

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⵎⴰⴳⴷⴰⵏ  
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⵎⴰⴳⴷⴰⵏ  
ⵏ ⵍⵎⴰⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵍⵎⴰⴳⴷⴰⵏ  
ⵏ ⵍⵎⴰⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵍⵎⴰⴳⴷⴰⵏ



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي

# أنشطتي الداعمة في اللغة العربية

السنة الثانية من التعليم الابتدائي



## تقديم

لا شك أن المرحلة التي يمر منها المشهد التعليمي حالياً، بسبب انتشار وباء كورونا المستجد كوفيد 19، مرحلة طارئة وصعبة بكل المقاييس. وهي مرحلة كان من البديهي أن يفرض علينا طابعها الاستثنائي التفكير بنسق مغاير والتدخل بنوع من السرعة والنجاعة والشمولية من خلال أساليب ومقاربات وأدوات معظمها مستجد. من هذا المنطلق بادرت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، إلى التصدي لتداعيات تفشي الوباء والحد من آثاره على المشهد التعليمي المغربي، بإغلاق المؤسسات التعليمية وتوقيف الدراسة والتحصيل الحضوري مؤقتاً وتم تعويض ذلك بإطلاق برامج للدراسة والدعم عن بعد من خلال بث للدروس عبر القنوات التلفزيونية الوطنية، أو نشرها وتقاسمها مع المتعلمات والمتعلمين في إطار أقسام افتراضية، أو عبر منصات رقمية، حماية لصحة وسلامة التلاميذ والأطر التربوية، وضماناً لمبدأ الاستمرارية البيداغوجية.

وهكذا، واستكمالاً لهذا الجهود وتعزيزاً له بإجراءات أخرى تراعي تحقيق عدالة مجالية بين بنات وأبناء الوسطين الحضري والقروي، وتأخذ بعين الاعتبار افتقار بعض المتعلمات والمتعلمين في المناطق النائية بالمجال القروي والمناطق ذات الخصائص لإمكانيات تلقي الدروس عن بعد، قررت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، بالتعاون مع الجمعية المغربية للناشرين، إعداد كراسات للدعم التربوي والتعلم الذاتي موجهة لهذه الفئة، في أفق دعم مكتسبات وتعلمات التلميذات والتلاميذ المتزامنة مع الأسدوس الثاني من السنة الدراسية الحالية. وتخص هذه الكراسات المواد التالية: اللغة العربية، الرياضيات، اللغة الفرنسية، للمستويات الست بسلك التعليم الابتدائي، وسوف يتم توزيع هذه الكراسات مجاناً من طرف الوزارة على الفئات المستهدفة. والوزارة إذ تقدم هذه الكراسات كدعامة تربوية جديدة للتلميذات والتلاميذ الأعضاء بربوع وطننا الحبيب، تتوجه بالشكر والامتنان إلى مجموعة من دور النشر المنضوية تحت لواء الجمعية المغربية للناشرين مؤازرة بمؤلفيها، على إسهامهم القيم في إنجاز هذا العمل في أسرع وقت ممكن في ظل الظروف الاستثنائية والعصيبة التي تمر منها بلادنا.

د. سعيد أمزازي

وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

الناطق الرسمي باسم الحكومة

عزيراتي المتعلّمت، أعزائي المتعلّمين،

تأتي هذه الكراسة الخاصة بأنشطة الدّعم التّربويّ؛ في إطار مشروع وزارة التّربية الوطنيّة والتّكوين المهنيّ والتّعليم العالبيّ والبّحث العلميّ، "للتّعليم عن بُعد" الذي انطلق منذ 16 مارس 2020، تحقيقاً للعدالة المجاليّة بين أبناء الواسطين الحضريّ والقرويّ، خصوصاً الذين لا يتوفّرون على إمكانيّة وولوج البوابات الرّقميّة، في ظلّ ما تشهده بلادنا من تدابير احترازيّة ووقائيّة ومن تعبئة، في هذا الظرف الاستثنائيّ. لهذا، كان من أبرز أهداف إخراج هذه الكراسة، تحقيق تكافؤ الفرص بين جميع المتعلّمين والمتعلّمت، في سائر أنحاء الوطن.

وقد تمّ وضع هذه الكراسة لدّعم تعلّماّتكم ومكتسباتكم؛ لترافقكم، إلى جانب كراستكم المدرسيّة في اللّغة العربيّة، وأنتم في بيوتكم؛ تواظبون على الدّرس والتّحصيل وممارسة التّعلّم الذاتيّ أو رفقّة أسركم، في ظلّ هذه الظروف التي نرجو أن تزول في أقرب وقت، وتعودوا جميعاً إلى مدارسكم وأقسامكم.

ومن بين الغايات التي أملت وضع أنشطة هذه الكراسة في الدّعم، أن تكون لكم عوناً؛ ومجالاً لدّعم تعلّماّتكم؛ حيث تجدون فيها ما يعينكم على مواصلة قراءة النصوص، واستثمارها؛ انطلاقاً من التّوجيهات البسيطة المرافقة لها. وكلّ هذا، سيساعدكم على حسن استغلال وقتكم ومتابعة تعلّمكم عن بُعد، بما يعود عليكم بالنّفع. ومن هنا، فإنّ أنشطة هذه الكراسة الداعمة، لا تحلّ محلّ كراستكم المدرسيّة في اللّغة العربيّة، بقدر ما ستكون رفقكم، الذي سيحفّزكم على مواصلة القراءة؛ وما يرتبط بها من أنشطة أخرى؛ تمكّنكم من اكتساب مهارات الكتابة والتّعبير الشّفهيّ والكتابيّ.

