

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔⵓⵏ  
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔⵓⵏ  
ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔⵓⵏ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔⵓⵏ  
ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔⵓⵏ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔⵓⵏ



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي

# أنشطتي الداعمة في اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي



## تقديم

لا شك أن المرحلة التي يمر منها المشهد التعليمي حالياً، بسبب انتشار وباء كورونا المستجد كوفيد 19، مرحلة طارئة وصعبة بكل المقاييس. وهي مرحلة كان من البديهي أن يفرض علينا طابعها الاستثنائي التفكير بنسق مغاير والتدخل بنوع من السرعة والنجاعة والشمولية من خلال أساليب ومقاربات وأدوات معظمها مستجد.

من هذا المنطلق بادرت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، إلى التصدي لتداعيات تفشي الوباء والحد من آثاره على المشهد التعليمي المغربي، بإغلاق المؤسسات التعليمية وتوقيف الدراسة والتحصيل الحضوري مؤقتاً وتم تعويض ذلك بإطلاق برامج للدراسة والدعم عن بعد من خلال بث للدروس عبر القنوات التلفزيونية الوطنية، أو نشرها وتقاسمها مع المتعلمات والمتعلمين في إطار أقسام افتراضية، أو عبر منصات رقمية، حماية لصحة وسلامة التلاميذ والأطر التربوية، وضماناً لمبدأ الاستمرارية البيداغوجية.

وهكذا، واستكمالاً لهذا الجهود وتعزيزاً له بإجراءات أخرى تراعي تحقيق عدالة مجالية بين بنات وأبناء الوسطين الحضري والقروي، وتأخذ بعين الاعتبار افتقار بعض المتعلمات والمتعلمين في المناطق النائية بالمجال القروي والمناطق ذات الخصائص لإمكانيات تلقي الدروس عن بعد، قررت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، بالتعاون مع الجمعية المغربية للناشرين، إعداد كراسات للدعم التربوي والتعلم الذاتي موجهة لهذه الفئة، في أفق دعم مكتسبات وتعلمات التلميذات والتلاميذ المتزامنة مع الأسدوس الثاني من السنة الدراسية الحالية. وتخص هذه الكراسات المواد التالية: اللغة العربية، الرياضيات، اللغة الفرنسية، للمستويات الست بسلك التعليم الابتدائي، وسوف يتم توزيع هذه الكراسات مجاناً من طرف الوزارة على الفئات المستهدفة.

والوزارة إذ تقدم هذه الكراسات كدعامة تربوية جديدة للتلميذات والتلاميذ الأعضاء بربوع وطننا الحبيب، تتوجه بالشكر والامتنان إلى مجموعة من دور النشر المنضوية تحت لواء الجمعية المغربية للناشرين مؤازرة بمؤلفيها، على إسهامهم القيم في إنجاز هذا العمل في أسرع وقت ممكن في ظل الظروف الاستثنائية والعصيبة التي تمر منها بلادنا.

د. سعيد أمزازي

وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

الناطق الرسمي باسم الحكومة

عزيراتي الْمُتَعَلِّمَاتِ، أعزائي الْمُتَعَلِّمِينَ،

تأتي هذه الكُراسَةُ الْخاصَّةُ بِأَنْشِطَةِ الدَّعْمِ التَّربَوِيِّ؛ فِي إِطارِ مَشْرُوعِ وَزارَةِ التَّربِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ وَالتَّكْوِينِ الْمُهْنِيِّ وَالتَّعْلِيمِ الْعَالِيِّ وَالبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، "لِلتَّعْلِيمِ عَن بُعْدٍ" الَّذِي انْطَلَقَ مُنْذُ 16 مارِسَ 2020، تَحْقِيقاً لِلْعَدَالَةِ الْمَجَالِيَّةِ بَيْنَ أبناءِ الْوَسْطَيْنِ الْحَضْرِيِّ وَالْقَرْوِيِّ، خُصُوصاً الَّذينَ لا يَتَوَقَّرونَ عَلى إمْكانيَّةِ وُلُوجِ الْبُوابِ الرِّقْمِيَّةِ، فِي ظِلِّ ما تَشْهَدُهُ بِلادُنَا مِنْ تَدابِيرِ أَحْرازِ يَّةٍ وَوَقائِيَّةٍ وَمِنْ تَعَبُّةٍ، فِي هَذَا الظَّرْفِ الْاسْتِثْنائِيِّ. لِهَذَا، كانَ مِنْ أْبْرَزِ أَهْداَفِ إِخْراجِ هَذِهِ الْكُراسَةِ، تَحْقِيقُ تَكاْفُؤِ الْفُرْصِ بَيْنَ جَمِيعِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ، فِي سائِرِ أُنْحاءِ الْوَطَنِ.

وَقدَ تَمَّ وَضْعُ هَذِهِ الْكُراسَةِ لِدَعْمِ تَعْلُمَاتِكُمْ وَمُكْتَسَبَاتِكُمْ؛ لِتُرافِقْكُمْ، إِلى جَانِبِ كِتابِكُمْ الْمَدْرَسِيِّ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَنْتُمْ فِي بِيوتِكُمْ؛ تُواظِبُونَ عَلى الدَّرْسِ وَالتَّحْصِيلِ وَمُمَارَسَةِ التَّعْلُمِ الذَّاتِيِّ أَوْ رُفْقَةَ أُسْرِكُمْ، فِي ظِلِّ هَذِهِ الظُّروفِ الَّتِي نَرْجوُ أَنْ تَزُولَ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ، وَتَعُودُوا جَمِيعاً إِلى مَدارسِكُمْ وَأَقْسامِكُمْ.

وَمِنْ بَيْنِ الْغايَاتِ الَّتِي أَمَلْتُ وَضَعُ أَنْشِطَةِ هَذِهِ الْكُراسَةِ فِي الدَّعْمِ، أَنْ تَكُونَ لَكُمْ عَوناً؛ وَمَجالاً لِدَعْمِ تَعْلُمَاتِكُمْ؛ حَيْثُ تَجِدُونَ فِيها ما يُعِينُكُمْ عَلى مُواصَلَةِ قِراءَةِ النُّصوصِ، وَأَسْتِمارِها؛ انْطِلاقاً مِنَ التَّوجِياتِ الْبَسِيطَةِ الْمُرَافِقَةِ لَها. وَكُلُّ هَذَا، سَيُساعدُكُمْ عَلى حُسْنِ اسْتِغْلالِ وَقْتِكُمْ وَمُتابَعَةِ تَعْلُمِكُمْ عَن بُعْدٍ، بِما يَعودُ عَلَيْكُمْ بِالنَّفْعِ. وَمِنْ هُنَا، فَإِنَّ أَنْشِطَةَ هَذِهِ الْكُراسَةِ الدَّاعِمَةَ، لا تَحُلُّ مَحَلَّ كِتابِكُمْ الْمَدْرَسِيِّ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، بِقَدْرِ ما سَتَكُونُ رَفيقُكُمْ، الَّذِي سَيُحَفِّزُكُمْ عَلى مُواصَلَةِ الْقِراءَةِ؛ وَما يَرْتَبِطُ بِها مِنْ أَنْشِطَةٍ أُخْرى؛ تُمَكِّنُكُمْ مِنْ أَكتِسابِ مَهاراتِ الْكِتابَةِ وَالتَّعْبِيرِ الشَّفْهِيِّ وَالْكِتابِيِّ.

نَأْمُلُ أَنْ تُساهمَ هَذِهِ الْكُراسَةُ فِي الرِّفْعِ مِنْ مُسْتَوَى أَدائِكُمْ وَتَنْمِيَةِ مَهاراتِكُمْ، وَالرِّفْعِ مِنْ جَوْدَةِ تَعْلُمَاتِكُمْ وَمُبادراتِكُمْ الذَّائِيَّةِ فِي مَنازِلِكُمْ رُفْقَةَ أُسْرِكُمْ.

واللَّهُ الْمُوقِّعُ.

## مُخَطِّطُ الْمَغْرِبِ الْأَخْضَرِ

## أَقْرَأُ:

مَثَلَتِ الْفِلاحةُ مُنْذُ عُقُودِ أَسَاسِ الْاِقْتِصادِ الْمَغْرِبِيِّ، وَمُكُوناً مَهْماً فِي تَنْمِيةِ الْوَطَنِ؛ فَالْأَمْنُ الْغِذائِيُّ أَضحى يُقْلِقُ دُولَ الْعَالَمِ كُلِّها؛ بِما فِيها الْمَغْرِبُ، كَمَا أَنَّ ارْتِفاعَ أَسْعارِ الْمُنْتِجاتِ الْفِلاحيَّةِ، وَأَسْتِهادِافِ مُحارَبَةِ الْفَقْرِ، دَفَعَا الْمَغْرِبَ دَفْعاً إِلى التَّفْكيرِ فِي إِعادَةِ النَّظْرِ فِي حُطَّتِهِ الْفِلاحيَّةِ. مِنْ هَذا الْمُنْطَلَقِ أَعْلَنَ الْمَغْرِبُ عَن "مُخَطِّطِ الْمَغْرِبِ الْأَخْضَرِ"، وَهِيَ حُطَّةٌ تَهْدِفُ إِلى جَعْلِ الْفِلاحةِ الْمُحَرِّكَ الْكَبِيرَ لِنُموِّ الْاِقْتِصادِ الْوَطَنِيِّ لِلسَّنواتِ الْقادِمَةِ، رَغْبَةً فِي تَحْسينِ اقْتِصادِ الْمُواطِنِينَ، وَإِيجادِ فُرْصِ لِلشُّغْلِ، وَتَطْويرِ الصَّادِراتِ. وَقَدِ ارْتَكَزَ هَذا الْمُخَطِّطُ عَلى دَعامَتَيْنِ أَساسِيَّتَيْنِ، هُما: الْفِلاحةُ الْعَصْرِيَّةُ، وَالْفِلاحةُ التَّضامُيَّةُ؛ وَتَهْدِفُ الْفِلاحةُ الْعَصْرِيَّةُ إِلى تَنْمِيةِ فِلاحةٍ مُتكامِلَةٍ، تَسْتَجِيبُ لِحاجاتِ الْمُواطِنِينَ، فِي حينِ تَرْمي الْفِلاحةُ التَّضامُيَّةُ إِلى مُحارَبَةِ الْفَقْرِ فِي الْوَسْطِ الْقَرْويِّ، عَبْرَ تَحْسينِ دَخْلِ الْفِلاحينِ الصَّغارِ. وَيَهْدِفُ هَذا الْمُخَطِّطُ إِلى الْمُساهِمَةِ فِي نُموِّ الْاِقْتِصادِ الْمَغْرِبِيِّ، وَذَلِكَ بِإِيجادِ فُرْصِ الشُّغْلِ، وَمُحارَبَةِ الْفَقْرِ، وَدَعْمِ الْقُدْرَةِ الشَّرائِيَّةِ لِلْمُسْتَهْلِكِ الْمَغْرِبِيِّ، بِالإِضافةِ إِلى ضَمَانِ الْأَمْنِ الْغِذائِيِّ.

وزارة الفلاحة والصيد البحري (البوابة الوطنية للمغرب الأخضر)

## اِسْتِمارُ النَّصِّ:



1- أَبْحَثْ عَنِ الصِّفاتِ الْمُضافَةِ إِلى كَلِمَةِ (أَمْنٌ).

2- أَضَعْ عَلامَةً أَمامَ الْجَوابِ الْمُناسِبِ: ما ذا مَثَلَتِ الْفِلاحةُ فِي الْاِقْتِصادِ الْمَغْرِبِيِّ؟

مَجالاً لِلْبَحْثِ عَنِ الشُّغْلِ.  جُزءاً قَلِيلاً مِنَ الْاِقْتِصادِ.  أَساسِ الْاِقْتِصادِ الْمَغْرِبِيِّ.

3- ما الَّذي يُقْلِقُ دُولَ الْعَالَمِ؟

4- ما الَّذي دَفَعَ الْمَغْرِبَ إِلى إِعادَةِ النَّظْرِ فِي حُطَّتِهِ الْفِلاحيَّةِ؟

5- ما الْمُخَطِّطُ الَّذي أَعْلَنَهُ الْمَغْرِبُ لِلْفِلاحةِ؟ ما مَزايا هَذِهِ الْخُطَّةِ؟

6- أَضَعْ عَلامَةً أَمامَ الْفِكرَةِ الْمُناسِبَةِ لِلْفِقرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ:

دَعاماتُ مُخَطِّطِ الْمَغْرِبِ الْأَخْضَرِ.  تَطْويرُ حُطَّةِ الْمَغْرِبِ الْفِلاحيَّةِ.  مُساهِمَةُ الْفِلاحةِ فِي الْاِقْتِصادِ.

الفِعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

● الأَحْظُ، وَأَقْرَأُ:

كُتِبَ	الْدَّرْسُ.	كَتَبَتِ	الْأُسْتَاذَةُ	الْدَّرْسَ.
--------	-------------	----------	----------------	-------------

● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

● أَقْرَأُ، وَأُحِلُّ:

فِعْلٌ مَاضٍ	نَائِبُ الْفَاعِلِ
كُتِبَ	الْدَّرْسُ.

فِعْلٌ مَاضٍ (..)	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ
كَتَبَتِ	الْأُسْتَاذَةُ	الْدَّرْسَ.

↓  
فِعْلٌ مَبْنِيٌّ  
لِلْمَجْهُولِ

↓  
فِعْلٌ مَبْنِيٌّ  
لِلْمَعْلُومِ

● أَقْرَأُ، وَأُنْجِزُ:

1 - أُبْنِي الْأَفْعَالَ الْأَتِيَّةَ إِلَى الْمَجْهُولِ:

- شَرِبَ: .....
- جَمَعَ: .....
- حَمَلَ: .....
- رَفَعَ: .....

2 - أُبْنِي الْأَفْعَالَ الْأَتِيَّةَ إِلَى الْمَعْلُومِ:

- طَلَبَ: .....
- كَسَرَ: .....

3 - أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ كَلِمَاتٍ: قَرَأُ - نِيلَتِ.

- ..... الْجَائِزَةُ.
- ..... الْوَلَدُ قِصَّةً.

المفعول به ظاهر وضمير

● ألاحظ، وأقرأ:

شجعت الأستاذة المتعلمة.

شجعتُكِ.

