو [أم]
 - مثال اللقب: هاشمي - حليبي - مصري... مما يدل على نسبة إلى عشيرة أو بلد، أو نحو ذلك مما يُنتسب إليه.
- ويدل في كثير من الأحيان على مدح أو ذم، كالأمين والمأمون والسفاح والجاحظ...

قاعدة

إذا اجتمع اسم وكنية ولقب، أو اثنان منهما نحو: [أبو عثمان، عمرو بن بحر، الجاحظ] أو [علي، أبو الحسن] أو [المسيح عيسى ابن مريم]، جاز لك - بغير قيد - أن تقدم وتؤخر أيًّا

منها شئت. ويتبع الثاني والثالث الأول، على البديلة فيقال مثلا:

- رحم الله الجاحظَ أبا عثمان عمرو بن بحر!!
- فلقد كان أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظَ واحدَ الدنيا!!
- ومن مثل عمرو بن بحر الجاحظَ أبي عثمان؟!

تحديد الظاهرة وملاحظتها

- هو أسير المنتوجات الجديدة
- أنت تخضع لإغراءات الاستهلاك
- نحن لا ندرك خطورة كثرة الاستهلاك

الوصف والتحليل

تعريف الضمير

إذا أخذنا الكلمات التي تحتها خط (هو - أنت - نحن) نجد أنها أسماء جامدة مبنية تنوب عن أسماء أصلية تفاديا للتكرار وطلبا للاختصار وهذه الضمائر تدل على معين غائب أو مخاطب أو متكلم

استنتاج: الضمير اسم جامد مبني يدل على معين غائب أو مخاطب أو متكلم وينوب عن اسم أصلي تفاديا للتكرار وطلبا للاختصار

أنواع الضمير

الضمير البارز

الجملة	الضمير	نوعه	محل الإعرابي
خرجتُ للسوق للتبضع	التاء	بارز (ضمير رفع متحرك)	في محل رفع فاعل
تلك بضاعة لا نعرفُ مصدرها	هاء	بارز (هاء الغائبة)	في محل جر مضاف إليه
كل شيء في السوق يدعوكَ إلى الاستهلاك	الكاف	بارز (كاف الخطاب)	في محل نصب مفعول به
أنت أسير لإغراءات الاستهلاك	أنت	بارز (ضمير المخاطب)	في محل رفع فاعل

استنتاج: الضمير البارز له صورة في اللفظ والكتابة ويكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة.

الضمير المستتر

الجملة	تقدير الضمير	نوعه وحكمه	محل الإعرابي
زر الأسواق	تقديره أنت	مستتر وجوبا	في محل رفع فاعل
يدعو إلى الاستهلاك	تقديره هو	مستتر جوازا	في محل رفع فاعل
تحولت إلى رغبة مطلقة	تقديره هي	مستتر جوازا	في محل رفع فاعل
لا نعرف مصدرها	تقديره نحن	مستتر وجوبا	في محل رفع فاعل

استنتاج: الضمير المستتر ليست له صورة في اللفظ والكتابة ويكون في محل رفع فاعل دائما. ويقدر في الماضي ب (هو) أو (هي) وفي المضارع بحسب أحرف المضارعة (أنيت)

وفي الأمر ب(أنت) والضمير يستتر وجوبا إذا أسند الفعل إلى المتكلم في حالتي الإفراد والجمع وإلى الواحد المخاطب وأما جوازا إذا أسند الفعل إلى الغائب أو الغائبة.

الضمير اسم معرفة جامد مبني يدل على معين: يتكلم أو مخاطب أو غائب وينقسم الى قسمين: بارز ومستتر

الضمير البارز: هو الذي تكون له صورة لفظية في الكلام مثل: أكلت

الضمير المستتر: هو ما ليس له صورة لفظية في الكلام ويقدر في الفعل فقط مثل: ضرب (تقديره هو)

- الضمير المستتر في الفعل الماضي تقديره هو أو هي.
- الضمير المستتر في فعل الأمر المفرد يكون تقديره أنت دائما.
- الضمير المستتر في الفعل المضارع يختلف تقديره باختلاف حرف المضارعة.
- الضمير المستتر يكون فاعلا مرفوعا دائما.
- يستتر الضمير وجوبا في المتكلم والمخاطب، وجوازا في الغيبة.

نماذج في الإعراب

(1) الفتاة فازت في المسابقة

- الفتاة: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- فازت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي ، والتاء للتأنيث حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- في: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- المسابقة: اسم مجرور بـ في وعلامة جره: الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (فازت)

(2) الحصان انطلق

- الحصان: مبتدأ مرفوع علامته الضمة
- انطلق: فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والجملة من الفعل، والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ

(3) العصفورُ غرَّد

- العصفور: مبتدأ مرفوع علامته الضمة
- غرَّد: فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر فيه ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ

(4) أحب أن تتقدم

- أحب: فعل مضارع مرفوع
- أن: حرف نصب ومصدرية مبني على السكون
- تتقدم: فعل مضارع منصوب علامته الفتحة ، وفاعله ضمير مستتر فيه والمصدر المتكون من أن والفعل (تتقدم) يقع مفعولا به

(5) نحن نحب لك الخير

- نحن: ضمير مبني على الضم في محل رفع مبتدأ
- نحب: فعل مضارع مرفوع علامته الضمة ، وفاعله مستتر فيه
- لك: جار ومجرور متعلقان بـ (نحب)
- الخير: مفعول به منصوب علامته الفتحة. والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر المبتدأ

(6) القط يموء والقطة تموء

- القط : مبتدأ مرفوع علامته الضمة
- يموء : فعل مضارع مرفوع علامته الضمة وفاعله مستتر فيه . والجمله من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ

(7) سارة تحسن قيادة السيارة

- سارة : مبتدأ مرفوع علامته الضمة
- تحسن : فعل مضارع مرفوع علامته الضمة وفاعله مستتر فيه تقديره هي
- قيادة : مفعول به منصوب وعلامته الفتحة وهو مضاف
- السيارة : مضاف إليه مجرور علامته الكسرة

(8) احترم الوقت

- احترم : فعل أمر مبني على السكون - والفاعل مستتر فيه تقديره أنت
- الوقت : مفعول به منصوب علامته الفتحة

(9) ضعي حزام الأمان عند السوق

- ضعي : فعل أمر مبني على حذف النون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
- حزام : مفعول به منصوب علامته الفتحة ، وهو مضاف
- الأمان : مضاف إليه مجرور علامته الكسرة
- عند : ظرف زمان منصوب - وهو مضاف
- السوق : مضاف إليه مجرور علامته الكسرة

تحديد الظاهرة وملاحظتها

المجموعة (أ)

- كنت صغيرا
- إن النهار والليل يستويان
- تألمت كثيرا
- يقولون يا اماه
- تجلسين قرب سريري
- الأمهات يرضعن أولادهن

المجموعة (ب)

- أذكر أنني كنت أدعوك ماما وأعتز بك
- أذكر أن صدرك كان افضل وسادة أتوسدها، وأرتاح إليها
- حملتني أمي تسعة أشهر في بطنها
- أمنا إننا خفنا أن تؤاخذينا بما فعل أصدقائنا فينا

المجموعة (ج)

- إياه قصد الكاتب
- إني أنا العارف بفضل بفضائل الأم
- نحن نقدر من يحترم الأمهات
- إياك أعني بالنصائح
- إنك أنت الذي تسعى إلى صلة الرحم

الوصف والتحليل

الضمير المتصل

الضمير المتصل المختص بالرفع

إذا أخذنا الكلمات (كنت - تألمت - تجلسين - يستويان - يقولون - يرضعن) الواردة بالمجموعة (أ) نجد أنها أفعال اتصلت بها ضمائر الرفع المتحركة (التاء المتحركة - ياء

المخاطبة - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة) وهذه الضمائر تدل على غائب أو مخاطب أو متكلم.