نأمل أن تساهم هذه الكراسة في الرّفع من مستوى أدائكم وتنميّة مهاراّتكم، والرّفع من جودة تعلّماّتكم ومبادراّتكم الدّائيّة في منازلكم رفقّة أسركم.

والله الموفّق.

● أقرأ:

● ألاحظ:

كان لأهل القرية ديكٌ نشيطٌ، يستيقظون كلَّ صباحٍ على صوته الجميل،  
إلى أن كبر، ولم يعد يقوى على الصياح.



● أجيب:

- متى يستيقظ أهل القرية؟
- ما الذي يوقظهم باكراً؟

• أقرأ:

• الأخط:

وَحِينَ رَأَى الدَّيْكَ الصَّغِيرُ أَبَاهُ لَمْ يَعْذُ قَادِرًا عَلَى الْقِيَامِ بِعَمَلِهِ، قَالَ لَهُ:  
إِسْتِرْحْ يَا أَبِي! أَنَا أَقُومُ مَقَامَكَ فِي إِيقَاطِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ!  
قَالَ الدَّيْكَ الْأَبُ: إِنَّهَا مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ يَا وَلَدِي!  
قَالَ الدَّيْكَ الصَّغِيرُ: وَأَنَا قَادِرٌ عَلَى الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةِ!



• أجب:

- ماذا قال الدَّيْكَ الصَّغِيرُ لِأَبِيهِ؟
- لماذا أراد الدَّيْكَ الصَّغِيرُ أَنْ يَقُومَ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ؟

● ألاحظُ: ● أقرأُ:

وفي الغد، قَدَّمَ الدَّيْكَ الْكَبِيرُ ابْنَهُ لِأَهْلِ الْقَرْيَةِ؛ فَأَوْصَوْهُ بِأَنْ يَكُونَ فِي الْمَوْعِدِ،  
مِثْلَ أَبِيهِ..



● أجيبُ:

- ماذا قَدَّمَ الدَّيْكَ الْكَبِيرُ لِأَهْلِ الْقَرْيَةِ؟
- بِمِ أَوْصَاهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ؟

● أقرأ:

● الأخط:

عاد الديك الصغير مزهواً بنفسه؛ فبقي طوال الليل مستيقظاً.. ولما اقترب الصبح لم يستطع أن يقاوم النوم، فنام وهو يحلم بحبوب القمح الكثيرة..



لم يسمع سكان القرية صياح الديك الصغير؛ فتأخروا عن أعمالهم.

● أجب:

- ما سبب عدم قيام الديك الصغير باكراً؟
- لماذا تأخر سكان القرية عن أعمالهم؟

● أَقْرَأْ، وَأَكْتُبْ:

تَوْتٌ	تَفَاحَةٌ	تَمْرٌ
تَعْلَبٌ	مُثَلَّثٌ	ثِمَارٌ

● أَقْرَأْ، وَأَكْتُبْ:

دَوْدَةٌ	دَلْوٌ	دِيكٌ
ذَيْبٌ	قَنْفَذٌ	أُسْتَاذٌ

● أَقْرَأْ، وَأَكْتُبْ:

ضِرْسٌ	ضِفْدَعٌ	ضَبْعٌ
عِظَامٌ	ظَلَامٌ	حَظِيرَةٌ

● أَقْرَأْ، وَأَكْتُبْ:

هَذَا	هَذِهِ	هَذَانِ
ذَلِكَ	تِلْكَ	هَؤُلَاءِ



## أَيْنَ قُبِعْتِي؟

● أُنْبِي جُمَلًا عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ:

● أَلِاحِظُ:

● أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِتَتِمَّةِ بِنَاءِ الْجُمَلِ:

أَنْصَرَفَ - الْقُبْعَةَ - غُضِنَ - عَاصِفَةً - رَأْسِهِ - عُشًا - الْفَلَّاحُ



عَصَفْتُ ..... فَنَزَعْتُ الْقُبْعَةَ  
مِنْ .....

كَانَ ..... يَتَجَوَّلُ فِي ضَيْعَتِهِ.



تَرَكَ ..... لِلطَّائِرِ وَ

اسْتَقَرَّتِ الْقُبْعَةُ عَلَى ..... شَجَرَةٍ  
اتَّخَذَهَا طَائِرٌ .....

● أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ لِبِنَاءِ فِقْرَةٍ:

• أقرأ:

• ألاحظ:

تَوَجَّهَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ إِلَى الْحُمِّ؛ فَوَجَدُوا الدَّيْكَ الصَّغِيرَ نَائِمًا.  
- لِمَاذَا لَمْ تَسْتَيْقِظْ بَاكِرًا لِتَوْقِظَنَا!



هَرَعَ الدَّيْكَ مِنْ مَكَانِهِ مَذْعُورًا، وَكُلَّهُ خَبَلٌ عَلَى تَفْرِيطِهِ فِي وَعْدِهِ  
وَقَالَ: سَامِحُونِي! لَمْ أَنْمَ بَاكِرًا! لَنْ يَتَكَرَّرَ هَذَا الْأَمْرُ!

• أجيب:

• إلى أين تَوَجَّهَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ؟

• كَيْفَ وَجَدُوا الدَّيْكَ الصَّغِيرَ؟

• ماذا قَالَ لَهُمْ؟

• أَقْرَأُ:

• الْأَحْظُ:

قَالَ شَيْخُ الْقَرْيَةِ: مَا زِلْتُ صَغِيرًا أَيُّهَا الدِّيكُ، وَنَحْنُ نَقْبَلُ اعْتِدَارَكَ؛ فَمِنْ الْأَخْطَاءِ نَتَعَلَّمُ!