● أقرأ، وأحيل:

● أكتشف الظاهرة:

فعل ماضٍ	فاعل	مفعول به
شجعتُ	تُ	كِ

فعل ماضٍ	فاعل مرفوع	مفعول به منصوب
شجعتُ	الأستاذة	المتعلمة.

↓ مفعول به ضمير  
↓ فاعل ضمير

↓ مفعول به ظاهر  
↓ فاعل ظاهر

● أقرأ، وأنجز:

1 - أتم الفراغ بمفعول به مناسب: كتاباً - التلاميذ:

- كلم الأستاذة .....

- أحضر المتعلم .....

2 - أحوّل المفعول به الظاهر، إلى ضمير، في الجملة الآتية:

--	--	--

بَنَيْتُ الدَّارَ.

3 - أعرب الجملة: اشتريتها.

# الهمزة المتطرفة

## ● ألاحظ، وأقرأ:

دِفءٌ	مَلَأَ	أَمْرٌ
بِنَاءٌ	قَرَأَ	لَوْلُو
وُضوءٌ	بَدَأَ	تَبَاوُؤٌ

## ● أقرأ، وأحيل:

## ● أكتشف الظاهرة:

### تُرسمُ الهمزة المتطرفة

على حرفٍ يناسبُ حركةَ ما قبلها	
إذا كان ما قبلها متحركاً	
قَرَأَ	أَمْرٌ
عَلَى الألفِ	عَلَى الواوِ

على السطر			
إذا كان ما قبلها ساكناً			
مَاءٌ	وُضوءٌ	يَجِيءُ	بُطءٌ
سُكُونٌ مَيِّتٌ		سُكُونٌ حَيٌّ	

## ● أقرأ، وأنجز:

### 1 - أكتبُ الهمزة مكانَ النقطِ:

- دِف ..... -

- سَمَا ..... -

- هَد ..... -

2 - أبحثُ عنَ كَلِمَاتٍ، مِثْل: بُطءٌ.

3 - أبحثُ عنَ كَلِمَاتٍ، مِثْل: سماءٌ.

## شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ

## النَّصُّ:

جِيءَ بِشَتَلَاتِ النَّخِيلِ وَالزَّيْتُونِ، وَطَلِبَ مِنِّْي غَرْسُهَا، لِأَتَعَلَّمَ حُبَّ الْأَرْضِ، وَقِيَمَةَ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ... رَحَتِ أَخْطَطِ الْأَرْضِ وَأَحْفَرَ الْحَفْرَ الصَّغِيرَةَ عَلَى أبعادٍ مُنْتَظِمَةٍ، وَأَغْرَسُ فِيهَا الشَّتَلَاتِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً. كُنْتُ أَسْحَبُ الْمَاءَ بِالذَّلْوِ، وَأَسْقِي الشَّتَلَاتِ بِمَقَادِيرَ مُحْسُوبَةٍ، وَكُلَّمَا تَعَبْتُ كَانَتْ شَجَرَةُ التَّوتِ مَلَاذِي الْمُرِيحِ...

عن جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين)، البئر الأولى، دار الآداب، بيروت، 2009، ص: 172 - 173. (بتصرف).

## أَقْرَأْ، وَأَسْتَشْمِرْ:

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضْبِطْ بِالشَّكْلِ التَّامِّ الْجُمْلَةَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرًا.
- 2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً، فِعْلًا مَاضٍ مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ.
- 3- أَرْبِطُ بِمَا يُنَاسِبُ:

- تَعْلِيمِهِ حُبَّ الْأَرْضِ.
- جَنِّي الْمَحْصُولِ.
- تَعَلَّمَ حِرْفَةً.

• طَلِبَ مِنَ الْكَاتِبِ غَرْسَ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ لِ :

4- أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُجُودِهَا فِي النَّصِّ:

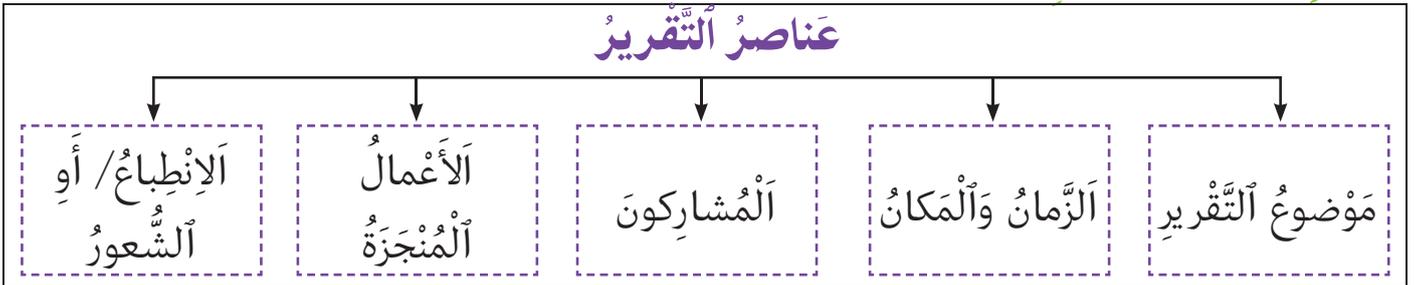
- أَسْقِي الشَّتَلَاتِ بِمَقَادِيرَ مُحْسُوبَةٍ.
- أَغْرَسُ فِيهَا الشَّتَلَاتِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً.
- أَحْفَرُ الْحَفْرَةَ الصَّغِيرَةَ.

### ● اُكْتَسِبُ

### ● أَقْرَأُ:

نَظَّمْتُ مَدْرَسَتَنَا، يَوْمَ الْأَحَدِ الْمَاضِي زِيَارَةً إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؛ شَارَكَ فِيهَا جَمِيعُ التَّلَامِيذِ. كَانَتْ أَنْطَلَقْتُنَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، عَلَى مَتْنِ حَافِلَةٍ، صُحْبَةَ أَسَاتِدَتِنَا. وَفِي الْحَدِيقَةِ، تَعَرَّفْنَا عَدَدًا مِّنَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ وَالْمُفْتَرَسَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الطُّيُورِ وَالزَّوَاجِفِ، وَأَسْتَمْتَعْنَا بِاللَّعِبِ مَعَ بَعْضِنَا الْبَعْضِ.. كَانَتْ زِيَارَتُنَا مُمْتَعَةً وَمُفِيدَةً جِدًّا.

### ● اُكْتَشَفُ عَنَاصِرَ التَّقْرِيرِ، وَأَقْرَأُهَا:



### ● اُتَدَرَّبُ:

- أُبْنِي تَقْرِيرًا آخَرَ فِي مَوْضُوعِ زِيَارَةِ مَصْنَعٍ؛ وَأَوْظِّفُ فِيهِ الْعَنَاصِرَ السَّابِقَةَ.
- أَسْمَعُ التَّقْرِيرَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي:

### ● أُنتِجُ:

- أَقْرَأُ عَنَاصِرَ التَّقْرِيرِ حَوْلَ زِيَارَةِ مَصْنَعٍ:

- شَكَرْنَا مُدِيرَةَ التَّعَاوُيَّةِ، وَعَدْنَا إِلَى مَدْرَسَتِنَا.
- كَانَتْ رِحْلَةً مُمْتَعَةً، وَمَلِيئَةً بِالْفَوَائِدِ.
- صَاحَبْنَا فِي الرِّحْلَةِ أَسَاتِدَتُنَا.
- اسْتَقْبَلَتْنَا مُدِيرَةُ التَّعَاوُيَّةِ.
- نَظَّمْتُ مَدْرَسَتُنَا زِيَارَةً إِلَى تَعَاوُيَّةِ الْحَلِيبِ.
- وَتَعَرَّفْنَا كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ مُشْتَقَّاتِ الْحَلِيبِ.
- شَارَكَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ فِي الزِّيَارَةِ.
- تَعَرَّفْنَا كَيْفِيَّةَ تَعْبِيَةِ الْحَلِيبِ فِي الْأَكْيَاسِ.

- أَرْتَبُ الْجُمْلَ، لِبِنَاءِ التَّقْرِيرِ.

- أُرَاجِعُ أُسْرَتِي / أَحَدَ أَصْدِقَائِي؛ فِي مَا كَتَبْتُهُ.

لَقَدْ تَفَنَّنَ الْحِرَفِيُّونَ الْمَغَارِبَةُ فِي مَا يُسَمَّى عَادَةً بِفُنُونِ النَّارِ؛ كَالْفَخَّارِ وَالزَّلَّيْجِ وَالْخَزَفِ. وَتُعْتَبَرُ هَذِهِ الْفُنُونُ دَلِيلًا عَلَى مَهَارَةِ وَقُدْرَاتِ الصَّانِعِ الَّذِي سَاهَمَ فِي تَشْيِيدِ صَرْحِ هَذَا التَّقْلِيدِ الْمُتَوَارِثِ، وَشَاهِدًا عَلَى أَصَالَةِ الثَّقَافَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ وَجَمَالِهَا.

إِنَّ قِصَّةَ تَزَاوُجِ الْمَاءِ وَالصَّلْصَالِ قِصَّةٌ طَرِيفَةٌ، تُؤَدِّي إِلَى وِلَادَةِ أَشْكَالٍ جَمِيلَةٍ، تَتَغَيَّرُ وَتَتَطَوَّرُ كَيْ تَأْخُذَ شَكْلَهَا الْأَخِيرَ، بِفَضْلِ إِبْدَاعِ الصَّانِعِ الَّذِي يُحَوِّلُ الْمَادَّةَ الصَّامِتَةَ إِلَى أَشْيَاءٍ ضَرُورِيَّةٍ وَنَفْعِيَّةٍ، أَوْ تُحْفٍ تَحْمِلُ طَابِعَ وَسِمَاتِ صَانِعِيهَا.

إِنَّ صِنَاعَةَ الْخَزَفِ حِرْفَةٌ وَإِبْدَاعٌ تَسْتَمِدُّ جَمَالَهَا مِنْ عَمَلٍ مُتَوَاصِلٍ وَدَقِيقٍ لِلْحِرَفِيِّينَ، يَضَعُونَهَا فِي مَقَامِ الْفَنِّ الرَّاقِي الَّذِي يَحْتَرِّمُ مَقَايِيسَ الْجَمَالِ الْعَصْرِيَّةِ، وَالتَّقَالِيدَ الْمُورِثَةَ عَنِ الْأَجْدَادِ.

الصناعة التقليدية للطين، نشرة كتابة الدولة المكلفة بالصناعة التقليدية (بصرف) (مرشدي في اللغة العربية، المستوى الثاني الإعدادي، ص: 218).



### • إِسْتِمَارُ النَّصِّ:

- 1- أَبْحَثْ عَنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ (يُحَوِّلُ).
- 2- أَضِعْ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقْطِ: الرَّمْلِ - الطُّوبِ - الصَّلْصَالِ:  
- يُصْنَعُ الْخَزَفُ مِنْ .....
- 3- أَخْتَارُ مِنْ بَيْنِ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ مَا يُنَاسِبُ الْفِئْرَةَ الثَّلَاثَةَ:  
- وِلَادَةُ أَشْكَالٍ جَمِيلَةٍ مِنَ الْفَخَّارِ، بِفَضْلِ إِبْدَاعِ الصَّانِعِ.  
- صِنَاعَةُ الْخَزَفِ حِرْفَةٌ وَإِبْدَاعٌ.  
- صِنَاعَةُ الْخَزَفِ دَلِيلٌ عَلَى مَهَارَةِ الصَّانِعِ الْمَغْرِبِيِّ.
- 4- أَضِعْ عَلَامَةً فِي الْخَانَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فُنُونِ النَّارِ:  
الْخَزَفُ  النَّفْسُ عَلَى الْحَشَبِ  الزَّلَّيْجُ  الْفَخَّارُ  النَّحْتُ
- 5- مَا الْمَرَاجِلُ الَّتِي تَمُرُّ مِنْهَا صِنَاعَةُ الْخَزَفِ؟
- 6- كَيْفَ يُمَثِّلُ الْخَزَفُ حِرْفَةَ وَإِبْدَاعًا؟

المُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

● أَلْحِظْ، وَأَقْرَأْ:

يُرْفَعُ	الْعَلَمُ	الْمَغْرِبِيُّ
----------	-----------	----------------

يُرْفَعُ	الْمَتَعَلَّمُ	الْعَلَمُ	الْمَغْرِبِيُّ
----------	----------------	-----------	----------------

● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

● أَقْرَأْ، وَأَحِلِّ:

الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ		
نَعْتُ	نَائِبُ الْفَاعِلِ	فِعْلُ مُضَارِعٍ
الْمَغْرِبِيُّ	الْعَلَمُ	يُرْفَعُ

↓  
فِعْلُ مَبْنِيٍّ  
لِلْمَجْهُولِ

الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ			
نَعْتُ	مَفْعُولٌ بِهِ	فَاعِلٌ	فِعْلُ مُضَارِعٍ
الْمَغْرِبِيُّ	الْعَلَمُ	الْمَتَعَلَّمُ	يُرْفَعُ

↓  
فِعْلُ مَبْنِيٍّ  
لِلْمَعْلُومِ

● أَقْرَأْ، وَأَنْجِزْ:

1- أُنْبِي الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ الأَتِيَةَ إِلَى المَجْهُولِ:

- تَعَلَّمَ .....

- تَحْمَلُ .....

- يَكْتُبُ .....

2- أَمَلْ الأَفْرَاقَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ كَلِمَاتٍ: يَشْرَحُ - يُحْصِدُ - يُوضَعُ

- ..... الكِتَابُ فَوْقَ الطَّاولَةِ.

- ..... الأُسْتَاذُ الدَّرْسَ.

- ..... القَمْحُ.

# نَائِبُ الْفَاعِلِ

● أَلْحِظْ، وَأَقْرَأْ:

غَرَسَ	الشَّجَرَ.
--------	------------

غَرَسَ	الفَلاحُ	الشَّجَرَ.
--------	----------	------------

● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

● أَقْرَأْ، وَأَحْلِلْ:

فِعْلٌ مَاضٍ	نَائِبُ الْفَاعِلِ
غَرَسَ	الشَّجَرَ.

فِعْلٌ مَاضٍ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ
غَرَسَ	الفَلاحُ	الشَّجَرَ.