استنتاج: الضمير المتصل يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب و منه ضمائر تتصل بالفعل و تختص بالرفع و هي : التاء المتحركة - ياء المخاطبة - ألف الاثنين - واو الجماعة

- نون النسوة

الضمير المتصل المشترك بين النصب والجر

إذا أخذنا الكلمات (حملتني - أدعوك - أتوسدها) الواردة بالمجموعة (ب) نجد أنها أفعال اتصلت بها الضمائر (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب) وهذه الضمائر في محل نصب باعتبارها مفعولا به.

إذا أخذنا الكلمات (أمي - صدرك - بطنها) الواردة بالمجموعة (ب) نجد أنها أسماء اتصلت بها الضمائر (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب) وهذه الضمائر في محل جر باعتبارها اسما مجرورا بالإضافة (مضافا إليه).

إذا أخذنا الكلمات (إني - إليها - بك) الواردة بالمجموعة (ب) نجد أنها أحرف اتصلت بها الضمائر (ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب) وهذه الضمائر إما في محل نصب إذا

اتصلت بناسخ حرفي باعتبارها اسما للناسخ وإما في محل جر إذا اتصلت بحرف الجر باعتبارها اسما مجرورا.

الضمير المتصل المشترك بين الرفع والنصب والجر

إذا أخذنا الكلمات (خفنا ، أصدقاؤنا ، إننا ، فينا) الواردة بالمجموعة (ب) نجد أنها فعل و اسم و ناسخ حرفي و حرف جر اتصلت بها الضمير (نا) و هذه الضمائر إما في محل رفع

(خفنا) و في محل نصب (إننا) و في محل جر (أصدقاؤنا - فينا).

استنتاج: الضمائر المتصلة بياء المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغائب تختص بالنصب إذا اتصلت بالفعل وتتشرك في النصب والجر إذا اتصلت بالحرف (النصب مع الناسخ الحرفي

والجر مع حروف الجر) أما الضمير (نا) فيكون مشتركا بين الرفع والنصب والجر.

الضمير المنفصل

الضمائر التي تحتها خط في المجموعة (ج) يمكن الابتداء بها ولا تتصل بما قبلها منها ما يكون في محل رفع (أنا - نحن - أنت) ومنها ما يكون في محل نصب - (إياك - إياه).

استنتاج: الضمير المنفصل هو ما يمكن الابتداء به ولا يتصل بما قبله ويقوم مقام الاسم الظاهر ويكون حكمه الرفع (أنا - أنت ...) أو في محل نصب (إياي - إياك..).

الملخص

الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يمكث النطق به وحده من غير أن يتصل بكلمة أخرى

الضمائر المنفصلة الخاصة بالرفع وهي:

- أنا: للمتكلم
- نحن: للمتكلمين
- أنت: للمخاطب
- أنت: للمخاطبة
- أنتما: للمخاطبين أو المخاطبتين
- أنتم: للمخاطبين
- أنتن: للمخاطبات
- هو: للغائب
- هي: للغائبة
- هما: للغائبين أو الغائبتين

■ هم: للغائبين

■ هن: للغائبات

نحو: قوله تعالى: {أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا}
أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

الضمائر المنفصلة الخاصة بالنصب هي:

■ إياي: للمتكلم

■ إيانا: للمتكلمين

■ إياه: للغائب

■ إياها: للغائبة

■ إياك: للمخاطب

■ إياك: للمخاطبة

■ إياكما: للمخاطبين وللمخاطبتين

■ إياكم: للمخاطبين

■ إياكن: للمخاطبات

■ إياهما: للغائبين أو الغائبتين

■ إياهم: للغائبين

■ إياهن: للغائبات

نحو قوله تعالى: {إياك نعبد}

إيا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
والكاف: حرف دل على الخطاب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

الضمير المتصل

الضمير المتصل هو الضمير الذي لا ينطق به وحده ويتصل دائما بكلمة أخرى، وهي: ت (تاء الفاعل)، (نا المتكلمين)، (ألف الاثنين)، (واو الجماعة)، (ياء المخاطبة)، (نون)

(النسوة)، (هاء الغائب للمفرد والتثنية والجمع)، (كاف الخطاب للمفرد والتثنية والجمع).

الضمائر المتصلة بالأفعال وهي خاصة بالرفع هي التاء وألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة.

ياء المتكلم وكاف المخاطب وهاء الغائب إذا اتصلت بالأفعال كانت في محل نصب وإذا اتصلت بالأسماء أو حروف الجر كانت في محل جر.

الضمير (نا) يكون مرة في محل رفع ومرة في محل نصب ومرة في محل جر.

نماذج من الإعراب

1) إياك خصّ المعلم بالجائزة

■ إياك: ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

■ خص: فعل ماض مبني على الفتح

■ المعلم: فاعل مرفوع علامته الضمة

■ بالجائزة: جار ومجرور

(2) نحن التلاميذ المتفوقون

- نحن: ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ
- التلاميذ: خبر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره
- المتفوقون: نعت تابع لمنعوتة مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

(3) هيأت درسك

- هيأ: فعل ماض مبني على السكون
- ت: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
- درس: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف
- ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه

(4) أشعر بالسعادة حين نشترك في عمل الخير

- أشعر: فعل مضارع مرفوع بالضممة، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنا)
- بالسعادة: جار ومجرور
- حين: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة
- نشترك: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (نحن)
- في عمل: جار ومجرور
- الخير: نعت تابع لمنعوتة

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس أسماء الإشارة للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

- اسم الإشارة معرفة يدل على معين حاضر أو سبق ذكره في الكلام .
- أسماء الإشارة هي : ذا (للمفرد المذكر) ، دَان و دَائِن (للمثنى المذكر) ، أولاء و أولو و أولات (للجمع المذكر و المؤنث) ، ذي و تي و ذه و ته (للمفردة المؤنثة) ، تان و تين (للمثنى المؤنث) ، هنا وهناك و تَمَّ و تَمَّة (للمكان) .
- تلحق بعض أسماء الإشارة هاء ، تسمى هاء التنبيه .
- يشار باسم الإشارة للقريب اذا تجرّد من اللام و الكاف، يشار باسم الإشارة للمتوسط اذا اتصلت به كاف الخطاب،
- يشار باسم الإشارة للبعيد اذا اتصلت به كل من لام البعد و كاف الخطاب .
- أسماء الإشارة مبنية الا في حالة التثنية فتعرب كالمثنى .

تحديد الظاهرة وملاحظتها

المجموعة (1)

- هذا الهواء منعش.
- هذه الشمس مورد للطاقة الحرارية.
- ليست الطبيعة ذلك الديكور الجميل فقط.
- تلك الطيور تزقزق.
- هذان الغصنان مورقان.
- هاتان الشجرتان سامقتان.
- هؤلاء هم علماء البيئة.
- أولئك المؤتمرون يبحثون سلامة البيئة.
- هنا تستقر الطيور آمنة.
- هناك تنتشر أشعة الشمس الذهبية.
- هنالك تلامس أشعة الشمس قمة الجبل.

المجموعة (2)

- هذا تلميذ مجد.
- إن هذا تلميذ مجد.
- نظرت على هذا التلميذ المجد.
- هذان التلميذان مجدان.
- إن هذين التلميذين مجدان.
- نظرت على هذين التلميذين المجدين.