عَزَمَ الدِّيكُ الصَّغِيرُ عَلَى أَنْ يَكُونَ غَدًا فِي الْمَوْعِدِ مَعَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ. وَلَمْ يَنْسَ أَنْ يَعْتَذِرَ لِأَبِيهِ عَنْ تَفْرِيطِهِ فِي مَسْئُولِيَّتِهِ، وَوَعْدَهُ بِأَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ..



• أَجِيبُ:

• عَلَى مَاذَا عَزَمَ الدِّيكُ الصَّغِيرُ؟

● أقرأ:

● ألاحظ:

وَفِي الْمَسَاءِ، نَامَ الدَّيْكَ الصَّغِيرُ بَاكِراً، وَقَبْلَ بُرُوعِ نُورِ الْفَجْرِ، كَانَ واقِفاً عَلَى  
عُصْنِ شَجَرَةٍ؛ يَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: كوكو .. كوكو .. كوكو ..



● أجيب:

- متى نام الدَّيْكَ الصَّغِيرُ؟
- متى كان الدَّيْكَ الصَّغِيرُ يَصِيحُ؟ لِمَاذَا؟

● الأَحْظُ: ● أَقْرَأُ:

ظَلَّ الدَّيْكَ الصَّغِيرُ يَصِيحُ، وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ يَخْرُجُونَ إِلَى أَعْمَالِهِمْ، وَيَمْرُونَ  
مِنْ أَمَامِهِ؛ يَشْكُرُونَهُ عَلَى عَمَلِهِ الْحَسَنِ...  
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَمْ يَتَأَخَّرِ الدَّيْكَ الصَّغِيرُ عَنْ مَوْعِدِ إِقْبَاطِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ،  
وَهُوَ سَعِيدٌ بِالْقِيَامِ بِعَمَلِهِ .. !!

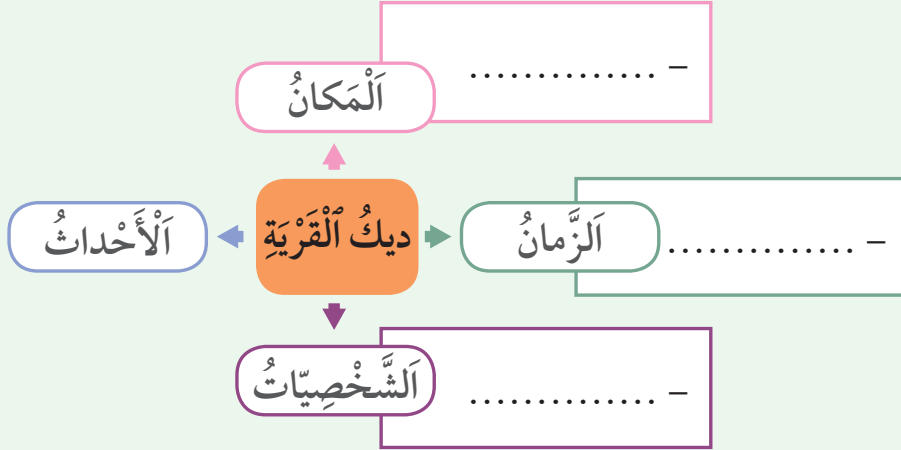


● أُجِيبُ: ● متى خَرَجَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ إِلَى عَمَلِهِمْ هَذِهِ الْمَرَّةَ؟ ماذا قالوا له؟  
● لماذا كان الدَّيْكَ الصَّغِيرُ سَعِيداً؟

# ديكُ الْقَرْيَةِ

1 أَنْجِزْ: أَعْرِفْ عَنَّا صِرَ الْحِكَايَةِ (خَرِيطَةُ الْحِكَايَةِ):

• أَمَلًا الْفَرَغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ: - الْدَيْكُ الصَّغِيرُ - مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ - الْخَمُّ



• أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ فِي مَكَانِهَا: يَتَأَخَّرُ - أَقْوَمُ - مُسْتَيْقِظًا - يَقْوَى - مِنْهُمْ

- لَمْ يَعُدْ ..... - أَنَا ..... مَقَامَكَ - بَقِيَ ..... - يَعْتَذِرُ ..... - يَشْكُرُونَهُ - لَمْ ..... -

2 أَنْجِزْ: (الْبِنْيَةُ السَّرْدِيَّةُ لِلْحِكَايَةِ):

• أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَ الْمَقْطَعِ وَالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ: الْدَيْكُ - نَامٌ - دَيْكٌ

الْجُمْلَةُ: أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ، وَأَقْرَأُ
كَانَ لِأَهْلِ الْقَرْيَةِ ..... نَشِيْطًا، يَسْتَيْقِظُونَ كُلَّ صَبَاحٍ بِأَكْرَأَ عَلَى صَوْتِهِ.
كَبُرَ ..... الْكَبِيرُ، وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى الصِّياحِ. قَدَّمَ ابْنَهُ لِأَهْلِ الْقَرْيَةِ.
عَادَ الدَّيْكَ الصَّغِيرُ مَزْهُوًّا بِنَفْسِهِ؛ فَبَقِيَ مُسْتَيْقِظًا. وَلَمَّا حَلَّ الصَّبَاحُ ..... لَمْ يَسْمَعْ سُكَّانَ الْقَرْيَةِ صِيَاحَ الدَّيْكَ الصَّغِيرِ؛ فَتَأَخَّرُوا عَنْ أَعْمَالِهِمْ.