↓  
الْفَاعِلُ مَجْهُولٌ  
(يَنْبُؤُ عَنْهُ الْمَفْعُولُ بِهِ)

↓  
الْفَاعِلُ مَعْرُوفٌ  
(يَأْتِي ظَاهِرًا أَوْ ضَمِيرًا)

● أَقْرَأْ، وَأُنْجِزْ:

1 - اُنْبِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى الْمَجْهُولِ:

..... -

- حَصَدَ الْفَلاحُ الْقَمْحَ.

..... -

- اِشْتَرَى الْأَبُ التُّفَّاحَ.

2 - اُنْبِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى الْمَعْلُومِ:

..... -

- سَقَيْتِ الشَّجَرَةَ.

..... -

- جُمِعَ الزَّيْتُونُ.

3 - اُعْرَبْ: فَتَحِ الْبَابُ.

# الألف اللينة

## ● ألاحظ، وأقرأ:

مُسْتَشْفَى	عيسى
-------------	------

رِضَا	قَفَا	وَصَايَا
-------	-------	----------

نَوَى	اِشْتَرَى
-------	-----------

بَدَا (يَبْدُو)	دَنَا
-----------------	-------

عَلَى	إِلَى
-------	-------

هَلَّا	لَا	إِلَّا
--------	-----	--------

## ● أقرأ، وأحلل:

## ● أكتشف الظاهرة:

تُرْسَمُ الألف اللينة			
في الأفعال	في الأفعال	في الأسماء	مَمْدُودَةٌ ل
هَلَّا	بَدَا / دَنَا	قَفَا / وَصَايَا	
	فِعْلٌ مُكَوَّنٌ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ	مُكَوَّنٌ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ قَبْلَ الألفِ ثَلَاثَةُ حُرُوفٍ	
في الأفعال	في الأفعال	في الأسماء	مَقْصُورَةٌ س
إِلَى	اِشْتَرَى	مُسْتَشْفَى / فَتَى	
	أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ	ثَلَاثَةُ حُرُوفٍ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ	

## ● أقرأ، وأنجز:

1 - أضع مكان النقطِ ألفاً لينةً (مقصورةً أو ممدودةً)، في الأفعال الآتية:

- أعط ..... - عَف ..... - مَش ..... - اِهْتَد .....

2 - آتي بالفعل الماضي لكل فعلٍ من الأفعال الآتية:

يَدْعُو - اِزْم - اُسْم - يَدُنْ

3 - أضع مكان النقطِ ألفاً لينةً، في الكلمات الآتية:

- مَقَه ..... - دُنِي ..... - فَدُو .....

## الْجَبَّاسُ الْفَنَانُ

## ● النَّصُّ:

انتهي من بناء المنزل الجديد، ولم تبق إلا زخرفة البهو التي استأجر لها أبي جبّاساً ماهراً. ملّس الجبّاسُ سقف البهو بالجبس في سرعة مذهّشة، لأنّ الجبسَ سريع النّشف واليُوسّة. بعدئذٍ تبت صفائح من الورق المقوّى، بها ثقبٌ منتظمةٌ، تُكوّن أشكالاً هندسيّةً رائعةً، وشرع يعكسها بقلم الرصاص على الجبس، ثمّ أنهمك هو ومساعدوه في نقش السقف بأزاميل حادّة. حوّل الجبّاس سقّف البهو وأعالِي الجدران إلى لوحه من فنّ المعمار الأندلسيّ، على الرّغم من أنّ إنجاز العمل يستغرق وقتاً طويلاً، ويكلف مبلغاً هاماً.

## ● أقرأ واستثمر:

- 1- أقرأ النصّ قراءة صامته، ثمّ اضبط بالشكل التّام، الجُملة والكلمات التي تحتها سطر.
- 2- استخرج من النصّ جُملةً؛ فعلها مبنية للمجهول.
- 3- استخرج من النصّ ما يدلُّ على أنّ الجبّاسَ ماهراً.
- 4- أرّتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النصّ:

- نقش السقف بأزاميل حادّة.

- تبت صفائح من الورق المقوّى.

- ملّس الجبّاس سقّف البهو بالجبس.

## كِتَابَةُ نَصِّ إِرشادِيٍّ

● أَكْتَسِبُ

● أَقْرَأُ:

- زُرْتُ الْيَوْمَ صَدِيقِي أَحْمَدَ الَّذِي أُصِيبَ بِتَسَمُّمٍ؛ بِسَبَبِ قِطْعَةٍ حَلَاوِي اشْتَرَاهَا مِنْ أَمَامِ الْمَدْرَسَةِ.  
 - الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْكَ تَعَافَيْتَ! لَا تَعُدْ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى هَذَا الْفِعْلِ! وَلَا تَأْكُلْ أَيَّ شَيْءٍ خَارِجَ الْبَيْتِ!  
 - شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي لَمِيَاءَ! .. تَعَلَّمْتُ الدَّرْسَ.. لَنْ أَعُودَ إِلَى هَذَا الْأَمْرِ!  
 - سَتَشْفَى قَرِيبًا، وَلَكِنْ أَحْرِضْ عَلَى أَخْذِ الدَّوَاءِ بِانْتِظَامٍ، وَأَحْرِضْ أَيْضًا عَلَى شُرُوطِ النَّظَافَةِ قَبْلَ الْأَكْلِ!  
 - شُكْرًا لَكَ يَا لَمِيَاءَ عَلَى نَصِيحَتِكَ!

● أَكْتَشِفُ الْأَسْلُوبَ التَّوْجِيهِيَّ، وَأَقْرَأُ:

- لَا تَعُدْ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى هَذَا الْفِعْلِ! (الْتَّهْيِ)  
 - لَا تَأْكُلْ أَيَّ شَيْءٍ خَارِجَ الْبَيْتِ! (الْتَّهْيِ)  
 - إِحْرِضْ عَلَى أَخْذِ الدَّوَاءِ بِانْتِظَامٍ! (الْأَمْرُ)  
 - إِحْرِضْ عَلَى شُرُوطِ النَّظَافَةِ قَبْلَ الْأَكْلِ! (الْأَمْرُ)

● أَنْدَرِّبُ:

- أَقَدِّمُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْإِرشاداتِ وَالنَّصائِحِ، إِلَى صَدِيقِي / صَدِيقَتِي؛ لِحِمَايَةِ نَفْسِهِ (ها) وَأُسْرَتِهِ (ها) مِنْ انْتِشارِ الْوَباءِ.

● أَنْتِجُ:

● أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

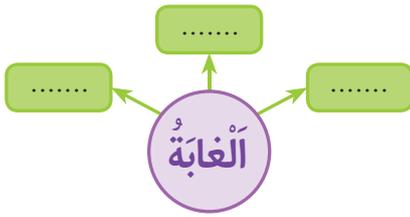
- الرِّمُوا بِيُوتِكُمْ! وَلَا تَخْرُجُوا إِلَّا لِلضَّرُورَةِ.  
 - وَقَالَ لَهُمْ: اجْتَنِبُوا لِمَسِّ أَيْدِي بَعْضِكُمْ بَعْضًا!  
 - قَالَتِ الْأُمُّ: وَبِمَ أَوْصَاهُمْ أَيْضًا؟  
 - أَوْصَاهُمْ بِغَسْلِ أَيْدِيهِمْ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.  
 - سَمِعْتُ شَيْخَ الْقَرْيَةِ، يَقُولُ لِلسُّكَّانِ:  
 - عَادَتْ رَيْبَعَةُ إِلَى أُمِّهَا مُسْرِعَةً.  
 - خُذُوا الْحَدَرَ! وَأَعْتَنُوا بِأَنْفُسِكُمْ!  
 - الْوَباءُ يُهَدِّدُ قَرْيَتَنَا!

- ارْتَبِ الْجُمْلَةَ! لِبِناءِ نَصِّ إِرشادِيٍّ / تَوْجِيهِيٍّ.  
 ● أَراجِعُ أُسْرَتِي / أَحَدَ أَصْدِقائِي! فِي ما كَتَبْتُهُ.

### أقرأ:

ليست الغابات مجرد غطاءٍ شاسعٍ أخضر، بل إن لها أهميَّةً اقتصاديَّةً وصناعيَّةً؛ فهي التي تمنع تدهور التربة وتآكلها، وتحمي ينابيع المياه، وتخفف من حدة تلوث الهواء. وتساهم الغابة في تنظيم حلقات الماء، وتلطّف الجوّ، وتضمّن هواءً نقيًّا. كما تعمل على صدّ الرياح، وحماية التربة من الانجراف. وتوفّر الغابات مواطنًا لكثير من النباتات والحيوانات التي لن تستطيع العيش إلا فيها. كما تحوّل الغابة الطّاقة الشمسيَّة إلى طاقةٍ متجدّدةٍ مكدّسةٍ على شكل خشبٍ دون جهد الإنسان، الذي يستعمل الخشب منذ القدم، لما له من قيمةٍ اقتصاديَّةٍ.

### استثمار النص:



1- أبحث عن شبكة مفردات كلمة (الغابة).

2- أحيط بخطّ الكلمات التي تدلُّ على الطّاقات المتجدّدة:

- الغاز. - الشَّمس. - الفحم. - الرّيح.

3- ألون الطّاقات المتجدّدة؛ التي لم تُذكر في النص:

الوقود الأحفوري	الريّح	البترول	الماء
-----------------	--------	---------	-------

4- أصل كلّ طاقةٍ بمصدرها:

الطّاقة الشمسيَّة	الطّاقة الرّيحيَّة	الخشب	الوقود
-------------------	--------------------	-------	--------

الغابات	البترول	الريّح	أشعّة الشَّمس
---------	---------	--------	---------------

5- كيفُ تساهمُ الغابات في حماية الإنسان والبيئة والكائنات؟

6- كيفُ تتحوّلُ مكوّناتُ البيئة إلى طاقاتٍ متجدّدةٍ؟

الفِعْلُ الصَّحِيحُ وَأَنْوَاعُهُ

● أَلْحِظْ، وَأَقْرَأْ:

عَدَّ الرَّاعِي الْغَنَمَ.

يَسْأَلُ الطِّفْلُ الْأُسْتَاذَ.  
قَرَأَ الْمَعْلَمُ الْقِصَّةَ.  
أَخَذَتِ الْمُتَعَلِّمَةُ الْكِتَابَ.

شَرِبَ الطِّفْلُ اللَّبْنَ.

● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

● أَقْرَأُ، وَأَحِلُّ:

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ
عَدَّ	الرَّاعِي	الْغَنَمَ.
مَدَّ - عَدَّ - زَلَزَلَ مَرَّرَ - عَضَّ - ...		

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ
قَرَأَ	الْمُعَلِّمُ	الْقِصَّةَ.
أَخَذَ - سَأَلَ - قَرَأَ - أَمَرَ - رَأَى - مَلَأَ		

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ
شَرِبَ	الطِّفْلُ	اللَّبْنَ.
شَرِبَ خَرَجَ		

فِعْلٌ مُضَعَّفٌ  
(أَخَذَ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةَ مُكَرَّرًا)

فِعْلٌ مَهْمُوزٌ  
(أَخَذَ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةَ هَمْزَةً)

فِعْلٌ سَالِمٌ  
(مَا خَلَا مِنْ أَلْهَمِزٍ وَالتَّضْعِيفِ)

● أَقْرَأُ، وَأَنْجِزُ:

1 - أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ، وَأُسَطِّرُ عَلَى الْفِعْلِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

- مَدَّتِ الْأُمُّ الْبِسَاطَ.
- أَكَلَ الْوَلَدُ الطَّعَامَ بِتَأْنٍ.
- كَتَبَ الْوَلَدُ دَرْسَهُ بِإِتْقَانٍ.
- نَوْعُهُ: .....
- نَوْعُهُ: .....
- نَوْعُهُ: .....

2 - أَدْرِجْ كُلَّ فِعْلٍ، مِمَّا يَلِي، فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ: شَرِبَ - قَرَأَ - يَأْمُرُ - دَلَّ - بَدَأَ - مَدَّ

الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ		
سَالِمٌ	مَهْمُوزٌ	مُضَعَّفٌ

3 - اسْتَخْرِجْ الْأَفْعَالَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، وَأُبَيِّنْ نَوْعَهَا: هُبُوطٌ - مُرُورٌ - سُؤَالٌ.

● ألاحظ، وأقرأ:

لَنْ أَعْتَدِي عَلَى الْحَيَوَانَاتِ.

أَتَمَنَّى أَنْ يُرْفَعَ الْوَبَاءُ.

جَلَسَ الطِّفْلُ؛ كَيْ يَسْتَرِيحَ.

● أقرأ، وأحل:

● أكتشف الظاهرة:

حَرْفٌ نَاصِبٌ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ	(...)	جَارٌ وَمَجْرُورٌ
لَنْ	أَعْتَدِي	(...)	عَلَى الْحَيَوَانَاتِ.

فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فَاعِلٌ	نَاصِبٌ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ	نَائِبُ الْفَاعِلِ
أَتَمَنَّى	(...)	أَنْ	يُرْفَعُ	الْوَبَاءُ.

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	نَاصِبٌ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ
جَلَسَ	الطِّفْلُ	كَيْ	يَسْتَرِيحَ.

لَنْ - أَنْ - كَيْ ... حُرُوفٌ تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ

أَتَمَنَّى أَنْ يُرْفَعَ الْوَبَاءُ.

أَتَمَنَّى رَفَعَ الْوَبَاءُ.

الْجُمْلَةُ الْمُؤَوَّلَةُ

● أقرأ، وأنجز:

1 - أضع مكان الفراغ، ناصباً من النواصب:

- تَعَلَّمْ ..... تَفُوزَ بِالسَّعَادَةِ.

- أَحِبُّ ..... أَحْصَلَ عَلَى الْجَائِزَةِ.

2 - أضع مكان النقطِ فعلاً مضارعاً مناسباً:

- لَنْ ..... عَمَلًا سَيِّئًا.

- يَسْرُتُنِي أَنْ ..... عَلَى تَتِيحَةِ سَارَةٍ. - دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ كَيْ .....

3 - أَعْرِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: يَنْبَغِي أَنْ تَهْتَمَّ بِصِحَّتِكَ.

4 - أَحَوِّلُ الْجُمْلَةَ (يَنْبَغِي أَنْ تَهْتَمَّ بِصِحَّتِكَ) إِلَى جُمْلَةٍ مُؤَوَّلَةٍ.