الوصف والتحليل

تعريف اسم الإشارة

إذا أخذنا الكلمات التي تحتها خط نجد أنها أسماء معارف دالة على معين حاضر

دلالة اسم الإشارة (من حيث العدد والجنس والقرب والبعد)

إذا لاحظنا كل اسم إشارة والمشار إليه في الأمثلة السابقة، سنكتشف ان اسم الإشارة تختلف دلالاته باختلاف المشار إليه في القرب (هذا - هذه - هاتان - هذان - هؤلاء - هنا)

والتوسط (هناك) والبعد (تلك - ذلك - أولئك - هنالك) وفي الجنس تذكيرا (هذا - ذلك - هذان - هؤلاء أولئك) وتأنيثا (هذه - تلك - هاتان) و في العدد أفرادا (هذا - هذه تلك - ذلك) وتثنية (هاتان - هذان) وجمعا (هؤلاء - أولئك).

الحروف الملحقة باسم الإشارة

إذا لاحظنا أسماء الإشارة (هذا - هذه - هاتان - هذان) سنرى أن حرف الهاء قد دخل عليها وهذه الهاء تسمى هاء التنبيه. أما اسم الإشارة (ذاك) فقد دخل عليه حرف الكاف ويسمى

كاف الخطاب وأما اسم الإشارة (ذلك) فقد دخل عليه حرف اللام ويسمى لام البعد.

إعراب اسم الإشارة

اعتمادا على أمثلة المجموعة (ب) نعرب أسماء الإشارة كمايلي:

الجملة	اسم الإشارة	محل الإعرابي
هذا تلميذ مجد.	هذا	مبني في محل رفع مبتدأ
إن هذا تلميذ مجد.	هذا	مبني في محل نصب اسم إن
نظرت على هذا التلميذ المجد.	هذا	مبني في محل اسم مجرور بحرف الجر (الى)
هذان التلميذان مجدان.	هذان	مبتدأ مرفوع بالألف
إن هذين التلميذين مجدان.	هذين	اسم إن منصوب بالياء
نظرت على هذين التلميذين المجدين.	هذين	اسم مجرور بالياء

الملخص

أسماء الإشارة

أسماء تومئ الى شخص أو شيء معين بواسطة إشارة حسية باليد أو نحوها، إن كان المشار إليه حاضرا و مرئيا، أو بإشارة معنوية، إذا كان المشار إليه معنى، أو ذاتا غير حاضرة.

- ومثال الإشارة الى الحاضر والمرئي: هذا هاتف وهذه سيارة.
- ومثال الإشارة المعنوية: هذا رأي جميل، تلك مسألة صعبة.

أسماء الإشارة المستعملة

ذا = هذا: للمفرد والمذكر	العاقل وغير العاقل
ذان = هذان: في الرفع	للمثنى المذكر العاقل وغير العاقل، وذين = هذين نصبا وجرا
هذه = هاتان - وتة = هذه	للمفرد المؤنث العاقل وغير العاقل
هاتان = هاتان	للمثنى المؤنث في الرفع وهاتين في النصب والجر
أولاء	للمجمع المذكر والمؤنث، للعاقل وغير العاقل

أولى	يشار بها الى العاقل وغير العاقل البعيدين
ذلك	يشار بها الى العاقل وغير العاقل البعيد
تلك	يشار بها الى المذكر العاقل وغير العاقل البعيد، وللمفرد المؤنث العاقل وغير العاقل

من أسماء الإشارة كلمتا (هنا وثم)

حيث تُستعمل (هنا) في الإشارة الى المكان القريب مثل: هنا محطة الإذاعة.

- فإذا أُضيف إليها كاف الخطاب وحدها، أو مع (ها) التنبيه، صارت مع الظرفية دالة على الإشارة الى المكان المتوسط، مثل: هناك، ها هناك في الساحة زائرون.
- أما إذا اتصل بأخرها كاف الخطاب واللام، دلت مع الظرفية على الإشارة الى البعيد، مثل: هنالك في القدس، أثار إسلامية.
- أما (ثم) فهي اسم إشارة للمكان البعيد، وهي ظرف مكان، وقد تلحقها وحدها (تاء التأنيث المفتوحة) فيقال: إنَّ ثمة كثيرا من الغابات في أستراليا.

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس الاسم الموصول للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

(1) الاسم الموصول اسم معرفة يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده تسمى صلة الموصول .

(2) يجب أن تشمل صلة الموصول على ضمير يعود على اسم الموصول يسمى (العائد) .

(3) تنقسم الأسماء الموصولة الى نوعين و هما :

- النوع الأول: الأسماء المختصة، وهي مبنية ماعدا المثنى فيعرب اعراب المثنى ، والمبني منها هو: الذي (للمفرد)، التي (للمفردة)، الذي (لجماعة الذكور)، اللاتي، اللاتي، (لجماعة الإناث)، الألى (للجمع مطلقا، المذكر والمؤنث والعاقل وغيره). مثل: تكلم الذي أخطأ، وتكلمت التي أخطأت، وتكلم الذين (أو الألى) أخطؤوا، وتكلمت اللاتي (أو اللاتي، أو الألى) أخطأن
- النوع الثاني: المشتركة، وهي التي تكون بلفظ واحد مع الجميع، وأهمها: (من)، مثل ؛ جاء من غاب عثا، و(ما)، مثل: أعجبنى ما قلت.

تحديد الظاهرة وملاحظتها

المجموعة (1)

- الماء الملوث هو الذي يحتوي على المكروبات
- الماء الصافي قد يحتوي على المكروبات التي ترى بالعين المجردة
- الماء والهواء هما اللذان يساعدان على استمرار الحياة
- النظافة المواطنة هما اللتان تحافظان على السلامة البيئية
- المنظفات اللاتي تدافع عن البيئة نشيطة في العالم
- إن الذين يحافظون على الطبيعة يساهمون في سلامة البيئة

المجموعة (2)

- الإنسان هو من يلوث الماء
- التوازن هو ما ينقص الطبيعة في العصر الحالي

المجموعة (3)

- الشمس التي أشرقت حارة
- إن التي تضيع الماء مبذرة
- عامل الناس بالتي هي أحسن
- جاءت اللتان سافرتا
- شاهدت اللتين سافرتا
- التقيت باللتين سافرتا

الوصف والتحليل

تعريف الاسم الموصول

إذا أخذنا الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى نجد أنها أسماء معارف دالة على معين بمساعدة جملة تسمى صلة الموصول (تأتي بعد الاسم الموصول).

الضمير العائد على الاسم الموصول في صلة الموصول

إذا لاحظنا كل اسم موصول في المجموعة الأولى نجد أن جملة صلة الموصول التي تأتي بعده تشتمل على ضمير يعود على اسم الموصول ويسمى "العائد" ويكون مطابقا له في

الجنس تذكيرا (الذي - الذين - الذين) وتأنيثا (التي - اللتان - اللاتي) وفي العدد إفرادا (الذي - التي) وتثنية (الذين - اللتان) وجمعا (الذين - اللاتي).

أنواع الاسم الموصول

إذا لاحظنا كل اسم موصول في المجموعة الأولى نجد أنه يقبل التحويل جنسا (التذكير والتأنيث) وعددا (الإفراد والتثنية والجمع): (الذي ، الذين ، الذين) (التي ، اللتان ، اللاتي)...

هذا النوع من الأسماء الموصولة تسمى خاصة وإذا لاحظنا كل اسم موصول في المجموعة الثانية نجد أن "من" اسم موصول يستعمل للعقل و "ما" اسم موصول يستعمل لغير العقل

وهما لا يقبلان التحويل جنسا (التذكير والتأنيث) ولا عددا (الإفراد والتثنية والجمع) هذا النوع من الأسماء الموصولة تسمى مشتركة.

إعراب اسم الموصول

اعتمادا على أمثلة المجموعة الثالثة فإن الأسماء الموصولة مبنية لأنه لا يقع تغيير على آخرها رفعا ونصبا وجرا (التي) أما ما جاء منها على صورة المثنى فيعرب إعرابه أي الرفع

الألف (اللتان) والنصب والجر بالياء (اللتين).