الْمَقْطَعُ
الْبِدَايَةُ
التَّحْوِيلُ
الْمُشْكِلُ
الْحَلُّ
الْأَنْهَايَةُ

3 أنجز: اكتب جملاً مختلطة:



..... باكراً، وقبل بزوغ الفجر، كان واقفاً على



• حلُّ المُشكِـل: - نام

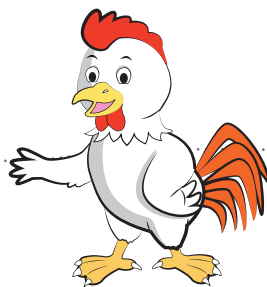
..... صغيرة.

..... يخرجون إلى أعمالهم.



• النّهاية: - ظلّ الديك الصغير

• أكمل الرّسم بإضافة منظرٍ طبيعيٍّ لقرية:



• أقرأ:

• ألاحظ:

اجتمعت الأرانب والبطات والدجاجات داخل القسم. الجميع حصر، إلا الأرنب (سمسماً).

دخلت الأستاذة الحمامة، وشرعت في العمل..



• أجب:

• ما الحيوان الذي تأخر عن الدخول إلى القسم؟



• أقرأ:

• ألاحظ:

وفجأة، دفع الأرنب الصغير (سَمْسِم) باب القسم، ودخل يلهث.



• أجب:

• كيف دخل الأرنب الصغير "سَمْسِم" الحجرة؟

● **الاحظ:**

● **أقرأ:**

قالت الأستاذة الحمامة للتلاميذ: لقد أخطأ صديقكم الأرنب عدة أخطاء؛  
فما هي؟

قالت الدجاجة الكبيرة: جاء متأخراً!

وقال الديك الأحمر: ودخل بلا إذن!

وقالت البطة الجميلة: ولم يلق علينا التحية..!



● **أجيب:** ما الأخطاء التي ارتكبها الأرنب الصغير؟

● أقرأ:

● الأخط:

صاح الأرنب الصغير، وألعرق يتصبب من جبينه: أعتذر لكم عن أخطائي،  
لكن أستمعوا إليّ أولاً..

قال الأرنب الأب: ما الخبر أيها الصغير؟!



أجاب الأرنب الصغير، وهو يستعيد أنفاسه: لقد جاء الثعلب..!

● أجب: • عن ماذا أعتذر الأرنب الصغير؟

• بم أخبرهم؟

● أَقْرَأُ، وَأَكْتُبُ:

زَوَايَا

دَنَا

قَفَا

عَصَا

● أَقْرَأُ، وَأَكْتُبُ:

مُضْطَفِي

فَتِي

أَشْتَرِي

مَشِي

● أَقْرَأُ، وَأَكْتُبُ:

هَذَا

هَذِهِ

هَؤُلَاءِ

هَٰذَانِ

● أَقْرَأُ، وَأَكْتُبُ:

الَّتِي

الَّذِي

اللَّوَاتِي

الَّذِينَ

## نَجاةُ فَراشَةٍ

• أُنبي جُملاً عَن كُلِّ مَشهَدٍ:

• الأَحظُّ:

• أَيْمُ بِناءِ الجُمَلِ:



تَبَعَهَا لـ

رَأَى فِي



نَجَتْ وَحَلَقَتْ

اضْطَدَمَ بـ وَ عَلَى الأَرْضِ

• أَرْبَطُ بَيْنَ الجُمَلِ لِبِناءِ فِقْرَةٍ:

● الأَظْهَرُ:

● أَقْرَأُ:

وَمَا كَادَ يُنْهِى كَلَامَهُ، حَتَّى لَفَّتَهُ عَاصِفَةٌ مِنَ الْغُبَارِ، لَمْ تَتْرُكْهُ يَرَى أَيَّ شَيْءٍ...  
فَرَّ كُلُّ مَنْ كَانَ فِي قَاعَةِ الدَّرْسِ؛ حَتَّى الْأُسْتَاذَةُ الْحَمَامَةُ..



● أَجِيبُ:

- مَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي فَرَّتْ مِنْ قَاعَةِ الدَّرْسِ؟
- لِمَاذَا؟

• أقرأ:

• الأخط:

فَتَحَ الْأَرْنَْبُ الصَّغِيرُ عَيْنَيْهِ، فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا، إِلَّا الْكَرَاسِيَّ الْمُبَعَثَرَةَ هُنَا  
وَهُنَاكَ، فَقَالَ: لِمَ لَمْ يَتْرُكُونِي أُمَّ لَهُمْ بَقِيَّةَ الْخَبْرِ؟!



فَعَلًا لَقَدْ جَاءَ الثَّعْلَبُ، وَلَكِنْ أَعْتَرَضَ طَرِيقَهُ الْكَلْبُ الشُّجَاعُ (هُوبُ)،  
وَأَرْغَمَهُ عَلَى الْهَرَبِ..!

• أجب: • مَنْ بَقِيَ وَحِيدًا فِي قَاعَةِ الدَّرْسِ؟  
• مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي أَعْتَرَضَ الثَّعْلَبَ؟

● أقرأ:

● ألاحظ:

بقي الأرنب الصغير وحده في القاعة؛ مزهواً بنفسه، وهو يردد: يا لهم من  
جبناءً! يخافون الثعلب الماكر وأنا موجود؟!!