● أقرأ وأكتب:

حذف اللام من الأسماء الموصولة		
الذي	التي	الذين

حذف الألف من أسماء الإشارة		
هذه		هذا
ذلك		هذان
أولئك	هكذا	هؤلاء

● أقرأ، وأنجز:

1- أضع مكان النقط اسم إشارة مناسب: هذان - هذا - هذه

- ..... رجل أمين.

- ..... صانعان مهران.

- ..... حجرة واسعة.

- خذ ..... التفاحة.

2- أضع مكان النقط الاسم الموصول المناسب: الذي - الذين - التي

- قرأت القصة ..... اشتريتها.

- هذا هو البيت ..... أسكنه.

- أحب ..... علموني.

3- أعرب الجملة الآتية: هذا ولد مهذب.

## ● النَّصُّ:

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى الغَابَةِ؛ فَأَبْصَرْتُ صنوبرة حزينة، وقررت أن تشملها بأشعتها الذهبية الدافئة، ثُمَّ سَأَلْتُهَا بِحُنُوءٍ: مَا يُحْزِنُكَ يَا صَدِيقَتِي؟  
مَدَّتْ شَجَرَةَ الصَّنُوبِ بِصَرِّهَا نَحْوَ الشَّمْسِ، وَقَالَتْ: إِنَّ بِقُرْبِي قِطْعَةَ حَدِيدٍ يُسَمُّونَهَا فَأَسًا، لَوْ وَجَدَهَا حَطَّابٌ، وَصَنَعَ لَهَا يَدًا مِنْ فَرْعِ شَجَرَةٍ، لَقَطَعَ أَشْجَارَ الغَابَةِ الْوَاحِدَةَ تِلْوَ الْأُخْرَى...

## ● أَقْرَأْ، وَأَسْتَشِيرُ:

- 1- أَقْرَأْ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضْبِطْ بِالشَّكْلِ التَّامِّ الجُمْلَةَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرًا.
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ، وَأَصْنِفْهَا فِي جَدْوَلٍ.

الأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ		
مُضَعَّفٌ	مَهْمُوزٌ	سَالِمٌ

- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ فِعْلًا مُضَارِعًا صَحِيحًا مَنْصُوبًا:
- 4- مَاذَا تَفَعَّلَ الشَّمْسُ كُلَّ صَبَاحٍ؟
- 5- مَا الَّذِي أَرْعَجَ شَجَرَةَ الصَّنُوبِ؟ وَلِمَاذَا؟
- 6- أُبْدِي رَأْيِي فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "لَوْ وَجَدَهَا حَطَّابٌ، وَصَنَعَ لَهَا يَدًا مِنْ فَرْعِ شَجَرَةٍ، لَقَطَعَ أَشْجَارَ الغَابَةِ".

## كِتَابَةُ نَصِّ سَرْدِيٍّ

● أَكْتُبُ

● أَقْرَأُ:

## صُوفُ جَدَّتِي

كُنْتُ أُمْسِكُ بِعَرُوسَتِي الَّتِي صَنَعْتُهَا مِنْ الْقَصَبِ، وَرُحْتُ أَسْرِقُ الصُّوَيْفَةَ تَلَوَ الْأُخْرَى، وَأَكْسُو بِهَا عَرُوسَتِي. كَانَتْ جَدَّتِي مُنْهَمِكَةً فِي الْغَزْلِ.. وَحِينَ أَكْثَرْتُ مِنْ أَخْذِ الصُّوفِ، أَوْمَأَتْ إِلَيَّ بِحَرَكَةٍ، ثُمَّ مَزَّقَتْ أَحَدَ الْأَقْمِشَةِ، وَمَنْحَتْنِي إِيَّاهُ قَائِلَةً: خُذِي هَذَا! إِنَّهُ يَصْلُحُ كِسَاءً لِعَرُوسِكَ الصَّغِيرَةِ!

لطيفة بصير (مجموعة أخاف من...), مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط، 2010، ص: 3-4 (بتصرف)

● أَكْتُشِفُ أَفْعَالَ السَّرْدِ الْأَتِيَّةِ، وَأَقْرَأُهَا:

- كُنْتُ أُمْسِكُ بِ... - رُحْتُ أَسْرِقُ ... - أَكْسُو ... - كَانَتْ جَدَّتِي مُنْهَمِكَةً. - أَكْثَرْتُ مِنْ ...  
- أَوْمَأَتْ إِلَيَّ ... - مَزَّقَتْ أَحَدَ ... - مَنْحَتْنِي...

● أَنْدَرِّبُ:

● أُوظِّفُ الْأَفْعَالَ؛ لِبِنَاءِ جُمَلٍ، ثُمَّ نَصِّ سَرْدِيٍّ.  
● أَسْمَعُ النَّصَّ لِأُسْرَتِي / أَصْدِقَائِي شَفْهِيًا.

● أَنْتِجُ:

● أَسْتَعِينُ بِالْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ؛ لِإِتْمَامِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ الْأَتِيِّ:

وَصَلْتُ إِلَى الْغَابَةِ، رُفْقَةَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي. إِخْتَارْتُ	- حَمَلْتُ كُرْتِي، وَرُحْتُ أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي فَيْرُوزَ.
أُمِّي مَكَانًا وَسَطَ الْأَشْجَارِ .....	- أَمَّا أُمِّي، فَرَاحَتْ تَقْرَأُ كِتَابًا.
.....	- أَخْرَجَ أَبِي حَصِيرًا، وَفَرَشَهُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.
.....	- تَفَقَّدْتُ أُمِّي مَا حَضَرْتُهُ لَنَا مِنْ أَكْلِ.
.....	
.....	
.....	

● أَرَا جُعُ أُسْرَتِي / أَحَدَ أَصْدِقَائِي؛ فِي مَا كَتَبْتُهُ.

## • أَقْرَأُ:

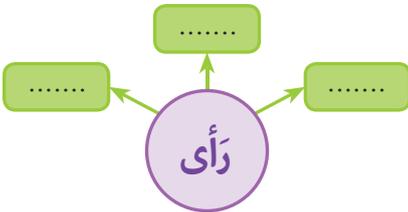
ذات ربيع، تَلَوَّنَتِ الْغَابَةُ بِكُلِّ الْأَلْوَانِ: الْأَزْرَقُ، وَالْأَخْضَرُ، وَالْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ.. مَرَّ النَّهَارُ سَرِيعاً يُغْنِي، فَضَحِكَتِ الْحُقُولُ، وَتَمَايَلَتِ الْأَشْجَارُ، وَتَبَسَّمتِ الزَّهْرَاتُ، وَفَتَحَتِ أَوْراقَهَا لِلشَّمْسِ.  
مَرَّ حِمَارٌ وَحْشِيٌّ فِي الْغَابَةِ، فَأَعْجَبَتْهُ الْأَلْوَانُ، وَتَمَنَّى لَوْ أَنَّ خُطوطَهُ السَّودَاءَ صَارَتْ مُلَوَّنَةً، سَأَلَ الزُّهُورَ: هَلْ تُعْطِينِنِي أَلْوَانِكِ، وَأُعْطِيكِ خُطوطِي السَّودَاءَ؟ خَجَلَتِ الزُّهُورُ مِنَ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ، وَرَدَّتْ عَلَيْهِ بِالْإِيجَابِ، ثُمَّ تَبَادَلَا الْأَلْوَانِ.

رَأَى الْأَسَدُ الْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ، فَأَعْجَبَ بِأَلْوَانِهِ، وَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ شَعْرُهُ الْمَنْفُوشُ مُلَوَّنًا. نَظَرَ إِلَى قَوْسِ قَزَحٍ، وَطَلَبَ مِنْهُ بَعْضَ أَلْوَانِهِ، فَرَمَى قَوْسُ قَزَحِ الْأَلْوَانِ لِلْأَسَدِ، فَتَلَوَّنَ شَعْرُهُ بِالْوَانِ الطَّبِيعَةِ، وَعَدَا شَكْلُهُ رَائِعاً.. حَذَّتِ الْحَيَوَانَاتُ حَذْوَ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ وَالْأَسَدِ، وَتَلَوَّنَتْ بِالْوَانِ الْغَابَةِ الْبَهِيَّةِ.  
وَذَاتَ ربيع، نَظَرَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْمُلَوَّنَةُ إِلَى الْغَابَةِ الْوَأَسِعَةِ، وَذَهَلَتْ حِينَ رَأَتْهَا بَاهِتَةً وَحَزِينَةً بِاللَّوْنَيْنِ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ.. فَقَدَتِ الْأَشْجَارُ أَلْوَانَهَا وَصَارَتْ رَمَادِيَّةً، وَالْمَرْجُ صَارَ أَسْوَدًا...  
قَالَتِ الْحَيَوَانَاتُ: سَنُعِيدُ لَكَ أَلْوَانِكَ أَيُّهَا الْغَابَةُ. لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعِيشَ بِلا شَمْسٍ صَفْرَاءَ، وَأَشْجَارٍ خَضْرَاءَ، وَبَحْرِ أَزْرَقٍ، وَأَزْهَارٍ حَمْرَاءَ. أَنْتِ لَكَ الْأَلْوَانُ، وَنَحْنُ لَنَا بَهْجَةُ النَّظَرِ إِلَيْكَ.  
عَادَتِ الْغَابَةُ مُبْهَجَةً مُلَوَّنَةً.. الْأَزْهَارُ تُصَفِّقُ، وَالنَّهْرُ يُغْنِي، وَالْأَشْجَارُ تَضْحَكُ، وَالشَّمْسُ الدَّهَبِيَّةُ تَرْمِي خُصَلَاتِهَا عَلَى الْحُقُولِ...

لينا الدسوقي (العربي الصغير)، العدد: 290، نونبر 2016، ص: 22-23.

## • إِسْتِثْمَارُ النَّصِّ:

- 1 - أَبْحَثُ عَنْ مَعَانٍ لِكَلِمَةِ (رَأَى)، فِي الْفِقْرَتَيْنِ الثَّلَاثَةِ وَالرَّابِعَةِ.
- 2 - لِمَاذَا اسْتَعَارَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ أَلْوَانَ الْغَابَةِ؟
- 3 - مَا الَّذِي أَصَابَ الْغَابَةَ، بَعْدَ أَنْ أَخَذَتِ الْحَيَوَانَاتُ أَلْوَانَهَا؟
- 4 - مَاذَا فَعَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ بَعْدَ مَا عَرَفَتْ خَطَأَهَا أَتْجَاهَ الْغَابَةِ؟
- 5 - أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلْفِقْرَتَيْنِ الْخَامِسَةِ وَالسَّادِسَةِ.
- 6 - أُبْدِي رَأْيِي فِي الْفِكْرَةِ الْآتِيَةِ، وَأَعْلَلُّهُ: سَنُعِيدُ لَكَ أَلْوَانِكَ أَيُّهَا الْغَابَةُ...



الفعل المعتل وأنواعه

● ألاحظ، وأقرأ:

رمى	اللاعب	الكرة.
دنا	اللاعب	من المرمى.

نام الرضيع.

وجد رشيد كتابه.

● اكتشف الظاهرة:

● أقرأ، وأحليل:

فعل	فاعل	جار ومجرور
دنا	اللاعب	من الكرة.

فعل	فاعل
نام	الرضيع.

فعل	فاعل	مفعول به
وجد	رشيد	كتابه.

أنواع الفعل المعتل

<b>(3) فعل ناقص</b>
دعا - نما - علا
جنى - مشى - سعى
ما كان آخره حرف علة

<b>(2) فعل أجوف</b>
قام - صام - قال
باع - مال
ما كان وسطه حرف علة

<b>(1) فعل مثال</b>
وجد - وعد - وهب
وصل - وثب - يسر
ما كان أوله حرف علة

● أقرأ، وأنجز:

1 - أسطر تحت كل فعل معتل، ثم أبين نوعه:

- صام المسلمون شهر رمضان. نوعه: .....
- وعدت الأستاذة التلميذة بجائزة. نوعه: .....
- حمل الأب الفواكه إلى المنزل. نوعه: .....
- جنى الفلاح الزيتون. نوعه: .....

2 - أضع مكان النقط فعلاً معتلاً مناسباً:

- التاجر التُّقود. .... ألقط على الفأر.
- التاجر بضاعته. ....

3 - أستخرج الأفعال من الأسماء الآتية، وأبين نوعها: وصول - قيام - جلوس - مشى.

### ● ألاحظ، وأقرأ:

اصفرت السنابل، ولما تُحصد.

لا تُكثر من الضحك!

لم ينقطع نزول المطر.

لنجهد يا صديقي!

### ● اكتشف الظاهرة:

### ● أقرأ، وأحلل:

فعل مضارع	جازم
مَجْرُومٌ	لَمَّا
تُحْصَدُ!	

فعل مضارع	جازم
مَجْرُومٌ	لَمْ
يَنْقَطِعُ.	

فعل مضارع	جازم
مَجْرُومٌ	لِنَجْتَهِدُ!

فعل مضارع	جازم
مَجْرُومٌ	لا
تُكْتَرُ!	

(لا: لام الأمر - لم - لما) تجزم فعلاً مضارعاً واحداً

من الكلمات التي تجزم فعلين: إن - ما - من..

من	يجتهد	ينجح.
كلمة تجزم	فعل	جواب
فعلين	الشرط	الشرط

جملة شرطية

### ● أقرأ، وأنجز:

#### 1 - أضع مكان النقط جازماً:

- ..... تنم باكراً.  
- ..... تلعب بالنار!  
- كبر الطفل و..... يذهب إلى المدرسة.  
- ..... تُنظف يديك جيداً.

#### 2 - أضع مكان النقط فعلاً مضارعاً مجزوماً:

- لا ..... عن الحضور.  
- لم ..... واجبه.  
- ل ..... كل متعلم بواجبه.  
- قطف التمر ولما .....

#### 3 - أضع مكان النقط فعلاً مناسباً مجزوماً:

- إن تجتهد .....، بالجائزة.  
- من .....، يشارك أثناء الدرس.