الملخص

اسم وضع لمعين بوساطة جملة تتصل به تسمى صلة الموصول، وتكون هذه الجملة خبرية معهودة لدى المخاطب مثل: جاء الذي أكرمك مع ابنتيه اللتين أرضعتها جارثك.

فجملة (أكرمك) هي التي حددت المراد ب (الذي) وسميت صلة للموصول لأنهما يدلان على شيء واحد فكأنك قلت: جاء مكرمك.

ولا بد في هذه الجملة من أن تحتوي على ضمير يعود على اسم الموصول ويطابقه تذكيرا وتأنيثا وإفرادا وتثنية وجمعا، وهو هنا مستتر جوازا تقديره (هو) يعود على (الذي) وفي

جملة (أرضعتها) عائد الصلة الضمير (هما) العائد على (اللتين).

وقد تقع صلة الموصول ظرفا أو جارا ومجرورا مثل: أحضر الكتاب الذي عندك، هذا الذي في الدار.

الأسماء الموصولة قسمان: قسم ينص على المراد نصا وهو الخاص، وقسم مشترك.

الموصلات الخاصة:

- للمذكر: الذي، اللذان واللذين، الذين، والألى (الجمع الذكور العقلاء).
- للمؤنث: التي، اللتان واللتين، اللاتي واللأئي (لجمع غير المذكر العاقل).

الموصلات المشتركة:

- من، وتكون للعاقل مثل: عامل من تثق به وأحسن لمن أرضعتك، وعلم من قصدوك.
- ما، وتكون لغير العاقل: أحضر ما عندك.
- أيُّ، للعاقل، وهي معرفة بين الأسماء الموصولة جميعاً، تقول: قابل أيًّا أحببته.

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس أحوال المبتدأ و الخبر للسنة الأولى اعدادي مايلي :

- المبتدأ اسم مرفوع يأتي في أول الجملة غالبا، و الخبر هو الذي يكمل الجملة مع المبتدأ، و يتمم معناها .
- خبر المبتدأ يكون مفردا أو جملة فعلية أو اسمية، أو شبه جملة أي ظرفا أو جارا و مجرورا .
- الخبر المفرد ما ليس جملة و لا شبيها بالجملة .
- يجب أن تشتمل جملة الخبر على ضمير يربطها بالمبتدأ .
- الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة، و قد يكون نكرة مفيدة في مواضع منها : اذا وصفت، إذا أضيفت، اذا سبقت بنفي، اذا سبقت باستفهام ، و اذا تقدمها الخبر و كان ظرفا أو جارا و مجرورا .

تحديد الظاهرة وملاحظتها

- البيئة نظيفة
- أنا تلميذ
- الحديقة أزهارها مختلفة الألوان
- المؤمن يحب الخير لأخيه المؤمن
- الحرمان في الكسل
- الظلم تحت جناح كل أحد

الوصف والتحليل

تعريف المبتدأ أو الخبر

إذا أخذنا الجملة (البيئة نظيفة) نجد أنها جملة اسمية تصدرها اسم ظاهر مرفوع يسمى مبتدئا، وجاء بعده اسم آخر (نظيفة) يتم معنى الجملة وهو أيضا مرفوع ويسمى خبرا.

تتكون الجملة الاسمية من ركنين: المبتدأ وهو الاسم المتحدث عنه، والخبر وهو ما نخبر به عن المبتدأ.

المبتدأ

الأصل فيه أن يكون معرفة مرفوعا ولا يقع نكرة إذ لا معنى لأن نتحدث عن مجهول مثل: (رجلُ عالم) لكن النكرة إذا أفادت جاز الابتداء بها، كأن تقول عن رجل معروف عند

السامع: (رجل عندك عالم)، وكأن تقول: (عندي مال).

- إذا أضيفت مثل: نائب أمير قادم. إذ بهذه الإضافة تقربت من المعرفة وأفادت
- إذا وصفت لفظا مثل: حادث هام وقع
- إذا تقدمها الخبر الظرف أو الجار والمجرور: عندي ضيف. في البيت طفل
- إذا سبقت بالنفي مثل: ما أحد سافر
- إذا سبقت بالاستفهام مثل: هل أحد في القاعة؟

يتم معنى الجملة مع المبتدأ وهو مرفوع دائما، ويكون:

- اسما مفردا: خالد مسافر
- جملة فعلية مثل: خالد ذهب
- جملة اسمية مثل: أخوك تجارته رابحة
- شبه جملة ظرفا مثل: والدك عند الرئيس
- شبه جملة جارا ومجرورا مثل: أنت بخير
- ولا بد للجملة الخبرية من رابط يربطها بالمبتدأ

أحوال المبتدأ والخبر

الجملة	المبتدأ	حاله	الخبر	حاله
البيئة نظيفة	البيئة	اسم ظاهر	نظيفة	مفرد
أنا تلميذ	أنا	ضمير	تلميذ	مفرد
الحديقة أزهارها مختلفة الألوان	الحديقة	اسم ظاهر	أزهارها مختلفة الألوان	جملة اسمية
المؤمن يحب الخير لأخيه المؤمن	المؤمن	اسم ظاهر	يحب الخير لأخيه المؤمن	جملة فعلية
الحرمان في الكسل	الحرمان	اسم ظاهر	في الكسل	شبه جملة (جار ومجرور)
الظلم تحت جناح كل أحد	الظلم	اسم ظاهر	تحت	شبه جملة (ظرف)

ملاحظة

جملة الخبر الاسمية والفعلية يجب أن تشتمل على ضمير يعود على المبتدأ ويسمى رابطا:

- الحديقة أزهارها مختلفة الألوان.
- المؤمن يحب الخير لأخيه المؤمن.

الملخص

تتكون الجملة الاسمية من ركنين: المبتدأ وهو الاسم المتحدث عنه، والخبر وهو ما نخبر به عن المبتدأ مثل:

المبتدأ

فالأصل فيه أن يكون معرفة مرفوعا ولا يقع نكرة إذ لا معنى لأن نتحدث عن مجهول مثل: (رجل عالم) لكن النكرة إذا أفادت جاز الابتداء بها. كأن تقول عن رجل معروف عند

السامع: (رجل عندك عالم) وكأن تقول: (عندي مال).

- إذا أضيفت مثل: نائب أمير قادم إذ بهذه الإضافة تقربت من المعرفة وأفادت
- إذا وصفت لفظا مثل: حادث هام وقع
- إذا تقدمها الخبر الظرف أو الجار والمجرور: عندي ضيف في البيت طفل
- إذا سبقت بالنفي مثل: ما أحد سافر
- إذا سبقت بالاستفهام مثل: هل أحد في القاعة؟

الخبر

يتم معنى الجملة مع المبتدأ وهو مرفوع دائما، ويكون:

- اسما مفردا: خالد مسافر
- جملة فعلية مثل: خالد ذهب
- جملة اسمية مثل: أخوك تجارته رابحة
- شبه جملة ظرفا مثل: والدك عند الرئيس
- شبه جملة جارا ومجرورا مثل: أنت بخير
- ولا بد للجملة الخبرية من رابط يربطها بالمبتدأ

نماذج في الإعراب

الكريم محبوب:

- الكريم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- محبوب: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الطفل يلعب الكرة:

- الطفل: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- يلعب: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".
- الكرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

التدخين عواقبه وخيمة:

- التدخين: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- عواقبه: مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.
- وخيمة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

الكتاب في المحفظة:

- الكتاب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- في: حر جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
- المحفظة: اسم مجرور بـ "في" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر.

العصفور فوق الغصن:

- العصفور: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- الغصن: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة من المضاف والمضاف إليه في محل رفع خبر.