● أجيب:

• كيف كان الأرنب الصغير؟

• ماذا كان يردد؟



● أقرأ:

● الأخط:

وفي تلك اللحظة استدار الأرنب الصغير جهة نافذة القسم، فأبصر الثعلب واقفاً خلف زجاجها، فولى فاراً؛ وهو يصيح: أين أنت يا هوب؟! هوب! هوب!..



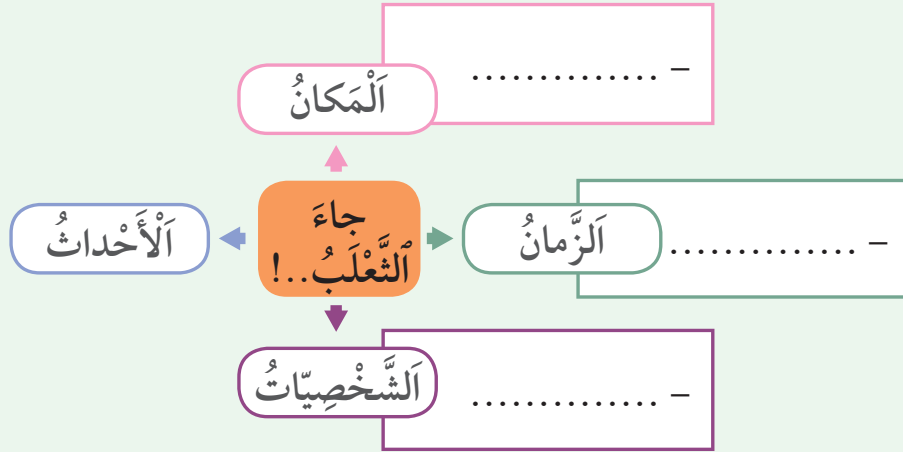
● أجب:

- متى ولى الأرنب الصغير هارباً؟ لماذا؟
- ماذا كان يقول وهو هارب؟

# جاءَ الثَّعلبُ .. !

1 أنجز: أتعرف عناصر الحكاية (خريطة الحكاية):

• أمتلأ الفراغات بما يناسب: - ذات يوم - الحمامة - الغابة



• أرتب الأحداث في مكانها: اجتمعت - أبصر - ولى - يلق

..... الأرنب - لم ..... التحيّة - ..... الكلب - ..... هارباً

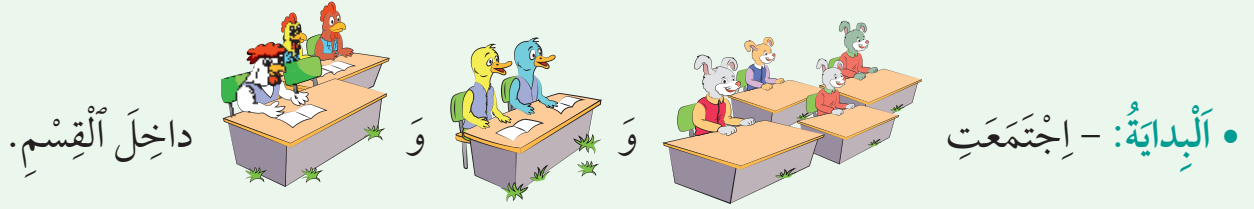
2 أنجز: (البنية السردية للحكاية):

• أكمل بما يناسب، ثم أربط بين المقطع والجُملة المناسبة: فأراً - الثَّعلبُ - الأرنبُ

الجمل: أكمل بما يناسب، وأقرأ
فجأة، دفع ..... الصَّغير (سَمِسِم) بابَ القِسَم، ودخلَ يلهثُ.
لقد أخطأَ صديقكمُ الأرنبُ عدَّةَ أخطاءٍ. لقد جاءَ .....
فأبصرَ الثَّعلبَ واقفاً خلفَ زجاجها، فولى .....

المقطع
البداية
التحوُّل
المشكِّل
الحلُّ
النهاية

3 أنجز: اكتب جملاً مختلطة:



• النهاية: - أين أنت يا ؟! هوب! هوب!

4 أنجز: أبنى مقاطع حكاية جديدة:

• املأ الفراغ بما يناسب من الكلمات الآتية:

حلمت - أمسك - الطفل - الحلم - يفر

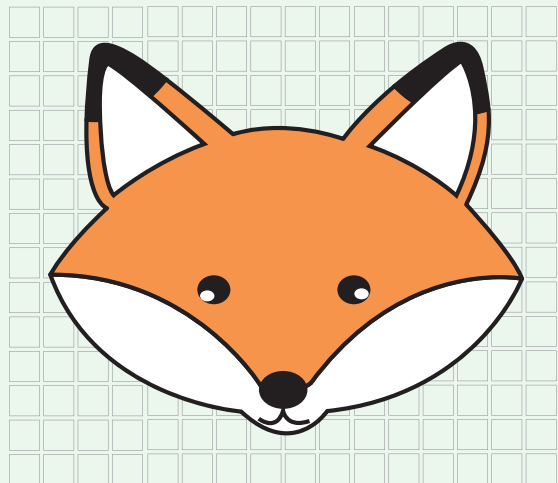
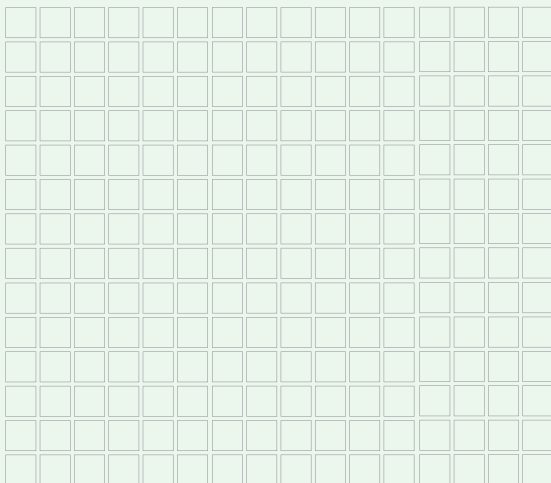
فتح ..... الصغير عيني، فوجد أمه بجانبه، فقال: لقد ..... بأرنب صغير