## في السُّوقِ الْأُسْبُوعِيِّ

## ● النَّصُّ:

تَنَعَّقِدُ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ أَسْوَاقٌ دَوْرِيَّةٌ عَلَى مَدَارِ الْأُسْبُوعِ. لم يسبق لي أن تعاطيت التجارة، ولا عرفت قواعدها. اتكلت على الله، وركبت الحافلة المُنْتَهَةَ إلى السُّوقِ الْأُسْبُوعِيِّ. هَكَذَا تَعَوَّدْتُ عَلَى أَعْمَالِ السُّوقِ، وَالْقِيَامِ لَهُ بَاكِرًا فِي الصُّبْحِ، وَالْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، وَأَخْيَانًا بَعْدَ الْعِشَاءِ؛ حِينَ تَكُونُ الْأَسْوَاقُ بَعِيدَةً، وَالْأَحْوَالُ الْجَوِّيَّةُ سَيِّئَةً..

كَانَ يَغْمُرُنِي كُلُّ الرِّضَا وَالْإِطْمِنَانِ، لِأَنَّيَ أَشْعُرُ بِرَاحَةِ الضَّمِيرِ، وَأَعِيشُ مِنْ كَدِّي وَعَرَقِي جَبِينِي، وَأَحْسُ بِأَنِّي نَجَحْتُ فِي تَحْقِيقِ كَرَامَةِ الْعَيْشِ مِثْلَ أَيِّ مُوَاطِنٍ...

عَبْدُ الْهَادِي الشَّرَائِبِي، (نَمَنَ الْحَرِيَّةِ)، مَطْبُوعَاتُ دَارِ الْمَغْرِبِ، 1978، ص: 30، (بتصرف).

## ● أَقْرَأْ، وَأَسْتَمِرُّ:

- 1- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضْبِطْ بِالشُّكْلِ التَّامِّ الْجُمْلَةَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرٌ.
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا بِهِ.
- 3- ارْتَبُ الْأَفْكَارَ الْأَتِيَّةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:
  - كَانَ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ عِنْدَ الْغُرُوبِ.
  - تَنَعَّقِدُ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ أَسْوَاقٌ.
  - كَانَ يَقُومُ لِلتِّجَارَةِ بَاكِرًا.
- 4- هَلْ سَبَقَ لِلكَاتِبِ أَنْ تَعَاطَى التِّجَارَةَ؟ كَيْفَ اسْتَعَدَّ الْكَاتِبُ لِمِهْنَةِ التِّجَارَةِ؟
- 5- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى نَجَاحِ الْكَاتِبِ فِي مِهْنَتِهِ.
- 6- اتَّحَدَّثْ عَنِ سَوْقِ قَرْيَتِي / حَيِّي؛ وَأَعْبُرْ عَمَّا يَرُوجُ فِيهِ مِنْ بَضَائِعٍ.

## الشَّجَرَةُ وَالْبَيْئَةُ

## ● النَّصُّ:

تقوم الأشجار والنباتات الجميلة التي تحيط بنا بتنقية الهواء الذي تنفسه. كما تعمل الأشجار على تلطيف حرارة الجو، ثم إن الأشجار تساعد على تخزين الماء، وتقي من حدوث الفيضانات، وهي مساكن للطيور الجميلة، فيها تبني أعشاشها. كما أنها مصدر غذاء رئيس للطيور والكثير من الكائنات الأخرى.

ونحن عندما نرغب في الراحة والهدوء، نتجه عادة إلى الأماكن التي تغطيها الأشجار والمزروعات الجميلة؛ كالغابات والحقول والحدائق..

هدى جيار الطيب (بينتي وكيف أحافظ عليها)، أرامكو، السعودية، ط 1، 1993، ص: 8 (بتصرف).

## ● أقرأ واستمِر:

- 1- أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أضبط بالشكل التام الجملة والكلمات التي تحتها سطر.
- 2- استخرج من النصّ الأفعال المعتلة، وأصنّفها في جدول.

الأفعال المعتلة		
المثال	الأجوف	الناقص

- 3- استخرج من النصّ جملة تتضمّن فعلاً مضارعاً صحيحاً، وأضيف إليه أداة جزم (لا- لم- ل).
- 4- ما أهميّة الأشجار في حماية البيئة؟
- 5- ما الأدوار التي تقوم بها الشجرة لإسعاد الناس والترفيه عنهم؟
- 6- أبدي رأيي في العبارة الآتية: "عندما نرغب في الراحة والهدوء، نتجه عادة إلى الأماكن التي تغطيها الأشجار والمزروعات الجميلة."

## تكملة نص حوارِي

## ● أكتب

## ● اقرأ:

## شجرة ناطقة

جلسَ عمْرُ تحتَ ظلِّ شجرةِ الأرزِ؛ فتعجّبَ حينَ نطقتْ، وهي تُرحّبُ به:

- أهلاً بك يا عمْرُ!

- أهلاً بك يا صديقتي، هل تنطقين مثلي؟

- نعم، يا صديقي.. أنا مخلوقٌ حيٌّ مثلك..

- وما غذاؤك أيتها الشجرة؟!

- أتغذي على الماءِ والأسمدةِ الطبيعيّةِ.

- يا لك من شجرةٍ عظيمةٍ، ومفيدةٍ!

- شكراً لك يا عمْرُ! أنا وأنتَ صديقان.

## ● أدرب: • أوظف الكلمات الآتية؛ لتتمم بناء الحوار.

- فيروز: ..... أيتها العصفورة!

- العصفورة: ..... يا فيروز.

- فيروز: ..... تسكنين أنتِ وفراخك؟

- العصفورة: ..... هذه الشجرة.

- فيروز: ..... تطعمين صغارك؟

- العصفورة: ..... الحشرات، وأطعمهم بها.

- فيروز: إذن ..... لك حبات القمح.

- العصفورة: ..... لك يا فيروز! يا صديقة العصافير!!

## ● أنتج:

• أشخص الحوار مع أحد أصدقائي، أو أحد أفراد أسرتي.

• أراجع أسرتي / أحد أصدقائي؛ في تشخيص الحوار.

سأحمل.. نسكن.. أصطاد

مرحباً بك.. أهلاً بك

شكراً.

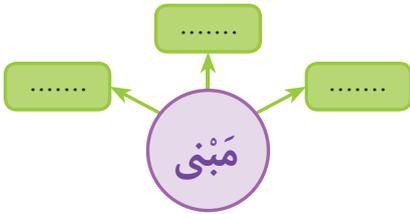
وكيف.. أين.

## • أَقْرَأُ:

مُرَّاكُشٌ عَاصِمَةٌ الْمَغْرِبِ قَدِيمًا، وَمِنْ أَعْظَمِ مُدُنِ الْمَغْرِبِ الْحَضَارِيَّةِ؛ كَثِيرَةُ الْجِنَانِ وَالْبَسَاتِينِ، تَخْرُقُ خَارِجَهَا السَّوَاقِي، وَتَأْتِيهَا الْأَزْرَاقُ مِنَ الْمُدُنِ وَالْبُوَادِي، مَعَ مَا فِيهَا مِنَ الْأَشْجَارِ وَالْكَرُومِ الَّتِي يُتَحَدَّثُ بِطَيْبِهَا فِي الْأَفَاقِ.  
وَتَمَيَّزُ مُرَّاكُشٌ بِأَسْوَارِهَا الْأَثَرِيَّةِ، الَّتِي أُقِيمَتْ مُنْذُ نَشَأَتِهَا، وَقُصُورِهَا الضَّخْمَةِ، الَّتِي أَصْبَحَتْ مِيزَةً لَهَا؛ وَمِنْهَا قَصْرُ الْمَنْصُورِ (الْبَدِيعِ).  
كَمَا تَتَشَبَّهُ بِهَا مَسَاجِدُ عَدِيدَةٌ؛ مِنْ أَشْهَرِهَا جَامِعُ الْكُتَيْبَةِ؛ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ مَبْنَى ضَخْمِ الْمَسَاحَةِ، مُسْتَطِيلِ الشَّكْلِ. وَتُعْتَبَرُ مُنْذَرَتُهُ، بِحَقِّ، مِنْ رَوَائِعِ فَنِّ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.  
وَإِلَى جَانِبِ هَذَا، فَمُرَّاكُشٌ ظَلَّتْ، وَلَا تَزَالُ، عَاصِمَةً لِنَشْرِ الْعِلْمِ وَالْآدَابِ، وَمُلْتَقَى لِمُخْتَلِفِ الثَّقَافَاتِ وَالْفُنُونِ، عَلَى مَرِّ الْأَزْمَانِ وَالْعُصُورِ.

في رحاب اللغة العربية، المستوى السادس عن موقع (رواد الإسلام).

## • اسْتِثْمَارُ النَّصِّ:



1- أُبْحَثُ عَنْ سِيَاقِ كَلِمَةِ (فَنَّ).

2- آتِي بِعَائِلَةِ كَلِمَةِ (مَبْنَى).

3- مُرَّاكُشٌ مَدِينَةٌ الطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ. أَذْكَرُ مَا وَصَفَهَا بِهِ الْكَاتِبُ.

4- مَا الْأَثَارُ الْعُمَرَانِيَّةُ الَّتِي ذَكَرْتَ فِي النَّصِّ؟ مَا أَشْهَرُ مَسْجِدٍ بِمُرَّاكُشٍ؟ مَا مُمَيِّزَاتُهُ؟

5- لِمَاذَا يَقْصِدُ السِّيَاحُ مَدِينَةَ مُرَّاكُشٍ؟ بِمِ يَتَمَيَّزُ أَهْلُهَا؟ مَا أَدْوَارُ مُرَّاكُشِ التَّرْبَوِيَّةِ؟

6- أَحَدَدَ مَعَالِمِ مَدِينَةِ مُرَّاكُشٍ مِنْ بَيْنِ الْمَعَالِمِ الْعُمَرَانِيَّةِ الْأَثَرِيَّةِ الْآتِيَةِ:

مَسْجِدُ الْقُرُوبِيِّينَ  قُبُورُ السَّعْدِيِّينَ  بَابُ شَالَةَ  مَدْرَسَةُ ابْنِ يَوْسُفَ

7- فِي الْمَغْرِبِ مُدُنٌ وَقُرَى أُخْرَى تَارِيخِيَّةٌ، جَمِيلَةٌ، أَذْكَرُ بَعْضَهَا، وَمَا يُمَيِّزُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا.

8- أُلْخِصْ النَّصَّ شَفْهِيًّا.

النواسخ الفعلية

● ألاحظ، وأقرأ:

كان القمر مُنيراً.

القمر مُنيرٌ.

صار الثوب قصيراً.

الثوب قصيرٌ.

أصبحت السماء صافيةً.

السماء صافيةٌ.

● أكتشف الظاهرة:

● أقرأ، وأحلل:

ناسخ	اسم (صار)	خبر (صار)
صار	الثوب	قصيراً.

الجملة الاسمية	
مبتدأ مرفوع	خبر مرفوع
الثوب	قصيرٌ.

**صار:** ناسخ فعلي.  
**الثوب:** اسمها مرفوع بالضمّة.  
**قصيراً:** خبرها منصوب بالفتحة.

من النواسخ الفعلية:  
**بات - كان - صار - أصبح - ظل**  
 تدخل على الجملة الاسمية: ترفع المبتدأ ويسمى  
 اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

● أقرأ، وأنجز:

1 - أضع مكان النقط كلمات مناسبة، ثم أعرب ما تحته خط:

- ..... المريض صحيحاً.

- ظلّ الأستاذ ..... .

- بات ..... مشتعلاً.

- كان ..... صحواً.

2 - أتم الفراغ في الإعراب الآتي:

- صار: فعل ماض ناقص.

- العنب: .....

- زيباً: .....

3 - أشكل الجملة الآتية، وأعربها:

- ظل المطر غزيراً.

## السَّيَاحَةُ فِي الْمَغْرِبِ

## ● النَّصُّ:

كَانَ لِلسَّيَاحَةِ مُنْذُ عُقُودٍ دُورٍ هَامٌّ فِي اقْتِصَادِ الْمَغْرِبِ، وَلَا تَزَالُ التَّوَاةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِقِطَاعِ الخِدْمَاتِ؛ حَيْثُ يَرْكُزُ النِّشَاطُ السَّيَاحِي عَلَى المَوْرُوثِ الثَّقَافِي الَّذِي تَعْرِضُهُ المَدَنُ العَتِيقَةُ الغَنِيَّةُ بِمَآثِرِهَا التَّارِيخِيَّةِ، وَصِنَاعَاتِهَا التَّقْلِيدِيَّةِ، وَثَقَافَتِهَا الشَّعْبِيَّةِ...

فَهَذِهِ فَاسٌ، تُعْتَبَرُ مَتْحَفًا مَفْتُوحًا يَنْبِضُ بِالتَّارِيخِ، وَيَضُمُّ جَامِعَةَ الْقَرْوِيَيْنِ العَرِيقَةَ...، وَهَذِهِ مَرَآكِشُ الحَمْرَاءِ تَتَوَسَّطُهَا صَوْمَعَةُ الكُتَيْبَةِ، وَيُثِيرُ أَهْتِمَامَ زُورِآهَا قَصْرُ البَدِيعِ، وَاسْتِرَاحَةُ المَنَارَةِ، وَحَدَائِقُ أَكْدَالِ، وَيَبْقَى قَلْبُهَا النَّابِضُ فِي سَاحَةِ "جَامِعِ الفَنَاءِ"، الَّتِي صَنَفَتْهَا "الْيُونِسْكَو" ثَرَاتًا إِنْسَانِيًّا عَالَمِيًّا لِلآدَابِ وَالْفُنُونِ الشَّفَهِيَّةِ. وَهَذِهِ طَنْجَةٌ، عَرُوسُ الشَّمَالِ، المِطْلَةُ عَلَى البَحْرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِّطِ وَالْمُحِيطِ الأَطْلَسِيِّ.

عن موقع ويكيبيديا (بتصرف)

## ● أَقْرَأُ وَأَسْتَمِرُّ:

- 1- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضْبِطُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ الجُمْلَةَ وَالكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرٌ.
- 2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ النِّوَاسِخَ الفِعْلِيَّةَ.
- 3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ فِعْلًا مُضَارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ.
- 4- أَسْتَخْرِجُ أَسْمَاءَ الإِشَارَةِ وَالْأَسْمَاءَ الْمُوَصُولَةَ مِنَ النَّصِّ.
- 5- مَا أَهْمِيَّةُ السَّيَاحَةِ فِي اقْتِصَادِ الْمَغْرِبِ؟
- 6- مَا أَهْمُ المَدَنِ السَّيَاحِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟ أَذْكَرُ مُدْنًا أُخْرَى أَعْرِفُهَا، أَوْ زُرْتُهَا...
- 7- أُبْدِي رَأْيِي فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ: "يُرْكَزُ النِّشَاطُ السَّيَاحِيُّ عَلَى المَوْرُوثِ الثَّقَافِيِّ الَّذِي تَعْرِضُهُ المَدُنُ العَتِيقَةُ".