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس المبتدأ و الخبر و تطابقهما للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

- المبتدأ: اسم مرفوع رتبته التقديم في أول الجملة الاسمية ، ويكون مجردا من العوامل اللفظية غير الزائدة ، وحكمه الرفع لفظا أو محلا ، ولا يكون جملة بل كلمة واحدة .
- الخبر: هو الذي يتم مع المبتدأ جملة اسمية مفيدة ، وحكمه الرفع لفظا أو محلا .
- الخبر يطابق المبتدأ في الافراد و التثنية و الجمع و التذكير و التأنيث .
- اذا كان المبتدأ جمعا للعاقل يجب الاخبار عنه بجمع مثله ، و اذا كان المبتدأ جمعا لغير العاقل يجوز الاخبار عنه بالجمع المؤنث أو بالمفرد المؤنث .

تحديد الظاهرة وملاحظتها

- الطائر ملتمس تقويم ما لا يستقيم.
- الليلة باردة.
- القردان ساكنان بالجبل.
- الغيبة والنميمة خلتان سيئتان.
- الرواة حكاؤون للخرافة.
- الجدات عاشقات للحكي.
- عوالم الخرافة واقعية وخيالية.
- الأخبار مدهشات وطريفة.

الوصف والتحليل

تتبع إنجاز الجدول التالي وقارن بين المبتدأ والخبر من حيث العدد والجنس

مقارنتهما	جنسه	عدده	طرفا الجملة الاسمية	الجملة
تطابق	مذكر	مفرد	المبتدأ: الطائر الخبر: ملتمس	الطائر ملتمس تقويم ما لا يستقيم.
تطابق	مؤنث	مفرد	المبتدأ: الليلة الخبر: باردة	الليلة باردة.
تطابق	مذكر	مثنى	المبتدأ: القردان الخبر: ساكنان	القردان ساكنان بالجبل.
تطابق	مؤنث	مثنى	المبتدأ: الغيبة والنميمة الخبر: خلتان	الغيبة والنميمة خلتان سيئتان.

تتبع إنجاز الجدول التالي وقارن بين المبتدأ والخبر من حيث الدلالة على العاقل أو غير العاقل

مقارنتهما	لغير العاقل	لعاقل	طرفا الجملة الاسمية	الجملة

تطابق		X	المبتدأ: الرواة الخبر: حكاؤون	الرواة حكاؤون للخرافة.
تطابق		X	المبتدأ: الجدات الخبر: عاشقات	الجدات عاشقات للحكي.
تطابق	X		المبتدأ: عوالم الخبر: واقعية	عوالم الخرافة واقعية وخيالية.
تطابق	X		المبتدأ: الأخبار الخبر: مدهشات	الأخبار مدهشات وطريفة.

استنتاج

يطابق الخبر المبتدأ في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث.

إذا كان المبتدأ جمعا للعاقل يجب الإخبار عنه بمثله، وإذا كان جمعا لغير العاقل يجوز الإخبار عنه بالجمع المؤنث أو بالمفرد المؤنث.

الملخص

يتطابق المبتدأ والخبر تذكيرا وتأنيثا، وإفرادا وتثنية وجمعا، فنقول:

- الرجل فاضل.
- المرأتان فاضلتان.
- الطلاب فاضلون.
- الطالبان يجتهدان.

لأن في كل خبر ضميرا ملحوظا يعود على المبتدأ:

- إذا كان المبتدأ جمعا للعاقل يجب الإخبار عنه بجمع مثله.
- إذا كان المبتدأ جمعا لغير عاقل يجوز الإخبار عنه بالجمع المؤنث أو بالمفرد المؤنث.

الفعل اللازم والمتعدي: الأفعال المتعدية الى مفعولين أصلهما مبتدا وخبر

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس الفعل اللازم والمتعدي: الأفعال المتعدية الى مفعولين أصلهما مبتداً و خبر للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

- (1) ينقسم الفعل الى لازم و متعدي .
- (2) الفعل اللازم هو الذي يكفي بفاعله .
- (3) الفعل المتعدي هو الذي لا يكفي بفاعله بل يتعداه الى مفعول به واحد أو أكثر .
- (4) من الأفعال المتعدية أفعال تتعدى الى مفعولين أصلهما مبتداً و خبر و تنقسم الى :
 - أفعال الرجحان و تفيد غلبة اليقين عل الشك و منها : ظَنَّ ، حَسِبَ ، خَالَ ، رَعِمَ ، جَعَلَ .
 - أفعال اليقين و تدل على ما تيقنه الفاعل و يعتقدده ، و منها : رَأَى ، وَجَدَ ، عَلِمَ ، أَلْفَى ، دَرَى .
 - أفعال التحويل وهي تفيد تحويل و تغيير الشيء من حال الى حال و منها : صَيَّرَ ، اتَّخَذَ ، جَعَلَ ، رَدَّ ، تَرَكَ .

تحديد الظاهرة وملاحظتها

- يتم اللقاء في الساحة
- يعرض الفنانون أعمالهم
- رأيت الله قادرا على كل شيء
- علمت الدرس صعبا
- وجدت القناعة رأس الغنى
- ألفت قول الصدق منجاة من المهالك
- دريت النجاح أساس النجاح
- تعلم اجتناب الظلم مرضاة لله
- ظننتك شجاعا عند لقاء المكاره
- خلتك رجل صدق ووفاء
- حسبتك مجتهدا في فعل الخير
- حجوتك أختا ثقة
- عددتك رحيفا بالفقراء
- زعمتك راشدا
- جعلت العدو صديقا
- هب أخاك مسافرا
- صيرت الذهب خاتما
- اتخذتك رفيقا
- رددت القمح رغيفا
- ترك العدو متجرعا مرارة الهزيمة

- وهبك الله فداء للوطن
- جعل الله أعمال الكفار هباء
- اتخذت العدو صديقا
- هل تظن أحد التلاميذ غائبا؟
- هل تظن الأعمال مدهشة؟
- زعموا أن جماعة من القرده تقوم بأعمال مدهشة

الوصف والتحليل

إذا لاحظنا الجملة الأولى نجد أن الفعل (يتم) رفع الفاعل فقط (اللقاء) ولم ينصب المفعول به. إذن فهو فعل لازم.

إذا لاحظنا الجملة الثانية نجد أن الفعل (يعرض) رفع الفاعل (الفنانون) وتعداه الى المفعول به ونصبه (أعمال) إذن فهو فعل متعد.

الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

أفعال اليقين

المثال	الفعل المتعدي	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
رأيت الله قادرا على كل شيء.	رأى	الله	قادرا
علمت الدرس صعبا.	علم	الدرس	صعبا
وجدت القناعة رأس الغنى.	وجد	القناعة	رأس
ألفيت قول الصدق منجاة من المهالك.	ألفى	قول	منجاة
دريت النجاح أساس النجاح.	درى	الاجتهاد	أساس
تعلم اجتناب الظلم مرضاة لله.	تعلم	اجتناب	مرضاة

أفعال الرجحان

المثال	الفعل المتعدي	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
ظننتك شجاعا عند لقاء المكاره	ظن	الكاف	شجاعا
خلتلك رجل صدق ووفاء	خال	الكاف	رجل
حسبتك مجتهدا في فعل الخير	حسب	الكاف	مجتهدا
حجوتك أختة ثقة	حجا	الكاف	أختة
عددتك رحيما بالفقراء	عد	الكاف	رحيما
زعمتكم راشدا	زعم	الكاف	راشدا
جعلت العدو صديقا	جعل	العدو	صديقا
هب أخاك مسافرا	هب	أختة	مسافرا

أفعال التحويل

المثال	الفعل المتعدي	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
صيرت الذهب خاتما	صير	الذهب	خاتما
اتخذتكم رفيقا	اتخذ	الكاف	رفيqa
رددت القمح رغيفا	رد	القمح	رغيفا

ترك العدو متجرعا مرارة الهزيمة	ترك	العدو	متجرعا
وهبك الله فداء للوطن	وهب	الكاف	فداء
جعل الله أعمال الكفار هباء	جعل	أعمال	هباء
اتخذت العدو صديقا	اتخذ	العدو	صديقا

هذه الأفعال المتعدية إذا حذف لا تحدث خلافا في الجمل التي تصدرتها لأن أصلها مبتدأ و خبر.