..... هارباً من الثعلب الماكر. ردت الأم: وهل ..... به؟

أجاب الطفل الصغير: لم تتركوني أتم لكم بقية .....؟! فعلاً لقد لحق الثعلب بالأرنب،

ولكن اعترض طريقه الكلب الشجاع (هوب)، وأرغمه على الهرب..!

• أعيد رسم رأس الثعلب كما في المثال:



• أَقْرَأُ:

• أَلْحِظُ:

عَادَ أَحْمَدُ وَأَخْتُهُ لَيْلَى مِنْ سَوْقِ الْمَوَاشِي مَعَ وَالِدِهِمَا، وَكَانُوا قَدْ اشْتَرَوْا  
كَبْشَ الْعِيدِ.



• أَجِيبُ:

• ماذا اشترى الأبُ وولداهُ مِنَ السَّوْقِ؟

● الأَظْهُ:

● أَقْرَأُ:

رَبَطَ الْأَبُ الْكَبْشَ فِي فِنَاءِ الدَّارِ، وَأَوْصَى أَحْمَدَ وَلَيْلَى بِالْإِعْتِنَاءِ بِهِ، وَعَدَمِ  
الْإِقْتِرَابِ مِنْهُ.



قَالَتْ لَيْلَى: انْظُرْ يَا أَحْمَدُ! كَبْشُنَا مَلِيحٌ وَأَقْرَنُ! هَلْ أَعْجَبَكَ؟  
- نَعَمْ يَا أُخْتِي، أَنْتِ سَتَقَدِّمِينَ لَهُ الْأَكْلَ، وَأَنَا سَأُعْتَنِي بِتَنْظِيفِ مَكَانِ جُلُوسِهِ.

● أَجِيبُ: بِمِ أَوْصَى الْأَبُ وَلَدَيْهِ؟

● بِمِ سَيَقُومُ كُلُّ مِنَ الطِّفْلَيْنِ: أَحْمَدَ وَلَيْلَى؟

• أَقْرَأُ:

• الْأَحِظُ:

اسْتَأْنَسَ الطِّفْلَانِ بِكَبْشِ الْعِيدِ، صَارَا لَا يُفَارِقَانِهِ، إِلَى أَنْ حَلَّتْ صَبِيحَةُ  
يَوْمِ الْعِيدِ.



• أَجِيبُ:

• بِمِ اسْتَأْنَسَ الطِّفْلَانِ؟

● أقرأ:

● ألاحظ:



اسْتَيْقَظَ أَحْمَدُ بَاكِراً،  
وَأَيْقَظَ أُخْتَهُ، وَقَالَ  
لَهَا: أَبِي سَيَذْبَحُ  
صَدِيقَنَا كَبْشَ الْعِيدِ،  
وَلَنْ يَكُونَ لَنَا صَدِيقٌ  
نَلْعَبُ مَعَهُ بَعْدَ الْيَوْمِ!

- صَدَقْتَ يَا أَخِي! وَلَكِنْ مَا الْعَمَلُ؟!

- لَقَدْ فَكَّرْتُ فِي خُطَّةٍ نُنْقِذُ بِهَا صَدِيقَنَا كَبْشَ الْعِيدِ!

- وَمَا هِيَ؟!

أَفْرَغَ الطِّفْلَانِ دَوْلَاباً كَبِيراً كَانَ مُخَصَّصاً لِلْأَغْرَاضِ الْقَدِيمَةِ، وَأَدْخَلَ فِيهِ  
كَبْشَ الْعِيدِ، وَأَحَاطَهُ بِأَفْرِشَةٍ بِالْيَةِ.

قَالَ أَحْمَدُ: هَذِهِ هِيَ خُطَّتِي يَا لَيْلَى.. لَنْ يَجِدَ أَبِي كَبْشَ الْعِيدِ!

● أجب:

- ماذا قال أحمد لأخته؟
- أين أخفى الطفلان الكبش؟

• الْأَحِظْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرَأْهَا، وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

● أَقْرَأْ، وَأَكْتُبْ:

سَأَلَ	كَأَسَّ	دَابَّ
كُوِّسَ	هُؤُلَاءِ	مُؤَدَّبٌ
أَسْئَلُهُ	بِئْرٍ	بَيْئَةٌ

مَاءٌ	وُضِعَ	بُطِئَ
قَرَأَ	سَمَاءٌ	بِنَاءٍ

جَدَّةٌ	مَحْبُوبَةٌ	عَمَّةٌ
مَرْزَعَةٌ	صَلَاةٌ	زَكَاةٌ

سَكَتَ	كَتَبْتُ	قَالَتْ
بَيْتٌ	تَوْتُ	سَيَّارَاتٌ



# خُلِقَ نَبِيلٌ

إنتاج كتابي

الطُّبَالُ: 6 الحَفْلَانُ وَالْأَعْيَادُ

• أُنْبِي جُمَلًا عَن كُلِّ مَشْهَدٍ:

• أَلِاحِظُ:

• أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ لِبِنَاءِ جُمْلَةٍ عَن كُلِّ مَشْهَدٍ:



رَجُلٌ - رَأَاهَا



سَيِّدَةٌ - حَقِيبَتَهَا - نَسِيَتْ - عَلَيَّ مَقْعَدٍ



الرَّجُلَ - فَشَكَرَتْ - النَّبِيلَ - هَذَا - السَّيِّدَةَ



لِصَاحِبَتِهَا - فَحَمَلَهَا - وَقَدَّمَهَا

• أُرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ لِبِنَاءِ فِقْرَةٍ:

• أقرأ:

• ألاحظ:

وَحِينَ عَادَ الْأَبُ مِنَ الْمُصَلَّى، تَفَقَّدَ كَبْشَ الْعِيدِ، فَلَمْ يَجِدْهُ فِي مَكَانِهِ،  
فَصَاحَ: لَقَدْ فَرَّ الْكَبْشُ! أَيْنَ أَنْتَ يَا أَحْمَدُ؟ أَيْنَ ذَهَبْتَ يَا لَيْلَى!؟



• أجب:

- مِنْ أَيْنَ عَادَ الْأَبُ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْعِيدِ؟
- مَاذَا كَانَ يَتَفَقَّدُ؟ هَلْ وَجَدَهُ؟

● أَقْرَأُ:

● الْأَحِظُ:

حَضَرَ الطِّفْلَانِ، وَأَنْطَلَقَ الْبَحْثُ عَنْ كَبْشِ الْعِيدِ، فِي مَنَازِلِ الْجِيرَانِ، وَفِي  
كُلِّ مَكَانٍ؛ فَلَمْ يَعْثُرُوا لَهُ عَلَى أَثَرٍ.



● أُجِيبُ:

● عَمَّ بَدَأَ الْبَحْثُ؟ أَيْنَ تَمَّ الْبَحْثُ عَنْهُ؟

● الأَظْظ:

● أَقْرَأْ:

وَبَيْنَمَا جَلَسَ الْأَبُ يُفَكِّرُ فِيمَا سَيَفْعَلُهُ، إِذَا بِكَبْشِ الْعِيدِ يَخْرُجُ مِنْ حُجْرَةٍ  
الطِّفْلَيْنِ، وَعَلَى ظَهْرِهِ أَغْطِيَةٌ قَدِيمَةٌ، وَهُوَ يَصِيحُ: بَعْبَعٌ... بَعْبَعٌ... بَعْبَعٌ...!!  
فَرِحَ الْأَبُ، وَقَامَ إِلَى الْكَبْشِ يُعَانِقُهُ؛ فِي حِينِ تَسَمَّرَ كُلٌّ مِنْ أَحْمَدَ وَلَيْلَى فِي  
مَكَانِهِمَا..



قَالَ الْأَبُ: أَنْتُمَا مَنْ أَخْفَى كَبْشَ الْعِيدِ؟! أَجَابَتْ لَيْلَى: نَعَمْ يَا أَبِي! سَامِحْنَا!

● مَاذَا يَقُولُ وَهُوَ يَصِيحُ؟

● مِنْ أَيْنَ خَرَجَ الْكَبْشُ؟

● أَجِيبْ:

● أَقْرَأُ:

● الْأَحْظُ:

قَالَ أَحْمَدُ: لَقَدْ أَحْبَبْنَاكَ كَثِيرًا يَا أَبِي!  
إِبْتَسَمَ الْأَبُ.. وَقَالَتِ الْأُمُّ: عِيدُكُمْ مُبَارَكٌ سَعِيدٌ!



● أَجِيبُ:

- ماذا قَالَ أَحْمَدُ لِأَبِيهِ؟
- ماذا قَالَتِ الْأُمُّ لَمَّا إِبْتَسَمَ الْأَبُ؟

# كَبْشُ الْعِيدِ

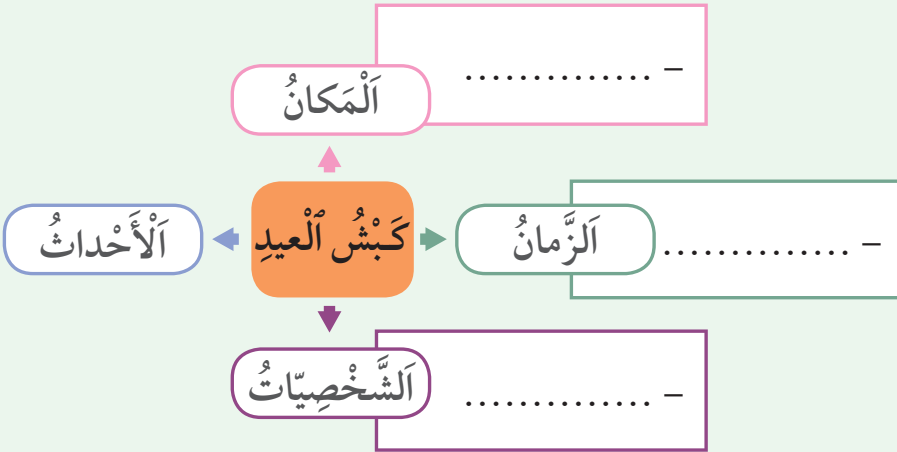
1 أَنْجِزْ: أَعْرِفْ عَنَّا صِرَ الْحِكَايَةِ (خَرِطَةُ الْحِكَايَةِ):

• أَمَلْ أَلْفَرَغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ:

- صَبِيحَةُ يَوْمِ الْعِيدِ

- فِئَاءُ الدَّارِ

- لَيْلَى وَأَحْمَدُ



• أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُروِدِهَا فِي النَّصِّ، بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (1 - 2 - 3 - 4):

رَبطَ الأبُّ الكَبْشَ.