الأَحْظُ



أَقْرَأُ:

- الْمَعَالِمُ التَّارِيخِيَّةُ السِّيَاحِيَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي الصُّورَةِ.
- اِهْتِمَامُ السِّيَاحِ الْمَغَارِبَةِ وَالْأَجَانِبِ بِزِيَارَةِ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ السِّيَاحِيَّةِ.
- أَهْمِيَّةُ تَعَرُّفِ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ التَّارِيخِيَّةِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ.

أَتَدَرَّبُ:

• أَوْظِّفُ الْأَحْدَاثَ الْأَتِيَّةَ لِأَعْبَرِ شَفَهِيًّا:

- سَاحَةُ "جَامِعِ الْفَنَاءِ" بِمَرَاكَشَ.
- صَوْمَعَةُ الْكُتَيْبَةِ.
- تَجَوُّلُ السِّيَاحِ عَلَى مَتَنِ الْعَرَبَاتِ.

• أُنْتِجُ:

- أُنْبِي نَصًّا مَكْتُوبًا؛ أَوْظِّفُ فِيهِ الْأَحْدَاثَ السَّابِقَةَ.
- أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَوْ أَحَدِ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي.



## • أَقْرَأُ:

فِي أَحَدِ أَيَّامِ شَهْرِ مَآيُو، قَرَّرْتُ عَائِلَتِي الْخُرُوجَ فِي رِحْلَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ إِلَى الْمَنَاطِقِ الْمُجَاوِرَةِ لِمَدِينَةِ (تَنْغِيرِ)؛ الَّتِي تَقَعُ جَنُوبَ شَرْقِ الْمَمْلَكَةِ. وَفِي الطَّرِيقِ، تَحَدَّثَ لَنَا أَبِي عَنِ قَلْعَةِ مَكُونَةَ، وَقَالَ: هِيَ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ تَبْعُدُ عَنِ تَنْغِيرِ بِسَبْعِينَ كِيلُومِترًا، وَهِيَ عَاصِمَةُ الْوُرُودِ بِالْمَغْرِبِ، وَبِهَا يُنْظَمُ مَهْرَجَانٌ، يُعْتَبَرُ مِنْ أَجْمَلِ الْمَهْرَجَانَاتِ فِي الْعَالَمِ؛ وَهُوَ مُصَنَّفٌ ثَرَاتًا عَالَمِيًّا..

وَصَلْنَا إِلَى قَلْعَةِ مَكُونَةَ، فَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ: مَدِينَةٌ جَمِيعُ حُقُولِهَا مَكْسُوءَةٌ بِالْوُرُودِ، لِدَرَجَةِ انْتِنِي عَلَى مَدْيٍ بَعِيدٍ أَشْمُ رَائِحَةَ الْوُرْدِ الزَّكِيَّةِ. اقْتَرَبْتُ مِنْ فَلَاحٍ بِأَحَدِ الْحُقُولِ، وَقُلْتُ لَهُ: يَا لَهُ مِنْ وَرْدٍ جَمِيلٍ! وَيَا لِرَائِحَتِهِ الزَّكِيَّةِ! رَدَّ مُبْتَسِمًا: يَا بُنَيَّ هَذَا الْوُرْدُ يُدْعَى الْوُرْدَ الْبَلْدِيِّ؛ يَصْلُحُ مَآؤُهُ لِبَشْرَةِ الْوَجْهِ، وَيُسْتَعْمَلُ كَمَادًا فِي خَفْضِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ.

شَكَرْتُهُ عَلَى تَوْضِيحَاتِهِ، فَطَلَبَ مِنَّا أَنْ نَغَادِرَ الْمَدِينَةَ، حَتَّى نَحْضُرَ مَهْرَجَانَهَا لِلْوُرُودِ؛ فَالْيَوْمَ مَوْعِدُهُ... دَعَانَا إِلَى بَيْتِهِ حَيْثُ شَرَبْنَا الشَّايَ بِمَذَاقِ الْوُرْدِ، وَأَهْدَانِي قِنِينَتَيْنِ مِنْ مَاءِهِ ... وَقَبْلَ أَنْ نَغَادِرَ بَيْتَ هَذَا الرَّجُلِ الْكَرِيمِ، شَكَرْنَاهُ عَلَى كَرَمِهِ وَحُسْنِ ضِيافَتِهِ.

زُهَيْرُ قَاسِمِي، (العربي الصغير)، العدد 296، مايو 2017.

## • اسْتِثْمَارُ النَّصِّ:



1- أَبْحَثُ عَنِ الصِّفَةِ الْمُضَافَةِ إِلَى كَلِمَةِ "رِحْلَةٌ".

2- اكْمَلْ سِيَاقَ الْكَلِمَةِ "تَقَعُ"، بِمَا يُنَاسِبُ: - جَنُوبَ شَرْقِ الْمَمْلَكَةِ. - تَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ. - تَقَعُ فِي يَوْمٍ / شَهْرٍ / سَنَةٍ ...

- تَقَعُ .....

3- قَلْعَةُ مَكُونَةَ مَدِينَةٌ الطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ. أَذْكَرُ مَا وَصَفَهَا بِهِ الْكَاتِبُ.

4- أَحَدِّدْ نَوْعَ السِّيَاحَةِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا أُسْرَةُ الْكَاتِبِ:

سِيَاخَةٌ جَبَلِيَّةٌ  سِيَاخَةٌ دَاخِلِيَّةٌ  سِيَاخَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ  سِيَاخَةٌ تَرْفِيهِيَّةٌ

5- أَحَدِّدْ مَعَالِمَ مَدِينَةِ قَلْعَةِ مَكُونَةَ، مِنْ خِلَالِ مَا وَصَفَهُ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ:

.....	.....	.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

6- فِي الْمَغْرِبِ مَهْرَجَانَاتٌ أُخْرَى مَشْهُورَةٌ، أَذْكَرُ بَعْضَهَا، وَمَا يُمَيِّزُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا.

7- أَخْصُ النَّصَّ شَفْهِيًا وَكِتَابِيًّا فِي بَضْعِ جُمَلٍ.

النواسخ الحرفية

● ألاحظ، وأقرأ:

إِنَّ الْجَمَلَ صَبُورٌ.

الْجَمَلُ صَبُورٌ.

لَعَلَّ الْكِتَابَ مُفِيدٌ.

الْكِتَابُ مُفِيدٌ.

● أكتشف الظاهرة:

● أقرأ، وأحليل:

حَرْفُ نَاسِخٍ	اسْمُهُ	خَبْرُهُ
إِنَّ	الْجَمَلُ	صَبُورٌ.

الْجُمْلَةُ الْأِسْمِيَّةُ	
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ
الْجَمَلُ	صَبُورٌ.

إِنَّ: حَرْفُ نَصْبٍ وَتَوْكِيدٍ.  
الْجَمَلُ: اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ.  
صَبُورٌ: خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ.

النواسخ الحرفية:  
إِنَّ - أَنْ - لَعَلَّ - لَيْتَ - كَأَنَّ - لَكِنَّ  
تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ: تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي  
أَسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا.

● أقرأ، وأنجز:

1- أضع مكان النقطِ ناسخاً حرفياً: لَيْتَ - لَعَلَّ - إِنَّ:

- ..... التَّظَافَةُ وَاجِبَةٌ.

- ..... التَّاجِرَ رَابِحٌ.

- ..... الْمُتَهَاوِنَ مُنْتَبَهُ.

2- أَشْكُلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- انقطع المطر، لكن السماء غائمة.

- كأن القمر مصباح.

3- أَعْرِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- إِنَّ الْعِلْمَ نَافِعٌ.

## آثارُ الرِّباطِ العُمُرانيَّةِ

## ● النَّصُّ:

توصف مدينة الرباط بأنها مدينة سياحية، اشتهرت بآثارها الإسلامية الخالدة؛ ففيها جامعُ حسان بِصَوْمَعَتِهِ الشَّامِخَةِ الَّتِي يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهَا خَمْسَةً وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةَ قَدَمٍ، فِي وَسَطِهَا سُلَّمٌ يَرْقَى إِلَى أَعْلَاهَا. إِنَّ بِنَاءَهَا مِنَ الْحَجَرِ الْمَنْحُوتِ، وَزَخَارِفِهَا مِنْ مُمَيِّزَاتِ الْفَنِّ الْمَغْرِبِيِّ. وَقَدْ أَظْهَرَتِ الْحَفْرِيَّاتُ أَنَّ شَكْلَ هَذَا الْجَامِعِ مُسْتَطِيلٌ، عَرْضُهُ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ وَمِائَةُ مِثْرٍ، وَطَوْلُهُ ثَمَانِيَّةٌ وَثَمَانُونَ وَمِائَةُ مِثْرٍ، وَفِيهِ سِتَّةٌ عَشَرَ بَابًا، مُرَوِّدَةٌ بِدَعَامَاتٍ بَارِزَةٍ، وَفِي حَرَمِهِ أَعْمَدَةٌ أُسْطُوَائِيَّةٌ... لَيْتَنِي أَزُورُ مَدِينَةَ الرِّبَاطِ يَوْمًا.

## ● أَقْرَأْ، وَاسْتَمِرْ:

- 1- أَقْرَأْ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضِيطْ بِالشَّكْلِ التَّامِّ الْجُمْلَةَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرًا.
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ النَّوَاسِخَ الْحَرْفِيَّةَ.
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَالْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ، وَأَصْنَفْهَا فِي جَدُولٍ.

الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَّةُ			الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ		
النَّاقِصُ	الْأَجُوفُ	الْمِثَالُ	الْمُضَعَّفُ	الْمَهْمُوزُ	السَّالِمُ

4- بِمَ تَمَيِّزُ مَدِينَةَ الرِّبَاطِ؟ وَبِمَ اشْتَهَرَتْ؟

5- مَا أَهَمُّ مَلَامِحِ جَامِعِ حَسَّانِ؟

6- اخْتَارُ مَدِينَةَ مَغْرِبِيَّةً، وَأَصِفُ مَآثِرَهَا وَمُمَيِّزَاتِهَا.

7- أُبْدِي رَأْيِي فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "زَخَارِفِهَا مِنْ مُمَيِّزَاتِ الْفَنِّ الْمَغْرِبِيِّ."

أَلَاظُ



أَقْرَأُ:

- عَوْدَةُ أَفْرَادِ الْجَالِيَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ كُلِّ صَيْفٍ إِلَى بِلَادِهِمْ.
- حُسْنُ اسْتِقْبَالِ الْمُهَاجِرِينَ الْمَغَارِبَةِ.
- إِصْطِحَابُ أَطْفَالِهِمْ؛ لِيَتَعَرَّفُوا بِلَدَّهُمْ.
- ضَخَامَةُ مِينَاءِ طَنْجَةَ الْمَتَوَسِّطِ.

أَتَدْرَبُ:

- أَوْظَّفُ الْأَحْدَاثَ السَّابِقَةَ لِأَعْبَرِ شَفِهِيًّا.

أُنْتِجُ:

- أَقْرَأُ الْجَمَلَ الْأَتِيَةَ:

- جَمَالُ شَاطِئِ مَدِينَةِ الصَّوِيرَةِ.
- أَنْوَاعُ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ بِالْمَدِينَةِ.
- الْإِرْثُ التَّارِيخِيُّ لِمَدِينَةِ الصَّوِيرَةِ.
- أُنْبِي نَصًّا مَكْتُوبًا؛ أَوْظَّفُ فِيهِ الْأَحْدَاثَ السَّابِقَةَ.
- أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَوْ أَحَدِ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي.



## أهمية الماء

## النص:

الماء عنصر أساسي لجميع الكائنات الحية، يحفظ الإنسان والحيوان والنبات. فبمقدورنا أن نصوم عن الطعام مدة طويلة، لكننا لا نستطيع أن نعيش دون ماء أكثر من بضعة أيام، فهو الذي يضمن لنا الغذاء والدواء، ويساعدنا على تنظيف أجسامنا وثيابنا، وبه نخضر الأرض وينمو الزرع. فلنحافظ على هذه الثروة الطبيعية، والنعمة التي سخرها الله لنا، لأنها أهم مصدر للحياة..

## القراءة:

## ◆ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- أشرح: الكائنات - الثروة.
- 2- أضع علامة (x) أمام نوعية النص:
 

<input type="checkbox"/> مقالة	<input type="checkbox"/> خطبة
--------------------------------	-------------------------------
- 3- أختار عنواناً مناسباً آخر للنص.
- 4- أستخرج من النص فكرة رئيسة.
- 5- أحدد نوع الأسلوب الآتي:
 

"لنحافظ على هذه الثروة الطبيعية".
- 6- أستخرج من النص قيمة إيجابية.
- 7- ما تعليقك على قولة الكاتب: الماء أهم مصدر للحياة؟
- 8- الشكّل: أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أشكّل:
 

- الكلمات التي تحتها سطر: (عنصر - الإنسان - الغذاء - فلنحافظ).

- الجملة الآتية:

فبمقدورنا أن نصوم عن الطعام مدة طويلة، لكننا لا نستطيع أن نعيش دون ماء أكثر من بضعة أيام.

## ● الدرس اللغوي:

### ◆ التراكيب:

#### 1- أُعْرِبْ.

- مَا كُنِبَ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ فِي النَّصِّ : (مدة - وينمو - أهم).

- الْجُمْلَةُ الْآتِيَّةُ : (سَخَّرَهَا اللَّهُ لَنَا).

#### 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَنْدَرِجُ عَنَّا صِرْهَا فِي التَّرْسِيمَةِ الْآتِيَّةِ:

مُبْتَدَأٌ	خَبْرٌ	نَعْتٌ	جَارٌّ وَمَجْرُورٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	نَعْتٌ

### ◆ الصِّرْفُ وَالتَّحْوِيلُ:

1- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ: "لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعِيشَ دُونَ مَاءٍ؛ لِأَنَّهُ يَضْمَنُ لَنَا الْغِذَاءَ وَالِدَوَاءَ".