حذف المفعول به

إذا لاحظنا الأمثلة الأخيرة:

- هل تظن أحد التلاميذ غائبا؟: قد يحذف أحد المفعولين اختصارا فتجيب عن السؤال (هل تظن أحد التلاميذ غائبا؟): (أظن سعيدا غائبا أو أظن سعيدا).
- هل تظن الأعمال مدهشة؟: قد يحذف أحد المفعولين أو هما معا اختصارا فتجيب عن السؤال (هل تظن الأعمال مدهشة؟): (أظن الأعمال مدهشة) أو (أظن).
- زعموا أن جماعة من القردة تقوم بأعمال مدهشة: قد يعوض المفعولان بعد أفعال اليقين والرجحان بجملة اسمية مصدرية بأن الناسخة للمبتدأ والخبر.

استنتاج

(1) الفعل اللازم، هو ما يكتفي بفاعله، ولا يحتاج الى مفعول به

(2) الفعل المتعدي: هو الذي لا يكتفي بفاعله، بل يحتاج الى مفعول به واحد أو أكثر

ينقسم الفعل المعتدى أربعة أقسام:

- ما ينصب مفعولا به واحدا.
- ما ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. وهو ظن، وحسب، وخال، وزعم، وجعل، وعد، وحجا، وهب: وجميعها تفيد الشك مع ميل الى الرجحان. ورأى، وعلم، ووجد، وألفى، ودرى، وتعلم، وتفيد اليقين، ورد، وترك، واتخذ، وجعل، ووهب: وهذه تفيد تحويل الشيء من حال الى حال.
- قد يحذف أحد المفعولين أو هما معا اختصارا إن دل على المحذوف دليل.
- قد يعوض المفعولان بعد أفعال اليقين والرجحان بجملة اسمية مصدرية بأن الناسخة للمبتدأ والخبر.

الملخص

إذا اقتصر أثر الفعل على فاعله فالفعل لازم. مثل: نام الطفل . نزل الراكب.

أما إذا جاوز أثره الفاعل الى مفعول واحد أو أكثر كان فعلا متعديا مثل: أكلت رغيفا . اشترى أخوك كتابا.

ما يتعدى الى مفعول به واحد: وهو كثير جدا مثل أكلَ وشرب واشترى وقرأ وعرف ولبس...إلخ.

ما يتعدى الى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: ظننت الأمير مسافرا.

وتصنف بحسب معانيها:

- أفعال اليقين ستة: رأى، علم، درى، وجد، ألفى، تعلم.
- أفعال الرجحان: ظن، خال، حسب، زعم، جعل ((بمعنى ظن))، عد.
- أفعال التحويل وهي سبعة: صير، رد، ترك، اتخذ، جعل، وهب.

وشرط نصبها مفعولين أن تكون بمعنى (صَيَّر) مثل: رددت الطينَ إبريقاً. جعلت الشمع تمثالا.

الفعل اللازم والمتعدي: الأفعال المتعدية الى مفعولين ليس أصلهما مبتدا وخبر

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس الفعل اللازم والمتعدي: الأفعال المتعدية الى مفعولين ليس أصلهما مبتداً وخبر للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

- يقابل الفعل اللازم الفعل المتعدي، وهو الفعل ذو التأثير القوي في الجملة الفعلية، وهو الذي يتعدى الفاعل فينصب المفعول به بنفسه ، مثل: أكرم الأمير الضيوف. ويقرأ العميد المعاملات ، ويحبُّ المؤمن الصدق.
- الفعل المتعدي الى مفعولين ليس أصلهما مبتداً و خبر ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتداً والخبر: وهي أفعال المنح والعطاء، ومن أشهرها: (أعطى، منَح، كسا، ألبس، وهَب) مثل: {إنا أعطيناك الكوثر}، وألبس الفحسَن الفقيرَ ثوبًا، ومنح المديرَ الموظفَ مكافأةً، وهَبَ الحاكمُ الجنودَ جوائزَ. فالمفعولان للفعل (ألبس) هما: (الفقيرَ ثوبًا) ، وهما عند تجريدتهما من الفعل (ألبس) وفاعله (المحسن) لا يصلحان لأن يكونا مبتداً وخبرًا؛ لأنَّهما سيصيران: (الفقيرَ ثوبًا)!

تحديد الظاهرة وملاحظتها

- سأل الفنان الناس مشاهدة معرضه
- أعطى الرسام ملخصا عن أعماله الفنية
- كسا الرسام اللوحة رونقا
- منح المتحف الفنان جائزة على أعماله المتميزة
- ضيق قاعة العرض أذاق الجمهور المرارة
- أرى صاحب المتحف الزوار اهتمامهم بالفن ضعيفا
- نبات الأخبار أصحاب المتاحف بعض التحف مسروقة
- أنبأتهم الأخبار شراء التحف ممنوعا
- أعلمتهم الأبحاث جارية للكشف عنها
- حدث الفنان الناقد التقليد ضارا بالفن
- خبرت التلاميذ المرسم مفتوحا للزيارة
- أخبرتهم الزيارة منظمة

الوصف والتحليل

الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما مبتداً وخبر

المثال	الفعل المتعدي	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
سأل الفنان الناس مشاهدة معرضه	سأل	الناس	مشاهدة
أعطى الرسام ملخصا عن أعماله الفنية	أعطى	الزوار	ملخصا
كسا الرسام اللوحة رونقا	كسا	اللوحة	رونقا
منح المتحف الفنان جائزة على أعماله المتميزة	منح	الفنان	جائزة
ضيق قاعة العرض أذاق الجمهور المرارة	أذاق	الجمهور	المرارة

هذه الأفعال المتعدية إذا حذفنا تحدث خلافاً في الجملة التي تصدرتها لأن أصلها ليس مبتدئاً وخبراً

الأفعال المتعدية لثلاثة مفاعيل ليس أصلهما مبتدئاً وخبر

المثال	الفعل المتعدي	المفعول به الأول	المفعول به الثاني	المفعول به الثالث
أرى صاحب المتحف الزوار اهتمامهم بالفن ضعيفاً	أرى	الزوار	اهتمام	ضعيفاً
نبأت الأخبار أصحاب المتاحف بعض التحف مسروقة	نبأت	أصحاب	بعض	مسروقة
أنبأتهم الأخبار شراء التحف ممنوعاً	أنبأت	هم	شراء	ممنوعاً
أعلمتهم الأبحاث جارية للكشف عنها	أعلم	هم	الأبحاث	جارية
حدث الفنان الناقد التقليد ضاراً بالفن	حدث	الفنان	التقليد	ضاراً
خبرت التلاميذ المرسم مفتوحاً للزيارة	خبر	التلاميذ	المرسم	مفتوحاً
أخبرتهم الزيارة منظمة	أخبر	هم	الزيارة	منظمة

استنتاج

المفعولان اللذان ليس أصلهما المبتدئ والخبر لا يمثلان جملة مفيدة بعد حذف الفعل والفاعل...

الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما مبتدئاً وخبر كثيرة، منها: سأل، أعطى، كسا، منح، أذاق...

من الأفعال المتعدية لثلاثة مفاعيل ليس أصلهما مبتدئاً وخبر: أرى، أنبأ، نبأ، أعلم، حدث، خبر، أخبر...

الملخص

من الأفعال المتعدية ما تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدئاً وخبراً، ولا يصلحان لتكوين جملة، وهي أفعال كثيرة مثل: أعطى، ألبس، علم، سأل، فهم، كسا، منح، منع...