اشْتَرَوْا كَبْشَ الْعِيدِ.

تَفَقَّدَ كَبْشَ الْعِيدِ، فَلَمْ يَجِدْهُ.

اسْتَأْنَسَ الطِّفْلَانِ بِكَبْشِ الْعِيدِ.

2 أَنْجِزْ: (الْبِنْيَةُ السَّرْدِيَّةُ لِلْحِكَايَةِ):

• أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ، ثُمَّ أَرِطْ بَيْنَ الْمَقْطَعِ وَالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ: حُجْرَةٌ - مُبَارَكٌ - كَبْشُ

الْجُمْلُ: أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ، وَأَقْرَأْ
تَفَقَّدَ الأبُّ ..... الْعِيدِ، فَلَمْ يَجِدْهُ فِي مَكَانِهِ؛ فَصَاحَ: لَقَدْ فَرَّ الْكَبْشُ!
إِذَا بِكَبْشِ الْعِيدِ يَخْرُجُ مِنْ ..... الطِّفْلَيْنِ، وَعَلَى ظَهْرِهِ أَغْطِيَةٌ قَدِيمَةٌ، وَهُوَ يَصِيحُ.
إِبْتَسَمَ الأبُّ.. وَقَالَتِ الْأُمُّ: عِيدُكُمْ ..... سَعِيدٌ!

الْمَقْطَعُ
الْبِدَايَةُ
التَّحْوِيلُ
المُشْكِلُ
الْحَلُّ
الْنَهَايَةُ

3 أَنْجِزْ: اَكْتُبْ جُمْلًا مُخْتَلِطَةً:

• الْبِدَايَةُ:

عَادَ ..... وَأُخْتَهُ ..... مِنْ سَوْقٍ ..... مَعَ وَالِدَيْهِمَا.



• التَّحْوِيلُ: - اسْتَأْنَسَ ..... بِكَبْشِ الْعِيدِ، صَارَ لَا .....



4 أَنْجِزْ: ابْنِي مَقَاتِعَ حِكَايَةٍ جَدِيدَةٍ:

• أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

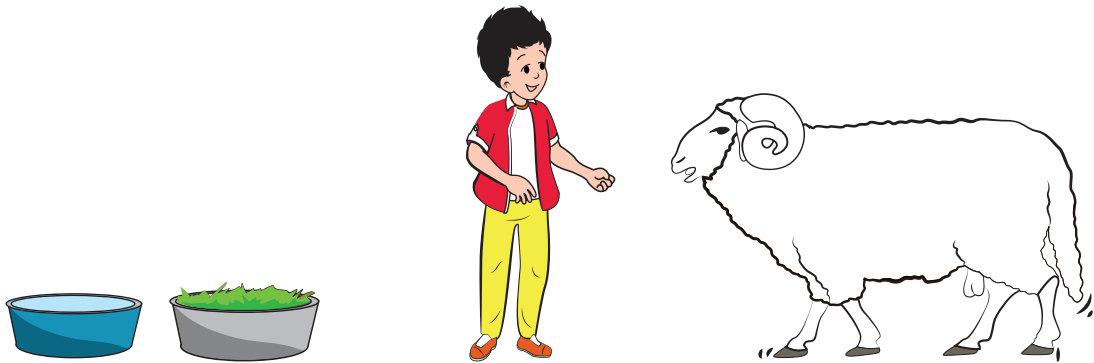
يُوسُفُ - الْعُضْفُورُ - جَمِيلٌ - أَسْمَاءُ - مَكَانٌ

وَضَعَ يُوسُفُ ..... فِي الْقَفْصِ، وَأَوْصَى أُخْتَهُ ..... بِالْإِعْتِنَاءِ بِهِ، وَعَدَمَ إِهْمَالِهِ.

قَالَ .....: أَنْظِرِي يَا أَسْمَاءُ! عُضْفُورِي ..... وَصَوْتُهُ عَذْبٌ! هَلْ أَعْجَبَكِ؟

نَعَمْ يَا أَخِي، أَنْتَ سَتَقْدِمُ لَهُ الْأَكْلَ، وَأَنَا سَأَعْتَنِي بِتَنْظِيفِ ..... جُلُوسِهِ.

• أَرَسُمُ بَعْضَ الْحَشَائِشِ فِي يَدِ أَحْمَدَ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى تَقْدِيمِ الْأَكْلِ لِلْكَبْشِ، وَأُلَوِّنُهُ:



## المجال: القرية والمدينة

3

مقدمة

### النص الأول: ديك القرية

4

• قراءة النص وفهمه

8

كتابة: رسم كلمات

• استثمار

9

إنتاج كتابي - بناء فقرة

14

• استثمار كُلي للنص

## المجال: عالم الحيوان

### النص الثاني: جاء الثعلب

16

• قراءة النص وفهمه

20

كتابة: رسم كلمات

• استثمار

21

إنتاج كتابي - بناء فقرة

26

• استثمار كُلي للنص

## المجال: الحفلات والأعياد

### النص الثالث: كبش العيد

28

• قراءة النص وفهمه

32

كتابة: رسم كلمات

• استثمار

33

إنتاج كتابي - بناء فقرة

38

• استثمار كُلي للنص