إِلَى الضَّمَايِرِ : أَنْتُمْ - أَنْتَنَّ - هُمْ.

2- أَضِعْ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَّةِ: حَفِظَ - اسْتَطَاعَ - ضَمِنَ - سَخَّرَ.

3- أُحَوِّلُ : (وَرَدَ عَنْهُ مَتَّحِدًا) إِلَى الضَّمَايِرِ الْآتِيَّةِ: نَحْنُ - أَنْتُمْ - هُمْ - هُنَّ.

### ◆ الإِمْلَاءُ:

1- أَضِعْ مَكَانَ التَّقِطِ تَاءً مُنَاسِبَةً (مَرْبُوطَةً / مَبْسُوطَةً).

- الْمَاءُ ثَرَوٌ... الْحَاضِرِ؛ لِأَنَّهُ أَسَاسُ حَيَا... الْكَائِنَا.... الْحَيِّ...، وَرَمَزُ التَّقَدُّمِ، فَلَابُدُّ مِنْ تَرْشِيدِ

أَسْتَعْمَالًا... الْمَاءِ.

2- آتِي بِكَلِمَاتٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَكْتُوبَةٍ عَلَى السَّطْرِ، مِثْلَ: مَاءٌ.

### ◆ الْإِنْشَاءُ:

• رَأَيْتُ شَخْصًا يُبَدِّرُ الْمَاءَ، وَيَسْتَعْمِلُهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ.

أَتَحَدَّثُ فِي بَضْعَةِ أَسْطُرٍ عَمَّا رَأَيْتُهُ، وَبِمَ نَصَحْتُهُ؟ وَمَاذَا كَانَتِ النَّتِيجَةُ؟

### أقرأ:

في يومٍ من الأيّام، بينما كانت الخُضْرُ في طبّق، والفواكهُ في طبّقٍ آخر، على طاولة المَطْبَخ؛  
قَفَزَتْ حَبَّةُ الطّماطمِ مِنْ طبّقِ الخُضْرِ إلى طبّقِ الفواكِه!



تَضَايَقَتِ الْفَوَاكِهُ مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ، فَقَامَتِ التَّفَاحَةُ تَعْتَرِضُ عَلَى حَبَّةِ الطَّمَاطِمِ: مَكَانُكَ لَيْسَ

بَيْنَنَا يَا حَبَّةَ الطَّمَاطِمِ! أَنْتِ مِنَ الْخُضْرِ! عَوْدِي إِلَى طَبَقِكَ مِنْ فَضْلِكَ!

حَبَّةُ الطَّمَاطِمِ: أَنَا فَاكِهَةٌ، وَمِنْ حَقِّي أَنْ أَكُونَ فِي هَذَا الطَّبَقِ!

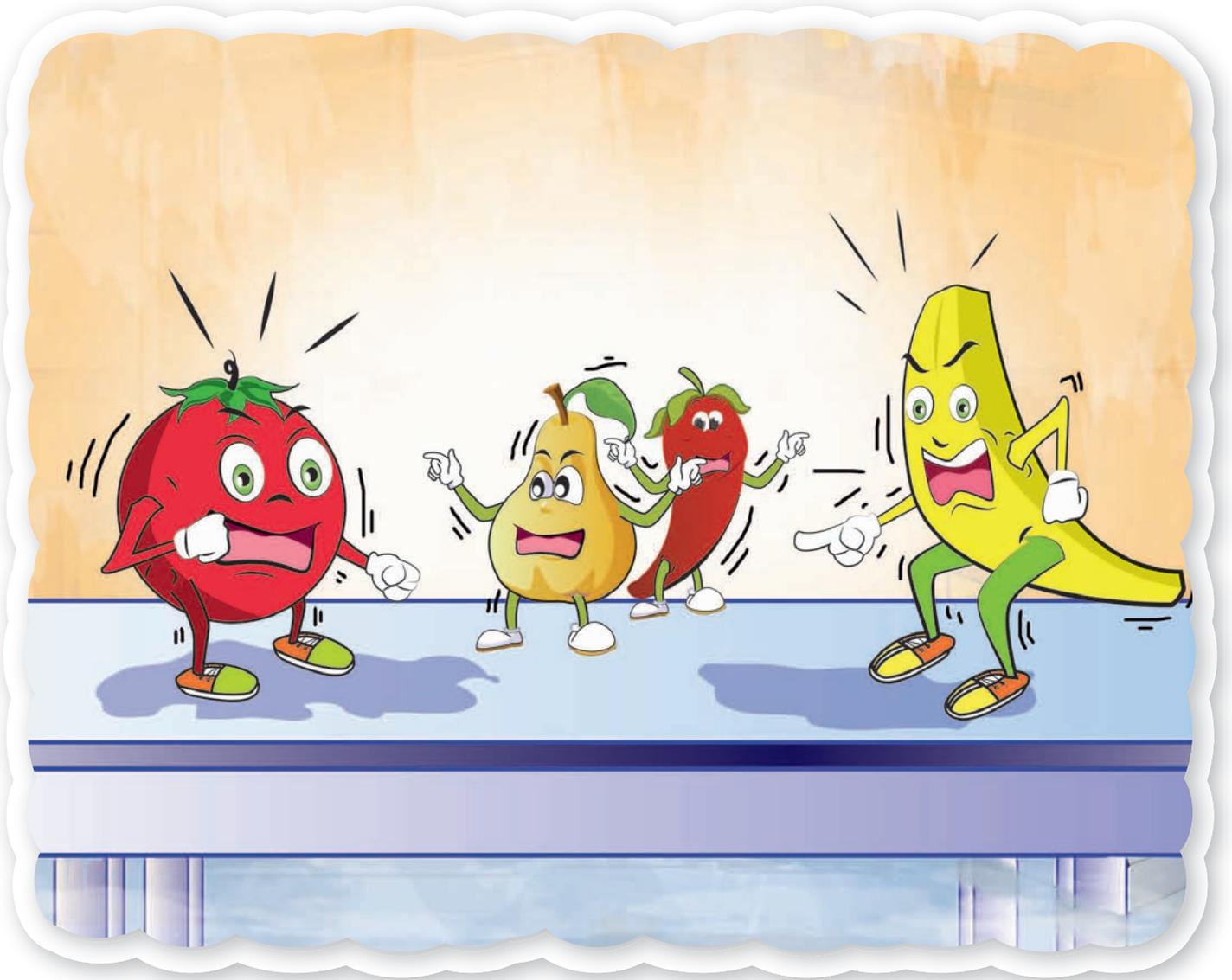
بَقِيَتِ الْخُضْرُ فِي طَبَقِهَا تُرَاقِبُ مَا يَحْدُثُ، فِي حِينِ قَامَتِ الْمَوْزَةُ تَحْتَجُّ هِيَ الْأُخْرَى عَلَى

حَبَّةِ الطَّمَاطِمِ: هَا هَا هَا! أَنْتِ فَاكِهَةٌ! وَبِمَ صِرْتِ كَذَلِكَ؟! كَلْنَا نَعْرِفُكَ مِنَ الْخُضْرِ،

يَضَعُونَكَ فِي الطَّنْجَرَةِ، وَيَطْبُخُونَكَ فَوْقَ النَّارِ!!



تَدَخَّلَتِ الْإِجَاصَةُ الْحَكِيمَةُ، وَقَالَتْ: لَا بَأْسَ يَا حَبَّةَ الطَّمَّاطِمِ! وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَشْرَحِي لَنَا  
كَيْفَ أَنْتِ فَاكِهَةٌ، وَنَحْنُ نَعْرِفُكَ مِنْ أَنْوَاعِ الْخُضْرِ.  
حَبَّةَ الطَّمَّاطِمِ: وَأَنَا مُسْتَعِدَّةٌ لِذَلِكَ.



الْفُلُّ: سَنَجْلِسُ جَمِيعًا أَمَامَ مَحْكَمَةٍ تَحْكُمُ بَيْنَ الطَّمَاظِمِ مِنْ جِهَةٍ، وَبَاقِي الْفَوَاكِهِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى... !!

تَأَلَّفَتِ الْمَحْكَمَةُ مِنْ كُلِّ مِنَ الْبَادِنِجَانَةِ، وَالْجَزَرَةِ، وَالْبُرْتُقَالَةِ. وَجَلَسَ فِي الْقَاعَةِ بَاقِي الْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ، بَيْنَمَا وَقَفَتِ الْيَقْطِينَةُ، وَنَادَتْ فِي الْحَاضِرِينَ: مَحْكَمَةُ!



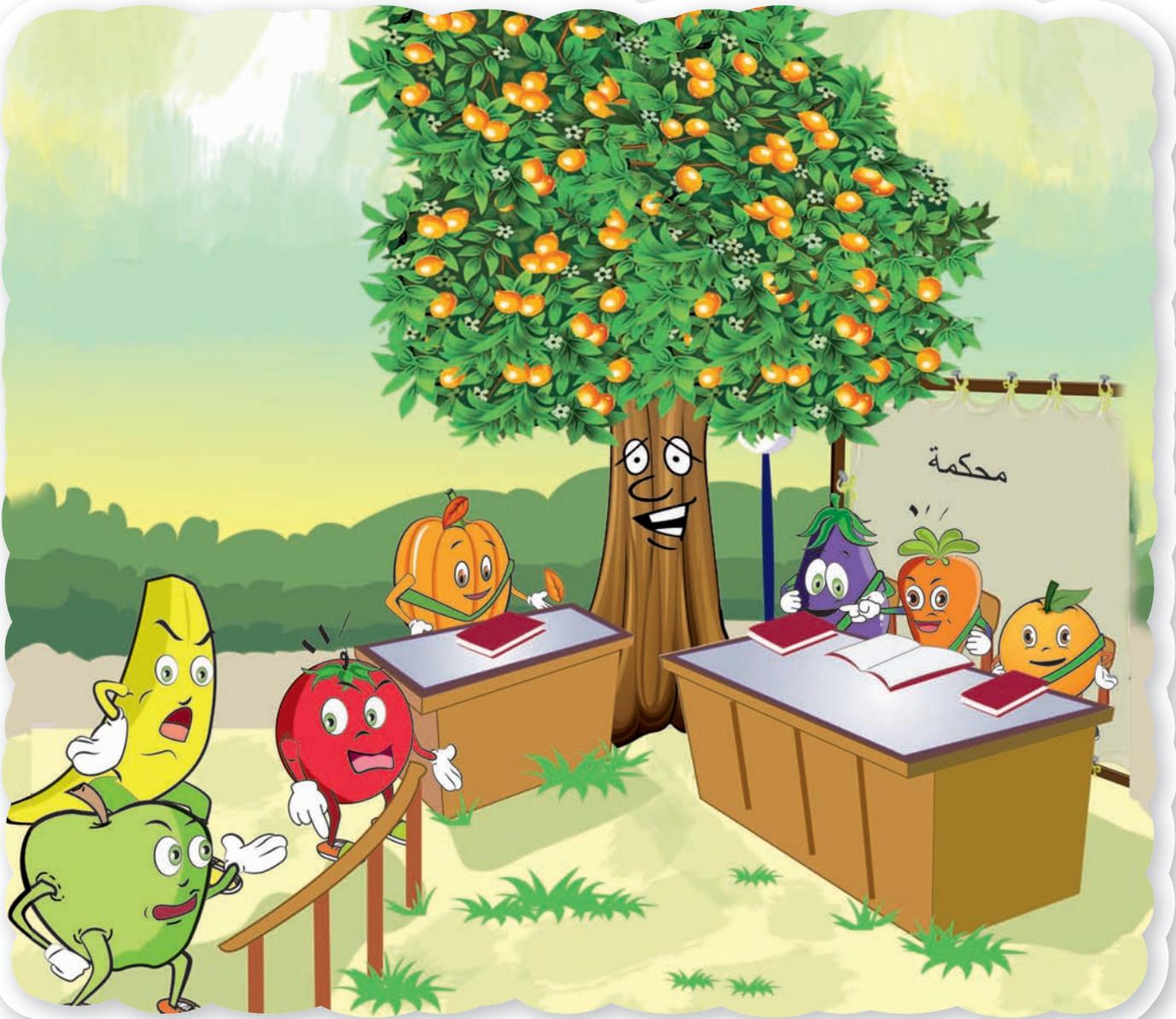
قَامَ الْجَمِيعُ؛ أَحْتِرَامًا لِلْقَضَاةِ، وَأَنْطَلَقَتِ الْجَلْسَةُ:

قَالَتِ الْجَزْرَةُ: مَاذَا تَقُولِينَ أَيُّهَا التُّفَّاحَةُ؟

التُّفَّاحَةُ: يَا سَيِّدَتِي الْقَاضِيَّةُ!