- أعطيت الفقير مالا.
- كسوت ولدي حلةً.
- علمتكَ مسألتين.
- منعتُ الجارَ الانتقال.

من الأفعال ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل: وهو هذه الأفعال السبعة وما تصرف منها: أرى، أعلم، أنبأ، نبأ، أخبر، خبر، حدث، تقول:

- أرى المعلمَ تلميذَه الحلَّ سهلاً
- الوالدُ يري ولده عاقبةَ التقصيرِ وخيمَةً

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس المبني للمجهول و أحكامه للسنة الأولى اعدادي ما يلي :

- 1) الفعل المبني للمعلوم هو ما ذكر فاعله، و المبني للمجهول هو ما حذف فاعله ، و أنيب عنه مفعوله إن كان متعديا، فإن كان لازما أنيب عنه مصدره أو ظرفه أو الجار و المجرور .
- 2) يبني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله و كسر ما قبل آخره .
- 3) يبني الفعل المضارع للمجهول بضم أوله و فتح ما قبل آخره .
- 4) إذا حذف الفاعل ، وأقيم شيء من هذه الأشياء مقامه وجب تغيير الفعل بضم أوله ماضيا كان أو مضارعا، وبكسر ما قبل آخره في الماضي، وبفتحه في المضارع. تقول: (ضرب) و(يضرب) .
- 5) إذا كان أول الفعل تاء زائدة أو همزة وصل ضمّ أوله وثانيه في التاء في: (تعلمت المسألة) : (تعلمت المسألة) بضم التاء والعين، وضمّ أوله وثالثه في الهمزة، تقول في: (انطلقت يزيد) : (انطلق) بضم الهمزة والطاء،
- 6) إذا كان الفعل الماضي ثلاثيا معتل الوسط نحو: (قال) و(باع) جاز لك فيه ثلاث لغات:
 - إحداهما: وهي الفصحى كسر ما قبل الألف فنقلب الألف ياء.
 - الثانية: إشمام الكسر شبيهاً من الضم تنبيهاً على الأصل وهي لغة فصيحة أيضاً.
 - الثالثة: إخلاص ضم أوله، فيجب قلب الألف واوا فتقول: قول وبوع وهي قليلة.

تحديد الظاهرة وملاحظتها

المجموعة 1

- دعا أيوب ربه
- دعي ربه
- لجئ على ربه
- أرجع إرجاع فوري
- سهر ليل طويل

المجموعة 2

- قبروا في تربها
- يحرم رؤية أبنائه
- تنفست روحه
- ألتجى الى ربه

- ضيع ضياع اليتامى
- اجتيز المرض بصبر
- أنسيب الماء

الوصف والتحليل

تعريف المبني للمجهول

لاحظ المثال الأول في المجموعة الأولى: دعا أيوب ربه. ترى أن الفعل (دعا) فعل متعدد أسند الى فاعل معلوم (أيوب) ومن ثم فهو فعل مبني للمعلوم

وإذا لاحظت المثال الثاني في المجموعة الأولى: دعي ربه. ترى أن الفعل (دعي) فعل متعدد حذف فاعله وناب عنه المفعول به (رب) ومن ثم فهو فعل مبني للمجهول...

وإذا لاحظنا الأفعال في المجموعة الأولى (لجئ، أرجع، سهر) نجد أنها أفعال مبنية للمجهول وهي لازمة أي انها لا تتوفر أصلا على المفعول به. لذلك كان نائب الفاعل جاراً ومجروراً في

الجملة الثالثة (الى ربه) ومصدراً في الجملة الرابعة (إرجاع) وظرفاً في الجملة الخامسة (ليل).

أحكام بناء الفعل للمجهول

تتبع الأفعال المبنية للمجهول في جمل المجموعة الثانية من خلال الجدول التالي:

الجملة	الفعل المبني للمجهول	زمانه	التغيير الحاصل على الفعل
قبروا في تربها	قبر	ماض	ضم أوله وكسر ما قبل آخره
يحرّم رؤية أبنائه	يحرّم	مضارع	ضم أوله وفتح ما قبل آخره
تنفست روحه	تنفس	ماض	ضم أوله وثانيه ثم كسر ما قبل آخره
ألتجئ الى ربه	التجئ	ماض	ضم أوله وثالثه ثم كسر ما قبل آخره
ضيع ضياع اليتامى	ضيع	ماض	كسر أوله وقلبت ألفه ياء
اجتيز المرض بصبر	اجتيز	ماض	كسر أوله وثالثه وقلبت ألفه ياء
أنسيب الماء	انسيب	ماض	كسر أوله وثالثه وقلبت ألفه ياء

استنتاج

الفعل المبني للمجهول هو ما حذف فاعله، وأنيب عنه مفعوله إذا كان متعدداً، فإن كان لازماً ناب عنه مصدره أو ظرفه أو الجار والمجرور.

يبني الفعل الماضي للمجهول بضمه أوله وكسر ما قبل آخره.

يبني المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره.

الملخص

إذا ذكر في الجملة فاعل الفعل كان الفعل معلوماً مثل: قرأ سليم الدرس

إذا لم يكن الفاعل المذكور سمي الفعل مجهولاً وسمي المرفوع بعده نائب فاعل وهو في المثال السابق مفعول به في الأصل، أسند إليه الفعل بعد حذف الفاعل. مثل: قرئ الدرس

يختص بناء الفعل للمجهول بالماضي والمضارع، أما الأمر فلا يبنى للمجهول، وإليك التغييرات التي تعتري الأفعال المعلومة حين تصاغ مجهولة:

- أما الماضي فيكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله
 - أما المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره
 - أما الألف التي قبل الحرف الأخير فتقلب ياء في الماضي، وألفا في المضارع.
- وإليك أمثلة على الأحوال المختلفة للأفعال مجردة ومزيدة، صحيحة ومعتلة:

المجهول: المضارع	المجهول: الماضي	المعلوم: المضارع	المعلوم: الماضي
يُكْتَبُ	كُتِبَ	يُكْتُبُ	كَتَبَ
يُدْعَى	دُعِيَ	يَدْعُو	دَعَا
يُرْمَى	رُمِيَ	يُرْمِي	رَمَى
يُوْعَدُ	وُعِدَ	يُعَدُّ	وَعَدَ
يُقَالُ	قِيلَ	يَقُولُ	قَالَ
يُبَاعُ	بِيعَ	يَبِيعُ	بَاعَ
يُرَدُّ	رُدَّ	يُرَدُّ	رَدَّ
يُدْحَرَجُ	دُحِرَجَ	يُدْحَرِجُ	دَحْرَجَ
يُكْرَمُ	أُكْرِمَ	يُكْرِمُ	أَكْرَمَ
يُعَامَلُ	عُومِلَ	يُعَامِلُ	عَامَلَ
يُعَلَّمُ	عُلِّمَ	يُعَلِّمُ	عَلَّمَ
يَتَعَلَّمُ	تُعَلِّمُ	يَتَعَلَّمُ	تَعَلَّمَ
يُنْطَلِقُ	انْطَلِقَ	يَنْطَلِقُ	انْطَلَقَ
يُغْرَوِرِي	اغْرَوِرِي	يُغْرَوِرِي	اغْرَوِرِي

مهارة الانتاج الصحفي: تعريف القصة (شكلها وعناصرها)

تقديم

إن الجريدة أو الصحيفة كغيرها من وسائل الإعلام المختلفة، تعد مصدر المعلومات والأخبار، إنها نافذة مفتوحة على العالم بأسره وكل لغاته وحدوده الجغرافية، وأداة من الأدوات التي تحقق المواطنة وممارستها من خلال الاطلاع على الأحداث وتناول المشاكل وطرحها.

في هذا الدرس سوف نتعرف على:

- مفهوم القصة.
- شكلها وعناصرها.
- تحليلها.

أنشطة الاكتساب

الوثيقة موضوع الانطلاق

نموذج نسخة لقصة وكالة المغرب العربي الأنباء.

مفهوم القصة

عبارة عن خبر أو معلومة صحفية ترد من مصدر معين وفي زمن محدد بمعطيات دقيقة.

شكل القصة

تتشكل القصة من قالب مكون من عناصر مختلفة توثق الخبر أو المعلومة من كل الجوانب والمعطيات.

عناصر القصة

اعتمادا على الوثيقة موضوع الانطلاق نجد أن عناصر القصة كالتالي:

- اسم الوكالة (المصدر) الكامل والمختصر: وكالة المغرب العربي للأنباء.
- الرقم الترتيبي للخبر: 0086.
- عدد الكلمات الواردة في الخبر: 326.
- العنوان الرئيسي: المغرب - ثقافة - مسرح - فكر.
- العنوان: اليوم العالمي للمسرح.
- اليوم والشهر والسنة: 26 مارس 2003.
- ملخص الخبر: أجواء الخبر ألفت المظاهر الاحتفالية لكنها لم تمنع التعبير عن التطلعات.
- اسم الصحافية: نادية أبرام.

استنتاج

ما نقرأه في الصحف من أنباء يكون مصدره ما ترسله وكالات الأنباء العالمية التي تتوفر على مكاتب في مختلف أنحاء العالم، ومن أهم هذه الوكالات «وكالة المغرب العربي للأنباء»، «وكالة الأنباء الفرنسية»، «وكالة رويترز البريطانية»، «وكالة اسويتيد بريس

بالولايات المتحدة الأمريكية». وهذه الأنباء يكون لها شكل خاص وعناصر تميزها. وتصاغ القصاصة وفق بناء محدد (الجزء - تلخيص الجزء - الأهم - الجزء المهم - الجزء أقل أهمية)، هذا ما يسمى في لغة الصحافة والإعلام بالهرم المقلوب.

أنشطة التطبيق

المعطى: الوثيقة 2 ص 112.

المطلوب: صنف عناصر القصاصة وفق الجدول المقترح.

أنشطة الإنتاج

أكتب قصاصة موجزة يكون موضوعها أحد الأيام المحتفى بها عالميا مسترشدا بمكتسباتك السابقة.

- اليوم العالمي للسيدا (فاتح دجنبر).
- اليوم العالمي للماء (22 مارس).
- اليوم العالمي للمرور (4 ماي).

التعريف بالمهارة

الرسالة: هي مجموعة من الأخبار والمعلومات، يبعثها شخص إلى شخص آخر أو شخص إلى إدارة أو إدارة إلى شخص بواسطة البريد العادي أو الإلكتروني

خطوات المهارة

لاحظ الرسالة التالية واكتشف عناصرها

بسم الله الرحمن الرحيم

أكادير في: 20 فبراير 2012

سيدي الوالد أدام الله بقاءك

تحية عطرة ومحبة خالصة، وبعد:

فقد غادرت القرية، وقلبي الصغير يحيط بها، وبأهلها وعيني تنطلعان الى هناك حيث تعمل في الحقل وتؤدي الواجب على الوجه الأكمل، واجب الفلاح النشيط نحو أمته ووطنه. إن هذا الشعور الذي يملأ قلبي فخرا بأن الفلاح في وطننا يعد من أرقى فلاحي العالم تفهما للواجب، وحرصا على حياة أبنائه، يبعث بهم الى مدارس المدن وجامعاتها، ليتموا تحصيل ثقافتهم ويتفهموا واجباتهم فيصبحوا رجالا يقدرون تبعات الحياة، هذا الشعور كان يخفف ألم الفراق الذي غمر نفسي مذ غادرت الدار.

سيدي

إنني وأنا أبعث إليك بهذه الرسالة لأطمئنك عن صحتي، أبلغك خبر وصولي المدينة والتحاققي بالمدرسة التي لولاك لما قدر لي أن ألتحق بها. وقبل أن أختم رسالتي هذه أرجو الله أن يطيل بقاءك لترى ثمرة غرسك يانعة مثمرة، كما أدي تحياتي واحترامي لأمي حفظها الله برعايته.

وفي الختام أقبل يديك وأرجو رضاك ودعاك على الدوام

ولدكم المطيع

أيمن

من خلال ملاحظتك للرسالة تكتشف أنها تتكون من العناصر التالية:

- المرسل: أيمن
- المرسل إليه: والد أيمن

- الديباجة: سيدي الوالد أدام الله بقاءك
- التحية: تحية عطرة ومحبة خالصة، وبعد
- التاريخ ومكان الإرسال: أكادير في 20 فبراير 2012
- موضوع الرسالة أو غرضها: من : "فقد غادرت القرية..." إلى "...حفظها الله برعايته"
- الخاتمة: وفي الختام أقبل يديك وأرجو رضاك ودعاك على الدوام
- التوقيع: ولدكم المطيع

استنتاج

لكتابة الرسائل نلتزم بما يلي:

- كتابة البسملة في أعلى الصفحة
- كتابة اسم المرسل إليه في يمين الصفحة
- التاريخ ومكان الإرسال على يسار الصفحة
- التحية على يمين الصفحة أسفل المرسل إليه
- الغرض الأساسي من الرسالة (التهنئة - الاعتذار - النصح ...)
- خاتمة الرسالة (تختتم الرسالة بمشاعر الود والإخاء والسلام)
- كتابة اسم المرسل مع التوقيع في أسفل الصفحة على اليسار

نماذج من الرسائل الاجتماعية

رسالة تهنئة بعيد الفطر

بسم الله الرحمن الرحيم

أكادير في: 20 فبراير 2012

سيدي الوالد أدام الله بقاءك

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

فإني أبعث لكم بتحياتي وتقديري، داعيا الله أن تكون انت والأسرة الكريمة في أسعد حال

أخي: إنني أنتهز هذه المناسبة السعيدة، مناسبة حلول عيد الفطر المبارك لأبعث إليكم أجمل التهاني والدعاء بدوام السعادة والسرور وأن يتقبل الله عز وجل صيامنا وقيامنا وصالح أعمالنا. وأسأل الله تعالى أن يعيد هذه المناسبة علينا وعليكم وعلى المسلمين جميعا وقد تحققت وحدة كلمتهم واستعادة عزتهم.

صديقي: أرجو أن تبلغ أعطر التحيات وأسمى التهاني من والدي ومن إخواني ومني الى والدكم الفاضل و إلى إخوانك الأعزاء، كم كنا نتمنى أن نزورك في هذه المناسبة الكريمة لنسعد برؤيتكم والحديث معكم.

وفي ختام رسالتي أرجو أن تسعدنا بزيارة قريبة تغمرنا بالفرح والسرور، وتقبلوا خالص تحيتنا وعظيم تقديرنا وبوصول رد منكم تطمئن نفوسنا وتسعد قلوبنا، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

صديقك المخلص

زياد

بسم الله الرحمن الرحيم

أكادير في: 30 يونيو 2011

معلمي الفاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

أجدها فرصة سعيدة أن أسجل من خلال رسالتي هذه إعجابي الشديد بشخصك الكريم، وشكري الجزيل لحسن عنايتك بي والتفاتاتك الحانية والوقوف بجانبني في كل حين، مما كان له أكبر الأثر في دفعي الى المثابرة والاجتهاد طوال دراستنا في المرحلة الابتدائية وسهل علينا كثيرا في المرحلة اللاحقة.

معلمي الفاضل لا يمكن أن ننسى فضلك ما حيينا وسيظل ذلك مطوقا أعناقنا.

أخيرا، لك مني ومن كافة زملائي خالص الدعاء بالتوفيق الدائم، وأن يجعل الله عز وجل ذلك في موازين حسناتك.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تلميذكم المخلص

حسام