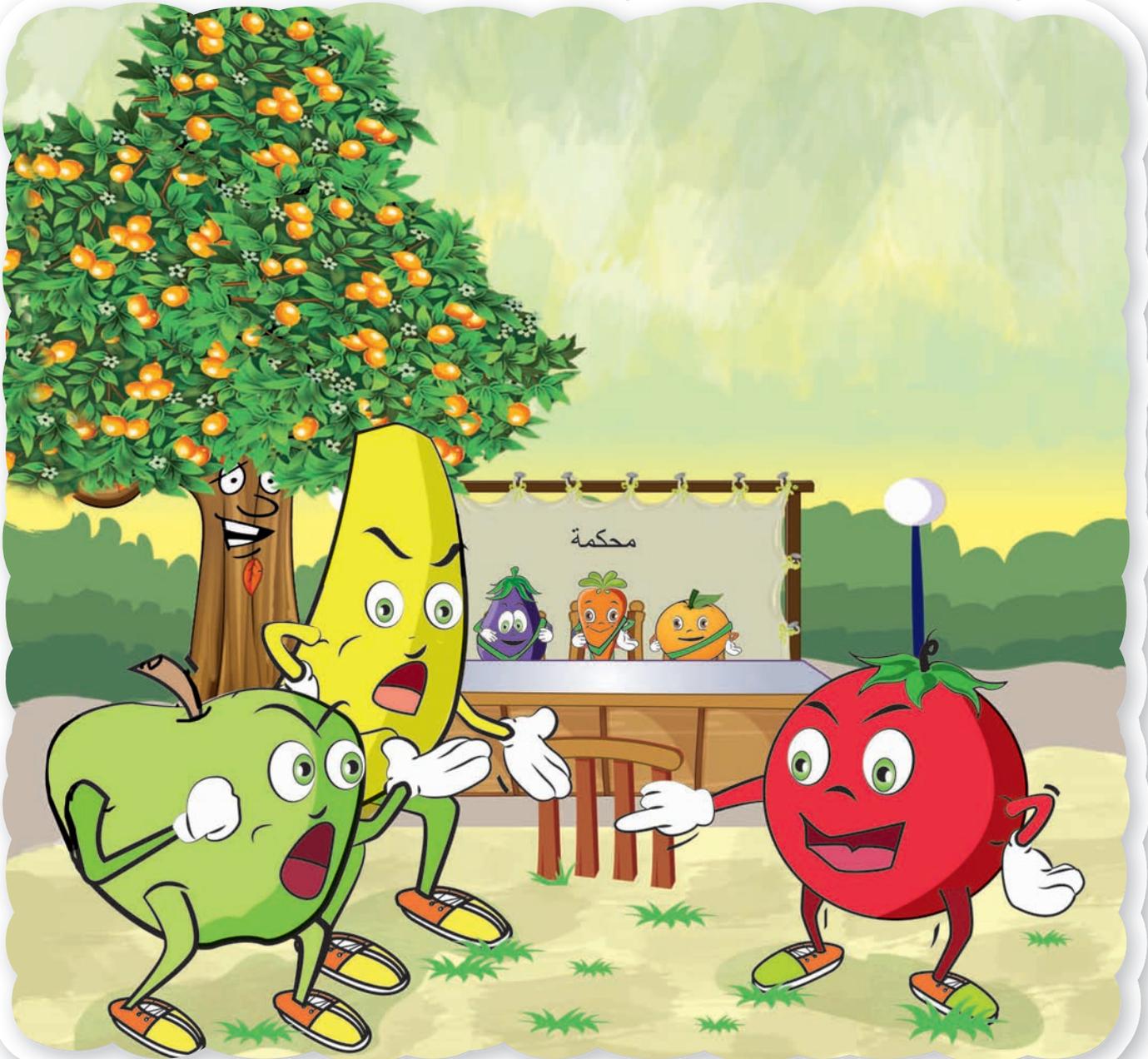
نَحْنُ نَعْرِفُ جَمِيعًا أَنَّ الطَّمَّاطِمَ مِنَ الْخُضْرِ، وَلَيْسَتْ فَاكِهَةً!

الْجَزْرَةُ: وَمَاذَا تَقُولِينَ يَا حَبَّةَ الطَّمَّاطِمِ؟



وَقَفَّتْ حَبَّةُ الطَّمَاظِمِ، وَقَالَتْ: يَا سَيِّدَتِي الْقَاضِيَةَ! أَنَا فَاكِهَةٌ مِنْ جِهَةِ بُدُورِي الَّتِي نَشَأْتُ مِنْهَا.  
وَالطَّبَّاخُونَ هُمْ الَّذِينَ حَشَرُونِي مَعَ الْخُضَرِ. وَأَنَا فَخُورَةٌ بِأَنْ أَكُونَ مِنَ الْخُضَرِ؛ لِأَنِّي أَمْنَحُ  
الْأَطْبَاقَ لَذَّةً.

وَلَكِنْ، يَجِبُ أَنْ يَعْلَمَ الْجَمِيعُ بِأَنِّي مِنَ الْفُؤَاكِهِ أَيْضًا.



تَشَاوَرَ الْقُضَاةُ فِي مَا بَيْنَهُمْ، فَنَطَقَتِ الْجَزْرَةُ بِالْحُكْمِ: الطَّيِّمُ فَاكِهَةٌ، وَهِيَ أَيْضًا مِنَ الْخُضْرِ؛  
لِذَلِكَ مِنْ حَقِّهَا الْإِنْتِقَالُ مِنْ طَبَقِ الْخُضْرِ إِلَى طَبَقِ الْفَوَاكِهِ، وَمِنْ طَبَقِ الْفَوَاكِهِ إِلَى طَبَقِ الْخُضْرِ!



صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِهَذَا الْحُكْمِ، وَقَالَتِ التُّفَّاحَةُ وَالْمَوْزَةُ وَهُمَا يُعَانِقَانِ حَبَّةَ الطَّمَاظِمِ: كُنَّا  
مَوْجُودِينَ لِأَجْلِ تَغْذِيَةِ الْإِنْسَانِ تَغْذِيَةً صَحِيَّةً.



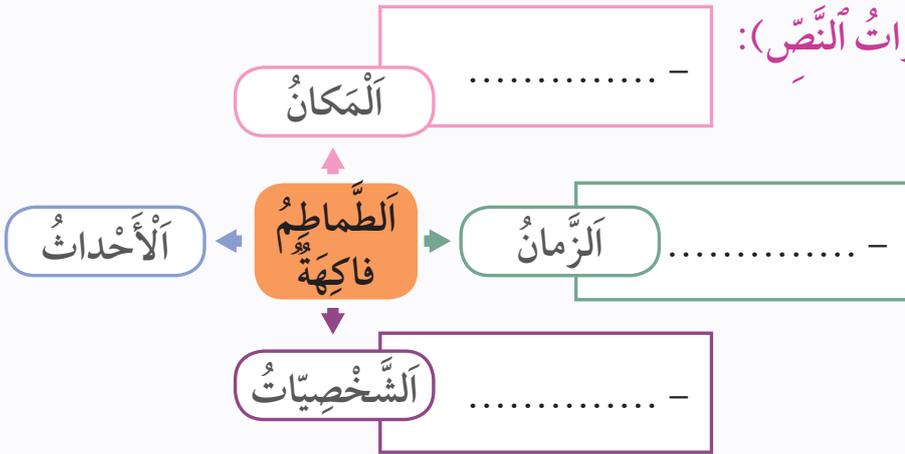
الطَّامِطُ فَاكِهَةٌ

1 أَنْجِزْ: أَعْرِفْ عَنَّا صِرَ النَّصِّ (فِقْرَاتُ النَّصِّ):

• أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ:

- حَبَّةُ الطَّامِطِ - طَبَقُ الْفَوَاكِهِ

- فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ



• أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْأَيَّةَ بِحَسَبِ وُروِدِهَا فِي النَّصِّ، بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (1 - 2 - 3 - 4):

نَطَقَتِ الْجَزْرَةُ بِالْحُكْمِ.

الطَّامِطُ فَاكِهَةٌ، وَهِيَ أَيْضًا مِنَ الْخُضْرِ.

قَامَ الْجَمِيعُ أَحْتِرَامًا لِلْقِضَاءِ.

"تَأَلَّفَتِ الْمَحْكَمَةُ مِنَ الْبَاذِنَجَانَةِ وَالْجَزْرَةِ وَالْبُرْتُقَالَةِ."

2 أَنْجِزْ: (بِنِيَّةِ النَّصِّ):

• أَرْبِطْ بَيْنَ الْمَقْطَعِ وَالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْمَقْطَعُ	الْجُمْلُ
الْبِدَايَةُ	تَضَايَقَتِ الْفَوَاكِهُ مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ. وَقَفَ الْجَمِيعُ أَمَامَ مَحْكَمَةٍ تَحْكُمُ بَيْنَ الطَّامِطِ مِنْ جِهَةٍ، وَبَاقِي الْفَوَاكِهِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.
التَّحْوُلُ	نَطَقَتِ الْجَزْرَةُ بِالْحُكْمِ: الطَّامِطُ فَاكِهَةٌ، وَهِيَ أَيْضًا مِنَ الْخُضْرِ.
الْمُشْكِلُ	صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِهَذَا الْحُكْمِ: كُلُّنَا مَوْجُودُونَ لِأَجْلِ تَغْذِيَةِ الْإِنْسَانِ تَغْذِيَةً صِحِّيَّةً.
الْحَلُّ	
النِّهَايَةُ	

### 3 أَنْجِزْ: اَكْتُبْ جَمَلًا مُخْتَلِطَةً:

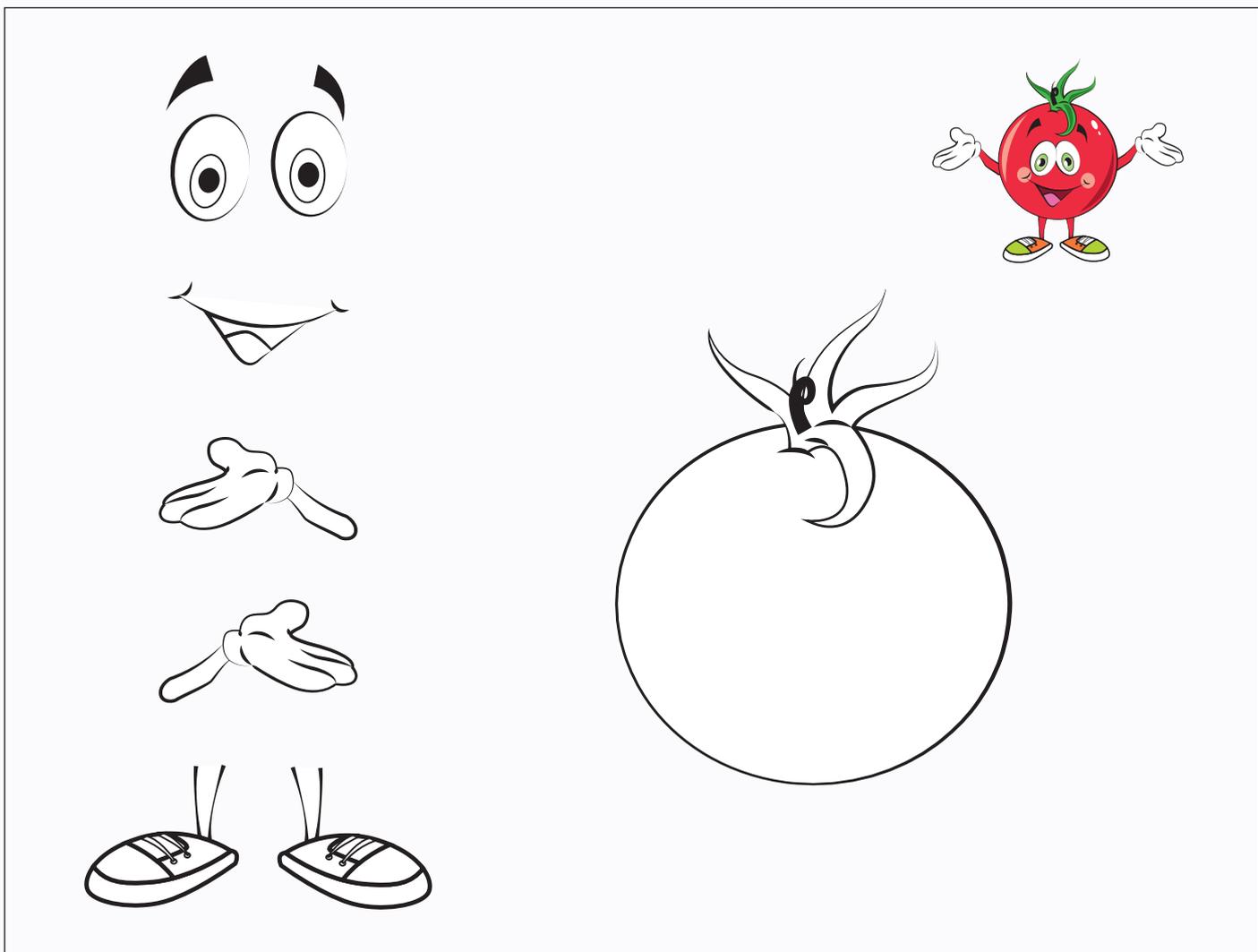
• اَلْبَدَايَةُ: - كَانَتْ ..... فِي طَبَقٍ، وَ ..... فِي طَبَقٍ آخَرَ، عَلَى طَاوِلَةٍ



• اَلتَّحْوِيلُ: - قَفَزَتْ ..... مِنْ طَبَقِ اَلْخُضْرِ إِلَى طَبَقِ .....  




• اَكْمِلْ رَسْمَ اَجْزَاءِ الطَّمَاظِمِ ، ثُمَّ اَلْوِنُهَا:



## المجال الرابع: الفلاحة والصناعة والتجارة

4	مخطط المغرب الأخضر		القراءة
5	الفعل الماضي المبني للمجهول	الصرف:	الدرس اللغوي
6	المفعول به ظاهرا وضميرا	التراكيب:	
7	الهمزة المتطرفة	الإملاء:	
8	شجرة الزيتون	الشكل:	الكتابة
9	كتابة تقرير	التعبير الكتابي:	
10	صناعة الخزف		القراءة
11	المضارع المبني للمجهول	الصرف:	الدرس اللغوي
12	نائب الفاعل	التراكيب:	
13	الألف اللينة	الإملاء:	
14	الجاس الفنان	الشكل:	الكتابة
15	كتابة نص إرشادي	التعبير الكتابي:	

## المجال الخامس: الغابة

16	الغابة		القراءة
17	الفعل الصحيح وأنواعه	الصرف:	الدرس اللغوي
18	نصب المضارع والجمله المؤولة	التراكيب:	
19	أسماء الإشارة • أسماء موصولة	الإملاء:	
20	الأشجار المتحدة	الشكل:	الكتابة
21	كتابة نص سردي	التعبير الكتابي:	
22	عندما تغني الألوان		القراءة
23	الفعل المعتل وأنواعه	الصرف:	الدرس اللغوي
24	جزم المضارع والجمله الشرطية	التراكيب:	
25	في السوق الأسبوعي	الإملاء:	
26	الشجرة والبيئة	الشكل:	الكتابة
27	تكملة نص حوار	التعبير الكتابي:	

## المجال السادس: السياحة

28	مراكش		القراءة
29	النواسخ الفعلية	التراكيب:	الدرس اللغوي
30	السياحة في المغرب	الشكل:	الكتابة
31	تعبير موجه	التعبير الكتابي:	
32	قلعة مكونة		القراءة
33	النواسخ الحرفية	التراكيب:	الدرس اللغوي
34	آثار الرباط المعمارية	الشكل:	الكتابة
35	تعبير موجه	التعبير الكتابي:	
36			نص تطبيقي
38	الطماطم فاكهة		قراءة نص
46			استثمار النص